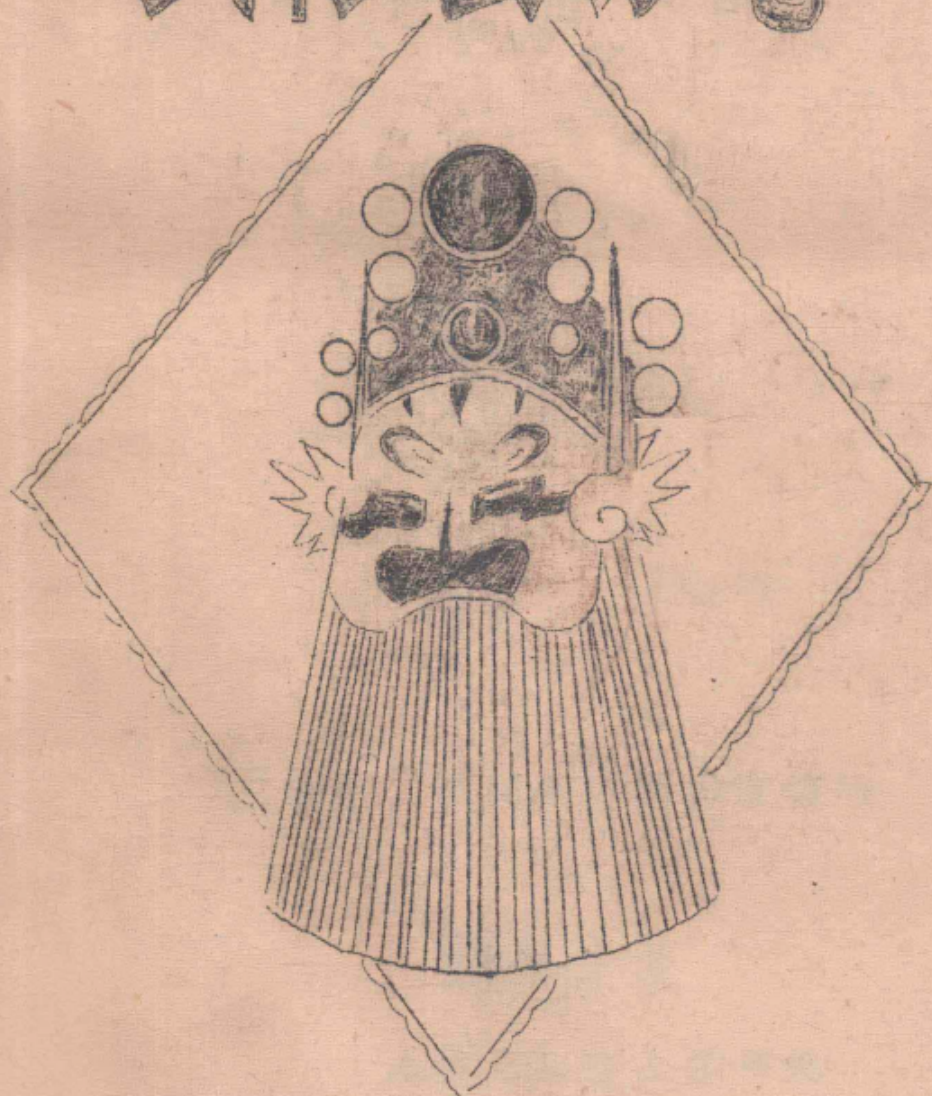


中国戏曲志

武陟县分卷



河南省武陟县戏曲志编辑组 编印

中国戏曲志

武陟县分卷

(初 稿)



王光先 宋祥生 李祥吉编写

武陟县戏曲志编写组

1987年7月10日

中国戏曲志·武陟县分卷
领导小组及工作人员名单

- 组 长： 古生田（文化局副局长）
副组长： 王新定（文化馆馆长）
副组长： 贺光夏（武陟县豫剧团副团长）
主 编： 王光先（文化馆编辑）
副主编： 宋祥生（文化馆办公室工作人员）
编 辑： 李祥吉（文化馆音乐工作者）
责任编辑： 王光先
封面设计： 宋祥生 题 字： 宋扶青
摄 影： 李建生
图表绘制： 宋祥生 马小平
校 对： 王光先 高淑玲
装 订： 武陟县印刷厂

序

武陟县付县长张本台

《中国戏曲志·武陟县卷》编写成了，主编要我写编序，我实在有些为难，但又觉得不能推辞，只好赘述几句外行话。

武陟县，位于黄河之滨，是中华民族摇篮。在悠久的历史长河中，孕育了灿烂的文化，创造发展了绚丽的戏曲艺术。但在封建社会里，戏曲是“非古礼”，“伤风败俗”，演员是“下九流”，不见经传。现在武陟县戏曲志编写小组为其树碑立传，实在是前所未有的大业，这对于进一步发掘武陟文化宝藏，推动两个文明建设，繁荣社会主义戏曲事业有着极其重要的意义，是值得可喜可贺的。

这部志书我仔细拜读了一遍，觉得文字生动简洁，材料详实丰富，源流追朔深远，具有浓郁的武陟地方色彩。它不但可作为戏曲研究家著书立说的蓝本，而且也是一部很好的历史读物。

编写第一部《中国戏曲志·武陟县卷》，前无古人，材料稀少零散，工程浩大艰辛。但编写小组的同志们不辞劳苦，夜以继日，在短短的四个月中完成了初稿，其速度之快是十分惊人的。

目前，这部初稿虽然付印了，但由于时间短促，难免会有差错和遗漏，在广泛征求意见之后，再重修定稿，不辜负人们对此事的关注。

愿百尺竿头，更进一步。

我期待着……

1987年7月25日 草

目 录

序				1
综 述				1 2
图 表				1 2
第 一 章	大事年表			2 6
第 二 章	剧种表、剧种分布图			3 0
第 三 章	武陟县剧团(班社)建立年代演出剧种表			3 3
志 略				3 3
第 一 章	剧 种			3 3
第 一 节	安 庆 戏			3 5
第 二 节	黄 戏			3 7
第 三 节	怀 榔			4 1
第 四 节	昆 剧			4 1
第 五 节	缸 调			4 2
第 六 节	解 放 调			4 3
第 七 节	武 陟 花 鼓			4 4
第 八 节	二 夹 弦			4 5
第 九 节	四 夹 弦			4 6
第 十 节	曲 剧			4 7
第 十 一 节	越 调			4 8
第 十 二 节	豫 剧			5 1
第 二 章	剧 目			5 1
第 一 节	传 统 戏 剧 目			6 5
第 二 节	现 代 戏 剧 目			6 9
第 三 节	自 编 剧 目			7 2
第 四 节	附 件			8 0
第 三 章	音 乐			8 0
第 一 节	怀 榔			100
第 二 节	豫 剧			128
第 三 节	二 夹 弦			134
第 四 节	四 夹 弦			

第五节	花鼓戏	189
第六节	解放调	143
第七节	曲剧	147
第八节	越调	150
第九节	缸调	153
第十节	安庆戏 (徽剧)	155
第十一节	黄梅戏	156
第十二节	跷剧	162
第四章	表、导演艺术	164
第一节	安庆戏和黄戏的表演艺术	164
第二节	怀梆的表演艺术	166
第三节	豫剧的表演艺术	168
第四节	越调的表演艺术	170
第五节	导演	171
第五章	舞台美术	174
第一节	舞台装置	174
第二节	灯光	175
第三节	布景	176
第四节	音响	177
第五节	道具	177
第六节	化妆与脸谱	179
第七节	服装与头盔	180
第六章	机构	182
第一节	江湖班	182
第二节	耍笑班	191
第三节	职业剧团	197
第四节	半职业剧团	216
第五节	业余剧团	221
第六节	戏校和戏曲培训班	247
第七节	演出世家	251

第 八 节	剧目创作组	253
第 九 节	戏具、戏衣 商店和作坊	254
第 七 章	演出场所	256
第 一 节	古戏楼	256
第 二 节	戏台、露天舞台、剧院	263
第 八 章	演戏风俗	275
第 九 章	文物古迹	279
第 十 章	戏曲谚语和口诀	285
第 一 节	颂扬俗语	285
第 二 节	演技口诀	286
第十一章	轶闻传说	288
	一、没出朝廷，出了一帮唱戏的	288
	二、假作真待	289
	三、随机应变	290
	四、活判官	291
	五、戏迷心	292
	六、钟明奇认师	293
	七、尚春发一夜长了15岁	295
	八、乡巴佬里有京剧通	295
	九、出戏报	297
	十、不起好作用，也不起坏作用	298
	十一、“智”剧头折记	298
传记与人物介绍		300
第一章	传记	300
	银成传	300
	惠广文传	301
	张福喜传	301
	金旦传	302
	吉庆喜传	303
	黑旦传	304

宋大成传	3 0 5
杨天成传	3 0 5
杨小会传	3 0 6
杜庆保传	3 0 6
红卓传	3 0 7
钢成传	3 1 0
孟宪章传	3 1 1
小红传	3 1 1
刘斗金传	3 1 3
李金铭传	3 1 3
杨桂秋传	3 1 5
申胡长传	3 1 5

第二章 人物介绍

崔福零	3 1 8	王雪利	3 3 5
亢文江	3 1 9	薛保云	3 3 7
朴延长	3 2 0	霍云峰	3 3 8
李法贵	3 2 0	李青	3 3 9
张保存	3 2 1	王世声	3 4 0
冯小河	3 2 2		
贾殿英	3 2 3		
张兰宝 张兰花	3 2 5		
吴靖宇	3 2 6		
申省三	3 2 7		
萧丽卿	3 2 9		
周玉凤	3 3 0		
贺光夏	3 3 0		
仇风仙	3 3 2		
苗玉庆	3 3 2		
孙达人	3 3 3		
千长兴	3 3 4		
		后 记	3 4 1
		参考资料	3 4 3

武陟县位于豫北平原南陲，南临黄河，与荥阳郑州为邻，北望太行，与焦作、修武相连，东与原阳、获嘉交界，西与温县、博爱接壤。沁河由西部入境，至县城西侧向南流入黄河。京广铁路穿越县东，晋豫、洛（阳）、新（乡）两条公路交汇县城。人口50万，面积832平方公里。交通便利，物产丰富，人文荟萃，历史悠久，人民甘其食、美其服、安其居、乐其俗。

早在新石器时代就有人类在此劳动、生息。夏称覃怀。商属畿内之地。秦为怀、武德二县。汉高帝二年设河内郡，^{怀为郡治所在}光武帝刘秀在此设离宫，多次临幸。晋废武德入怀。隋开皇16年始设武陟县。唐贞观初废怀入武陟属怀州河内郡。元属怀孟路，后改为怀庆路。明、清属河南布政使司河北道怀庆府。民国属河南省第四专区，解放后属新乡地区，1986年归焦作市管辖。

武陟县人民勤劳、善良、聪慧，在历史的长河中，创造了灿烂的文化，孕育和发展了绚丽的戏曲艺术。

武陟县戏曲的起源，可以上溯到新石器时期的歌舞。

新石器时期的遗址遍布武陟各地。在大量出土的新石器文物中，不但有石凿、石斧、石铲、石矛等工具、武器，而且还有石磬、石笛等乐器。《书经·皋陶》上说：“予击石抵石、百兽率舞”。那时的舞蹈总是和歌唱伴的，边唱边跳。《吕氏春秋·古

乐》篇中说：“葛天氏之乐，三人操牛尾，投足而歌八阙”。歌舞离不了乐器伴奏。从石磬、石缶的发现可以证明，新石器时期，武陟县就有了歌舞。

据宁郭村出土的大量商代青铜器罍、鬲鼎上面镌刻的商代帝王祖乙等铭文考证，商代国家级祭祀活动常在武陟进行。《中国戏曲通史》说：“商朝歌舞已成为国家祭典仪式中的重要部分”。清代的《武陟县志、祠祀志》中详细追述了这种祭祀歌舞的形式。

这种歌舞为戏曲的形成打下了基础。1919年《续武陟县志》说：“演戏虽非古礼，然亦古乐之遗也”。此语道出了歌舞（古乐）与戏曲的血缘关系。

武陟县戏曲形成于晋、宋金之间这一漫长的历史时期。

据1952年小董村发掘的晋墓葬发现的仿汉代百戏画像砖考证，在晋代武陟就有了百戏。

1981年在修武县李万乡平陵村出土了金代石刻杂剧图。据《金史地理志》所述武陟当时是一个北有太行山、天门山、南有沁河、黄河的大县，辖6乡1镇，1镇即修武镇。可见金代，平陵属武陟县所辖，现平陵离武陟边界很近。由此可证，武陟县在金代就有了杂技。

《中国戏曲曲艺词典》说“宋杂剧。宋代各种滑稽表演、歌舞、杂戏的统称。金元称为院本，是唐参军戏和其它歌舞的进一步发展”。《中国戏曲通史》说：“中国戏曲经过汉唐直到宋金

即12世纪末才算形成”。武陟戏曲的形成正好与中国戏曲的形成同步。

清道光8年(1828年)纂的《武陟县志》所载的旧武陟县城城隍庙、关帝庙图所考，两庙均有戏楼图，又据清康熙年间编的《武陟县志》所考，上述二庙均为明洪武年间所建。由此可论证，武陟县在明初已有戏曲演出活动。

明清时期，武陟县寺庙林立。据旧《武陟县志》所查，大型寺庙就有170余所，这些寺庙多数设有戏楼。如明隆庆(1567至1572)之前，寨上村建的大王、龙王庙戏楼；清顺治年间(1644—1661)马村建的玉皇庙戏楼；清乾隆18年(1753年)南贾村建立的玉皇庙戏楼；清嘉庆18年(1813年)万花庄建的龙王庙戏楼至今犹存。这些寺庙戏楼的大量建立说明武陟县戏曲活动十分兴旺。

有戏楼必有戏班。在封建社会，演戏被认为是“非古礼”，“伤风败俗”(见续武陟县志)演员被列入下九流。因而，关于戏班和演员演出活动不载入史册。

据老艺人和老戏迷回忆，在清乾隆年间，河北道台衙门在武陟县城设置。乾隆52年(1787年)“黄沁安澜，天旱岁歉”，任道台的康基田不但“笃好文学，善攻书法”，而且热心戏曲，为了求神降雨救灾，他招收了一批艺徒，派艺人马丑妮(据传说怀梆著名红生演员)去安徽请来了一个姓高的徽调艺人来教戏。

高某带来了演员王庆华、方连成等人，组成一个戏班，名安庆同乐班。草亭的王草包、木栾店的苗福贵、王保福、老城的三小等人是第一批艺徒。

1790年，乾隆皇帝80大寿，武陟县这批艺徒都已出师，高某率他从安徽带来的那批演员（王庆华、方连成除外）北上，到北京为乾隆皇帝贺寿进行了演出。安庆同乐班由苗福贵领班。他们除在武陟演出外，还游串于怀府其它各县，并且到彰德、卫辉二府，黄河以南汝州、许昌、荣阳，陕西潼关，山西晋城等地。

与安庆同乐班同时演出的还有著名怀梆艺人李银成的师傅领的戏班。李银成是武陟县西岩人。据西岩一带老人们回忆，李银成六岁卖身于一个游串怀府八县的戏班学艺。李银成生于1802年，他学艺的时间是1808年。因而可以断定，在乾隆年间，安庆同乐班产生前武陟就有了怀梆戏班。

从清朝中叶到民国初期，武陟县已有这两大剧种，这两大剧种如同两大劲旅，互相对擂，竞技发展。

1915年（中华民国4年），河北道迁移安庆同乐班解体。河北道台石庚把戏箱留给了武陟县，知县将箱分给了皂班、快班、状班。皂班老总请吉庆喜（乳名平，是安庆同乐班的主演）领班。因皂、快、状三班，皂班位在前头，故称头班戏。兵快班，老总王汉文请原河领班，组成兵快班戏班。

与头班戏同时诞生的除兵快黄戏班外，还有庆妮黄戏班。庆

妮黄戏班。庆妮名刘德文，是获嘉县东张巨人。庆妮戏班常与北京等地的京剧界人往来，在京剧的影响下，唱腔新、唱功好，因而群众说：“头班戏武功，庆妮戏的唱功”。

据乔庙一带老艺人回忆，清同治年间，年已七旬的李银成曾在乔庙演唱及教怀梆，领班的是杨领升。清光绪年间，东西水寨也成立了怀梆戏班。

从民国初到日本入侵武陟的1938年，武陟县社会安定，戏曲事业达到了很大发展。在清末民初武陟只有5个戏班，这一时期增加了20个。剧种在清末民初只有怀梆和黄戏，这一时期又增添了花鼓戏和二夹弦。

黄戏和怀梆虽然都有发展，然而黄戏发展缓慢。这一时期只发展了3个戏班：王顺的陈占魁戏班；冯文的黄戏班；老城的庆华（同乐会）戏班；怀梆发展迅速，这一时期就发展了12个戏班（大司马、杨庄、冯堤、驾部、兰封、前厂、亢杨、磨庄、南官庄、官滩、南陈村、大冯村），这一现象标志着黄戏开始走向衰落。王顺的陈占魁戏班有的演员发生动摇，改唱怀梆，加入任世俭怀梆戏班。而怀梆戏正蒸蒸日上。

花鼓戏，二夹弦戏，其唱腔近似民间小调，剧目内容多是家庭琐事。因而，一诞生就生气勃勃。

日军占领武陟时期，兵荒马乱，社会不宁。许多戏班被迫停演或解散。停演的有任世俭怀梆班、驾部怀梆班和冯堤怀梆班等。

解散的有杨庄李松山怀梆班、王顺陈占魁戏班等。大批演员失业，有的转入农村教戏，有的沿街乞讨，有的被杀害。当时抓壮丁频繁，戏班人可以免被抓壮丁，也有的戏班乘此成立。宁郭、张庄、陈堤、东仲许、渠下、大樊六个村的人为了不当壮丁，相继成立了怀梆戏班。

1945年日本投降以后，武陟西半部已归解放区。许多剧团得到了恢复。如大司马和驾部的怀梆戏、大司马二夹弦等，而且9个村成立了新戏班，同时，又增加了三个新剧种：曲剧、四股弦、豫剧。而黄戏除了头班戏和庆妮戏班外，其它村的黄戏班未能恢复。总之，武陟县的戏曲活动趋向繁荣。

1948年，武陟县全境解放。人民生活安定，经济繁荣。党和政府加强了对文艺的领导，执行了“百花齐放，推陈出新”的方针，年年组织会演。因而，农村剧团如雨后春笋。1948年成立了14个剧团，1949年成立了9个剧团，1950年成立了26个剧团，1951年成立了11个剧团，1952年成立了10个剧团，1953年成立了5个剧团，1954年成立了8个剧团，1956年成立了2个剧团，1957年成立了2个剧团，1958年成立了19个剧团，从1948年到1958年，共成立了100个剧团，加上解放前成立的47个剧团（戏班），共有147个剧团。其中怀梆剧团最多，有81个，次之是豫剧，有31个，京剧15个，二夹弦5个，曲剧3个，四股

弦3个，其它稀有剧种8个。

除花鼓戏、跷剧失传外，其它黄戏、怀梆、二夹弦、四股弦、曲剧都保留了下来。同时又增加了三个新剧种：即越调、解放调、缸调。

这一时期，武陟县不但农村业余剧团空前活跃，而且有了自己的职业剧团，并得到了巩固和发展。

1950年，将常在武陟演出的获嘉东张巨的庆妮黄戏班，接收为武陟县人民京剧团。

1952年，武陟县人民京剧团解体，于1953年将获嘉县中和村业余豫剧团接收为武陟县大众豫剧团。

1959年，武陟县召开首届戏曲观摩演出大会。参加的有县豫剧团和14个业余剧团的440名演职员，4个剧种（怀、豫、曲、越），演出16个剧目（现代戏15个，其中自编5个）乔庙文工团被推荐参加地区演出。

这次观摩大会，是武陟县戏曲活动的一次大检阅。无论从剧团的数量还是剧目创作与演出质量都达到了一个新水平。因此，可以说，这次观摩会演是武陟县戏曲活动的一个新高峰。

此时期，黄戏名称也改成京剧，武陟县的豫剧由单一的豫西调加进了豫东调，增加了花腔；怀梆和其它剧种变化较小，尤其是怀梆。据统计，怀梆，1948年建立了10个团，1949年增加4个团，1950年增加了23个团，1951年增加5

个团，1952年增加7个团，1953年增加2个团，从1954年到1958年5年中只增加了1个团。从这些简单的统计数字看，1948年到1953年，是怀梆的鼎盛时期。1950年达到了高峰，1954年以后开始走向衰落。

黄戏在这一时期只增加了6个业余剧团，而这6个业余剧团活动范围也很小。

豫剧流入虽晚，唱腔或高亢激越，或苍凉悲壮，低回婉转，优美动听，很受群众喜爱。1954年到1958年，全县共增加业余剧团25个，豫剧就占了22个。特别是武陟县豫剧团演出兴旺的景象表明，豫剧异峰突起，蒸蒸日上。

从1960年到1966年，农村业余剧团由130个减少到53个。剧目由上千个减少到45个。武陟县豫剧团也曾一度陷入困境。这种局面的造成与片面强调阶级斗争，推行极“左”路线是有关系的。

1964年春节前，文化馆下达文件，禁演了171个古装戏，12月28日，武陟县委做出了“关于停止上演古装戏和提倡大演革命现代戏”的决定。

此后专业及业余剧团停演古装戏。1965年春节，文化馆举办为期10天的文艺晚会，参加演出的8个单位演出的19个剧目，全都是现代戏。现代戏的演出也促进了舞美、音乐、布景和创作的发展，其演出达到了鼎盛时期。现代戏贴近生活，反映

现实，教育作用大，大力提倡演现代戏是对的。然而绝化，只准演现代戏，不准演古装戏，那就违背了“百花齐放”的方针。

从1966年到1976年，专业与业余剧团戏箱被烧毁。一些老艺人和名演员被清退回家。县剧团改为毛泽东思想宣传队，领导停职调离，这一时期，绝大多数现代戏被停演，尤其是前期，无论职业和业余剧团只能演“样板戏”和《老两口学毛选》等表演唱。

1976年10月，党中央一举粉碎了“四人帮”，使濒临枯萎的戏曲艺术焕发了青春。武陟县豫剧团很快恢复上演了一批古装戏。1977年10月，他们在武陟县剧院首次恢复演出古装戏《逼上梁山》轰动全县。为了满足人们的渴求，先后请来了北京京剧二、三团，武汉京剧戏校，上海京剧院，天津、陕西京剧院、省豫剧院，一、二、三团，省京剧团、曲剧团、越调剧团等上百个名团来县演出。据统计，武陟剧院1977年演出460场，收入171300元，1980年演出446场，收入177200元，演出场次和演出收入均达到了高峰。

农村业余剧团也很快得到了恢复，1979年已恢复到52个，7个剧种（豫、京、怀、曲、越调、二夹弦、四股弦），240剧目。恢复的剧目除古装戏外，还有现代戏。从此，中断了10年的农村业余剧团会演或调演也得到了恢复。1983年，农村业余剧团已恢复到58个。春节期间，4个乡举行会演，县文化

馆调演了7个剧目，演出了14场。汇演结束，反映好的宋庄怀剧团和大封良种场豫剧团被上级审批为半职业剧团。

由于党的富民政策促进了经济的繁荣。1978年以来，全县各地建露天舞台、戏台和露天剧场、影剧院风起云涌。据统计，从1978年到1986年的9年中，全县城乡建立影剧院11所，露天剧院、剧场、戏台22个，为演戏提供了良好的场所。

由于党的改革政策渗透到各个领域，武陟县各个剧种也在发生着变化，尤其是以豫剧最为突出。如：豫剧的唱腔增加了变调，伴奏增加了管乐等。

由于文化大革命的浩劫，戏曲工作者出现了青黄不接现象，热心戏曲事业的领导人和老艺人积极兴办戏校。武陟县政府在宋庄兴办了第一所戏曲学校。乡村一些集体单位和个体户办起了6所，为职业业余剧目培养了大批人才，使戏曲事业后继有人。

1980年以来，戏曲剧目创作也结出了硕果，创作了《贾公子投亲》、《补锅》、《挂御灯》、《酒色财气》等，其中《补锅》演出剧照登载于1986年3月2日的河南日报，《挂御灯》在省群众业余戏曲创作评奖会上荣获了三等奖，《酒色财气》被选登在《地方戏艺术》杂志。

总之，纵观武陟戏曲史，其具有两大特点：第一、武陟戏曲历史悠久，起源于新石器，形成于晋宋。明清戏楼林立，民国戏班云涌，解放后剧团如雨后春笋，1978年后，剧院似星罗棋

布。第二、清末民初，怀梆与黄戏相匹敌；解放后，黄戏衰，豫剧兴，怀梆占鳌头。1978年以后，豫剧得到了发展，许多演出其它剧种的剧团逐渐改唱豫剧。

随着“开放、改革、搞活”政策的贯彻，全民族文化水平的提高和美学趣味的改变，以及电影、电视、轻音乐等艺术形式的冲击，戏曲艺术面临着新的考验。它必须加速改革的步伐，才能适应新的历史潮流。

图 表

第一章 大事年表

1368年至1398年(明洪武年间),武陟县知县苏辉主持在县城(老城)建立城隍庙戏楼和关帝庙戏楼两座,宁郭建立元帝庙戏楼。

1403年至1424年(明永乐年间),木栾店建立了一座三官庙戏楼,东渭封建立了一座天爷庙(古楼)戏楼。

1420年(明永乐18年),东关村修建法云寺戏楼一座;

1522年至1566年(明嘉靖年间)大司马修建元帝庙、三官庙、火神庙戏楼三座;王顺建立白奶奶庙戏楼一座。

1567年至1572年(明隆庆年间)寨上和乔庙重修龙王、大王庙、三官庙戏楼各一座。

1573年至1620年(明万历年间)芦徐店修建火神庙戏楼;大封修建三官庙和火神庙戏楼各一座;木栾店修建莲花池金龙大王庙戏楼;圪垯店修建东岳庙戏楼;二铺营修建普宁寺戏楼。

1628年至1644年(明崇祯年间)韩原村修建关帝庙戏楼。

1644年至1661年(清顺治年间),马村(三阳乡)修建玉皇庙戏楼。

1645年(清顺治2年)刘村(二铺营乡)修建大王庙戏楼;

1662年至1722年(清康熙年间)西草亭修建二仙庙双戏楼。

1723年至1735年(清雍正年间)清政府在二铺营东九叉路口建嘉应观戏楼;

1736年至1795年(乾隆年间),辛庄建混合庙戏台。

同年据传李银成的奶师领的怀梆戏班在武陟县和怀府其他几个县游串演出。

1753年(清乾隆18年)。南贾修建玉皇庙戏楼一座。

同年,据传,驾部村已有旱船怀梆戏,演员是王明的两个老师。

1787年(清乾隆52年)河北道道台康基田派怀梆著名红生演员马丑姐去安徽清徽调老艺人高某来武陟县教戏,成立安庆同乐班。

1788年(清乾隆53年),二铺营村修建铁佛寺戏楼一座。

1790年(清乾隆55年)徽调艺人高某率一批从安徽带来的演员离开武陟,赴北京为乾隆皇帝祝寿演出。后安庆同乐班改由苗福贵领班,继续演出。

1791年(清乾隆56年),北阳村建立孙武祖和祖师庙戏楼各一座。

1802年(清嘉庆6年)怀梆著名旦角演员银成在武陟县西岩村诞生。

1808年(清嘉庆12年),银成卖身于游串武陟等地的一个怀梆戏班,随班学艺。

1813年(清嘉庆18年),万花庄建立龙王庙戏楼。

1816年(清嘉庆21年),银成出师,成为戏班主演。

1821年至1850年(清道光年间),中寨村建大王庙戏楼一座。

1825年(清道光5年),银成跳班领班。

1835年(清道光15年),东石寺建火神庙戏楼一座。

1844年(清道光24年),小高村建玉皇庙戏楼一座。

1851年至1861年(清咸丰年间),西岩村建立三教庙戏台。

1857年(清咸丰7年),乔庙已有了怀梆戏班,领班是杨领升。

1862年(清同治元年),怀梆著名旦角演员银成到乔庙杨领升戏班教演怀梆。

1863年(清同治2年),南官庄修建三官庙戏楼。

同年,索余会已有了旱船怀梆戏班。

1873年(清同治12年)南睢村成立了旱船戏班。

1880年(清光绪6年)老城修建粟王庙戏楼,北王村复修关帝庙戏楼一座。

1887年(清光绪13年)乔庙杨领升戏班散。张鄂组成新戏班。领班是张老五。

1890年(清光绪16年),怀梆著名青衣演员红卓在北睢村诞生。

1895年(清光绪21年)怀梆著名旦角演员银成去世。同年,磨庄修建火神庙戏楼一座。

1906年(清光绪32年),李后庄村建立火神庙戏楼一座。

1908年(清光绪34年)安庆同乐班在黄河南荣阳演出,因为是真刀真枪,武功惊险,被认为是土匪,箱被扣。河北道道台石庚发函才放回。

1911年(清宣统3年),小高村成立跷剧团。

1915年(中华民国4年),河北道迁移汲县,安庆同乐班解散。道台石庚将戏箱留给武陟县。武陟县知县将戏箱分给了皂、快、状三班。

同年,解封村建天清庙戏楼一座。

同年,索余会村阎世道组成花鼓戏班。

1916年(中华民国5年),皂班成立黄戏班,称头班戏,领班的是吉庆喜。因吉庆喜乳名平,所以也称“平戏班”。

同年，冯堤成立怀梆戏班，领班是张宝玉（钢成）。

1917年（中华民国6年），兵快班老总王汉文组成兵快戏班，领班是原河。

同年，获嘉县东张巨村成立庆姐黄戏班，领班是庆姐（刘德文），并进入武陟演出。

1920年（中华民国9年），磨庄刘先等人成立怀梆戏班，领班是石敬人来喜。

同年，老城成立庆华黄戏班（又称同乐会），班主是张尚德。

同年，怀梆著名青衣演员红卓参加沁阳马有德戏班，正式登台演出。

1921年（中华民国10年），煎厂村成立怀梆戏班，

1922年（中华民国11年），大司马任世俭组成一个怀梆戏班，称任世俭戏班，领班是陈能够。

1923年（中华民国12年），红卓入乔庙张鄂戏班，崔福零、金旦、黑旦等也陆续加入。乔庙张鄂戏班领班改为惠广文。

1925年（中华民国14年），张鄂因作恶多端被武陟知县郭藩枪决，乔庙戏班散。

杨庄李松山组成怀梆戏班，领班是红卓。

官滩成立怀梆戏班，领班是惠广文。

1926年（中华民国15年）小红入头班戏学艺，武陟县开始有坤角演员。

1927年（中华民国16年），大司马村丁春泉等四人组成二文弦戏班，老板是彰德府移民陈永华、陈永国二兄弟。

同年，小高山村成立花鼓戏班，领班是崔大河，老板是阎在连。

1928年（中华民国17年），驾部村王玉印、原依征组成怀梆戏班，老板是石敬人管连生。

同年，南官庄、南睢村成立怀梆戏班，岳马蓬成立花鼓戏班。

1929年（中华民国18年），王顺村陈占魁组成黄戏班，领班是驾部人高熙。

同年，杨吾贾成立花鼓戏班。

1930年（中华民国19年），韩原村成立花鼓戏班。

同年，崔大河领的小高山村花鼓戏班进洛阳和陕西省潼关演出，受到了欢迎。

同年，冯文村成立黄戏班。

1931年（中华民国20年），原武县越调戏班来武陟县城（现老城）演出《秦雪梅吊孝》、《李天保吊孝》，主演是白堂卫、黑毛翠，轰动全城。

1932年（中华民国21年），原阳县四兴班戏班外号叫“四大串”的来武陟县城演出《黄桂香推磨》等戏，也受到了欢迎。

1933年（中华民国22年）河北省小苍领的河北梆子戏班进武陟县城演出了《蝴蝶杯》等剧目。

同年，头班戏旦角演员杨小会去世，小红白习生改习旦角，武陟县第一次出现女演员扮女角。

1934年（中华民国23年），郑州小堆领的河南梆子戏班来木栾店演出《大祭桩》等剧目，主演是马六。

1935（中华民国24年），驾部村修建九龙庙戏楼一座。

1938年（中华民国27年），日军占领武陟县。兵荒马乱，民不聊生，戏班大都停演。

同年，宁郭成立怀梆戏班，领班是申占庆，老板是崔梁席，吕连四、旺妞、崔福零。

1939年（中华民国28年），头班戏班，庆妞戏班恢复演出。怀梆著名青衣演员红卓被杂牌队长王向云枪杀。

1940年（中华民国29年），头班戏演员小红（许慧珍）农历7月15日回原籍修武县大魏村给父母烧纸钱，半路被土匪杨小青截扣。头班戏班主吉庆喜花二百块现洋买通另一土匪将杨小青杀掉，将小红救回。

同年，东仲许成立了怀梆戏班，

1941年（中华民国30年）头班戏花脸演员杜庆宝（麦米）在酒席上，日军一中队长说：“你们中国人都是一群猪羊”。杜庆宝说：“你们日本人却如同一伙豺狼！”日军中队长感到受辱，当场用刺刀将杜庆宝戳死。

同年，大魏村和金街村成立怀梆戏班。

1943年（中华民国32年），头班戏演员小红被焦作维持会长刘玉抢走当妾。

同年，马金凤率领戏班来武陟县何营演出。

1945年（中华民国34年）宁郭村首次解放。武陟县委（机关驻扎在岳庄）派马彪与宁郭联系想把宁郭怀梆戏班接收为武陟县剧团。因为大部分演员不愿意离开土地。规定为宁郭半职业剧团。从此，武陟县戏班都改称剧团。

同年，大陶村成立怀梆剧团。

1946年（中华民国35年），2月4日，国民党军乘机进攻解放区，宁郭被占领。马彪被迫带籍上太行山，宁郭剧团一些主要演员被杀害。

同年，陈堤成立怀梆剧团。

1946年（中华民国35年），宁郭村第二次解放，马彪又下山，恢复宁郭半职业剧团，并新建了六个怀梆剧团，同时，磨庄刘新高、刘树贞请修武县老艺人银头、崔宝贝当老板，办起了四股弦剧团。

1947年（中华民国36年），寨上村张世钦学习洛阳曲子，

在村里办起了曲剧团，索余会村花鼓戏老艺人阎在连的儿子阎保林请荣阳县予剧老艺人吴板当老板，在村里办起了予剧团。

1948年（中华民国37年），武陟全县解放。头班戏戏箱被国民党带到了新乡。演员45人由辉县人民政府接收改为辉县光辉剧团。刘双云任团长，吉庆喜因年返回家。

全县新建14个业余剧团。宁郭剧团付团长申胡长被还乡团杀。

1949年，黄庄懂怀安等人自费从博爱、沁阳请越调艺人朱廷富。朱老呆当老板，成立了越调剧团；岳马蓬村仿二夹弦调，创造了解放调；同时，怀柳、黄戏、予剧共新建了9个团。

同年，焦作维持会长被枪决。刘双云把小红娶回剧团。

1950年，将常在武陟县演出的庆姐黄戏班接收为武陟县人民京剧团。

同年，文化馆召开了业余剧团团长会议，贯彻了中央“文艺为政治服务，不演坏戏”的指示精神。

同年，小梧贾成立缸调剧团。怀柳成立了23个剧团，予剧和四夹弦各成立一个剧团。

同年，武陟县政府在东大街西头建立露天舞台一个。

1951年冬，欢送志愿兵入伍，县城搭了8个戏台会演。辉县光辉剧团（原武陟头班戏）、武陟县人民京剧团（原庆姐戏）、黄庄越调剧团、宁郭怀柳剧团、索余会予剧团、岳马蓬解放调剧团、贾村怀柳剧团、东仲许怀柳剧团参加了演出。盛会空前，观众达数万人。

同年，农村业余剧团新建了11个。

1952年10月木栾店物资交流大会，辉县光辉剧团与武陟县人民京剧团对戏。武陟县人民京剧团请来了京剧著名演员钟明奇、宋明晓、王少云、贾殿英，其获胜。

同年年底，武陟县人民京剧团因收入低，县政府无力量支助而解散。

同年春节，县城举行48个业余剧团会演。在南大操场对面搭了4个戏台，每天演8个团。演出6天，并进行了评奖。

同年，农村业余剧团新建了10个。

同年，武陟县政府在东大街东头建立席棚剧院。

1953年，获嘉县中和村剧团被接收为武陟县大众予剧团，团长宋世俊，副团长谢兴山，予团著名演员李金铭、孔燕秋、刘兰玉、杨桂秋、牛德顺、张兰宝、张兰花来团参加演出。

同年，平原省京剧团来武陟县席棚剧院演出。

同年，农村业余剧团新建了4个。

同年，县城南大操场建立座西向东露天舞台一个。

1954年冬，黄河大复堤，县政府组织了4个剧团，分散到百里黄河大堤沿线上慰问演出。武陟县大众予剧团张兰宝、张兰花主演了《西厢记》等剧目；河南省予剧院一团著名表演艺术家常香玉也应邀随团前来献艺，演出了《花木兰》等剧目。

同年，武陟县大众予剧团招收了首批艺徒，随团学艺。

同年，武陟县修建砖木结构的人民大会堂一座。

同年，农村业余剧团新建了3个。

1955年，武陟县大众予剧团团长宋世俊因贪污（不实）和副团长谢兴山因奸污妇女均被逮捕，后宋世俊释放回家，谢兴山被判三年有期徒刑。吴靖宇任剧团团长。他上任后，剧团首次推出一批现代戏。冬季，剧团将现份分配制变成股份分配制。

1956年，武陟县大众予剧团改为武陟县予剧团，省文化厅颁发了演出证，由集体所有制变为国营，并建立共产党党小组。属人委支部领导；冬季，剧团将股份分配制改为工资制；年底，新乡

地区举行戏曲调演，现代戏《中秋之夜》，荣获演出一等奖。

同年，农村业余剧团新建了两个。

1957年9月，在辉县百泉中药材交流大会上，武陟县予剧团与延津县予剧团对戏。连演一个月零五天，武陟县予剧团获胜。

同年，武陟县予剧团《徐延昭斩子》一剧剧照被登在1957年《戏剧报》上；牛德顺画的油哈蟆脸谱，登在该年《戏曲》杂志上。

同年，木城镇建立了两个业余剧团。

1958年4月，武陟县予剧团建立了党支部，吴靖宇任支部书记。同时成立团支部。剧团分两个演出队巡回演出，收入大增，经济好转。

同年，全县十五个乡镇都建立了文工团。

1959年2月1日至3日，武陟县召开首届戏曲观摩演出大会。参加演出的有县予剧团和农村14个业余剧团，四百四十多个演员，演出16个节目。乔庙文工团被推荐到地区演出。

1960年6月，武陟县予剧团在东仲许开办首届戏曲培训班。学员五十六人，教师五人。

同年，农村业余剧团新建了两个。

1962年11月，文化馆对全县业余剧团进行了大整顿。

同年，农村业余剧团新建了4个。

同年，郑州市越调剧团张桂兰、予剧团华翰磊来武陟县演出。

1963年4月，文化馆对农村业余剧团整顿结束。对北田塘、马曲、北王业余剧团营业演出，没坚持业余的原则提出了批评，清查四类分子二十人，坏戏《杀子报》等中央文化部禁演剧目十一个。

同年9月，武陟县予剧团在县城东门外（现工会所在地）举办

第二期戏曲培训班，招收三十名学员，教师五人，负责人是孙瑞斌同年。武陟扩修大舞台。

1964年2月，县文化馆对业余剧团上演的剧目作了四条规定：（一）、《李元龙征南》、《秦英征西》等171个剧目不能上演；（二）、《母恶子善》、《胡汉害兄》等53个剧目必须抄写剧本送文化馆审批，否则不能上演；（三）、《李文忠别家》等九个剧目只准按规定唱某段、某点；（四）、《~~劈~~山救母》等13个剧目只准按新华书店出售的剧本上演。

同年4月，县委宣传部召开文艺工作会议，号召大写现代戏，大演现代戏，少演旧戏，禁演丑戏、坏戏。

同年，文教局成立剧目创作组。

同年12月，武陟县委做了《关于停止上演古装戏和提倡大演革命现代戏的决定》。武陟县予剧团领导带头演现代戏，剧团经济基础变得厚实。

同年，河南省予剧一团王素君、高兴旺来武陟演出。

1965年，武陟县予剧团停演古装戏，全部演出现代戏。年底，《山乡风云》一剧赴新乡演出，受到欢迎。剧目创作组创作的《竹林风》被武陟县予剧团搬上了舞台，受到了欢迎。

同年，贾村建立露天剧场，武陟县农村开始有露天剧场。

1966年，红卫兵扫“四旧”，绝大多数剧团戏箱被烧。

同年，木栾店南大操场改建露天舞台，由座西向东改为座北向南。原头班戏班主，黄戏武生演员吉庆喜逝世。

1967年，县予剧团贯彻江青《文艺六条》，将张兰宝、张兰花、王雪利清退。

同年4月，县予剧团排演“样板戏”《海港》赴郑州演出，连演十天，场场满座。

同年，南贾建立影剧场。

1968年元月，武陟县予剧团成立革委会。春，剧团赴新乡中华剧院演出《竹林村风暴》，连演19天23场，场场满座。

同年，新乡地区计划成立一个专演“样板戏”的剧团，对新乡地区予剧团、新乡县予剧团、武陟县予剧团的演出进行了观摩，认为武陟县予剧团阵容整齐，人才众多，总名额规定70名，决定从武陟县予剧团抽调45名。因武陟县予剧团领导抵制，未成。

10月，县毛泽东思想宣传队与武陟县予剧团合并，称毛泽东思想宣传队。

同年，交斜铺建立露天戏台。

1969年元月，武陟县毛泽东思想宣传队与新华书店、广播站、电影发行站、文化馆、剧院、影院合在一起，成立毛泽东思想宣传站。原剧团演员精简下放回家，只留二十二人。

同年10月，宣传队赴济源531工地慰问演出。

1970年，宣传队又恢复剧团名称。

1972年，毛泽东思想宣传站解散。武陟县予剧团恢复原编制。李义旭任党支部书记，任朝升任革委会主任（团长），吴靖宇调离剧团。

1973年，武陟县剧院改建观众厅，同时增建了门面楼三层。

1974年，武陟县予剧团在武陟一中举办第三期戏曲培训班，负责人是荆兆之。配备教师六人。招收学员40名。

同年，武陟县予剧团把自编《智闯扬子江》一剧搬上舞台。赴新乡文化宫演出，连演15天。场场满座。修武、获嘉、济源等县先后上演该剧。

1976年，大封公社良种场予剧团成立。

同年10月，武陟县予剧团在县城剧院首次上演传统戏《逼上

梁山》，轰动全县城乡。

同年，河南省京剧团的吴韵芳、李民华，许昌地区予剧团任鸿恩，许昌市曲剧团张晓凤演出于武陟剧院。

同年，武陟县化肥厂建立业余剧团。

1978年，磨庄建立露天剧场。

1979年，武陟县农村业余剧团恢复到52个。

同年，武陟县文化馆设文艺组，负责对业余剧团进行辅导。

同年，河南省予剧二团唐喜成、吴碧波、李斯忠，河南省曲剧团王秀玲、张新芳、高桂枝、谢录，北京京剧三团刘建元、赵惠英、梅葆玖、梅葆月、李慧芳、王树芳，新乡市予剧团王清芬先后来武陟剧院演出。武陟剧院全年演出460场，收入171300元，场次创历史最好水平。

1980年，春节期间，恢复农村业余剧团汇演。

同年，武陟予剧团建立了演出制度、排练制度、考勤制度、奖惩制度、财物管理制度，导演和舞台监督的职责范围等各项制度；经济上打破“大锅饭”，实行以人定角，以角定分，以分定奖的政策。

同年冬季，县剧团参加新乡地区调演。在演出《灵堂花烛》一剧中，霍云峰、千长兴、买秀兰、黄振民、马瑞海、苗玉庆获优秀演员奖。

同年，剧目创作组邹丁芬创作的现代小戏《补锅》在新乡地区群艺馆编的《新花》小戏专号上发表。

同年，武陟县戏曲培训学校在东仲许建立，借调原武陟县予剧团团长陈辑先，副团长贺光夏为负责人，调贾新中、李忠芳、孟金城、孙国俊、范承铎为教师，录取学员60名。

同年，商丘市予剧团、鹤壁市予剧团、商丘地区予剧团、河南省予剧一、三团等剧团先后来武陟剧院演出。武陟剧院全年演出446

场，收入177200元，收入创历史最好水平。

同年，文化馆建立露天舞台，辛庄、大陶村、大封建露天剧场。

1981年，大封良种场予剧团和宋庄怀梆剧团被批准为半职业剧团。

同年，孙达人、李绍峰、王小片改编的五部古装连台戏本《雷公子投亲》，边写边由武陟县予剧团边排边搬上舞台。在洛阳文化宫演出，深受欢迎。

同年，谢旗营、三阳影剧院落成，孙庄建立露天剧场。从此始，武陟县乡政府所在地有影剧院。

1982年，武陟县予剧团在夏秋之间，赴郑州人民公园演出。连演一个多月，每场观众达三、四千人，收入达七百余元。一个月收入达两万余元，创建团史上月收入最高水平。

同年，武陟戏校在农村进行实习演出。剧目是《蝴蝶杯》、《穆桂英下山》等。

同年，北京京剧院二团来武陟县孙庄露天剧场演出。著名表演艺术家李万春演出了《大闹天官》、《火焰山》等剧目。

同年，刘村、北王建立了影剧院。从此，武陟县农村开始有影剧院。

同年，詹西个体户魏小翠建立詹西戏校，首期招收四十名学员。

1983年8月，武陟县予剧团到郑州中原影剧院演出，连演十天，场场满座。

同年，西陶、乔庙、宁郭三乡建立影剧院。

1984年，武陟县予剧团进行整顿，戏校与剧团合并，李义旭、孙达人、任振宇、李绍峰调离剧团，雒应安、朱流调入剧团，与贺光夏组成新班子。雒应安任团长，朱流、贺光夏任副团长，原剧团大批演员被调出。老艺人仇凤仙、乔金兰、段跃宗、谢兴山等

六人退休。

同年年底，武陟县予剧团赴郑州嵩山影剧院演出《雷公子投亲》，省文联副主席朱可、张有德等临场观看演出，并接见了演职员。1984年12月26日郑州晚报刊登了剧照，并配有文字说明，称赞演员作风良好，做戏认真。

同年，剧目创作组王小片创作的现代小戏《一件开司米》在新乡地区编印的《小戏选》上选发。

同年，天津京剧团和安徽省巢湖地区黄梅戏剧团来武陟剧院演出。

同年，小董乡建立影剧院。

同年，苗小段建立戏校。王星任校长，谢兴山任教师。首批招收学员三十多名。

1985年春，武陟县予剧团在汲县与延津县予剧团对戏获胜，剧团加强思想政治工作，新乡地区报1985年8月9日发表了专题报道：《加强思想政治工作，武陟剧团获得新生》。

同年夏，武陟县予剧团赴山西晋城、阳城一带演出。

同年，上海京剧院严兴明来武陟剧院演出。

1986年，王光先创作的古装戏《挂御灯》荣获省业余戏剧创作评比三等奖。

同年，韩原村业余剧团上演了邹丁芬创作的现代小戏《补锅》，河南日报3月2日发了剧照和报道，题目是《沁河边的村剧团》。

1987年，王小片创作的大型荒诞戏剧本《酒色财气》，刊登于《地方戏艺术》1987年第1期。

第二章

剧种表

剧种分布图

第一节

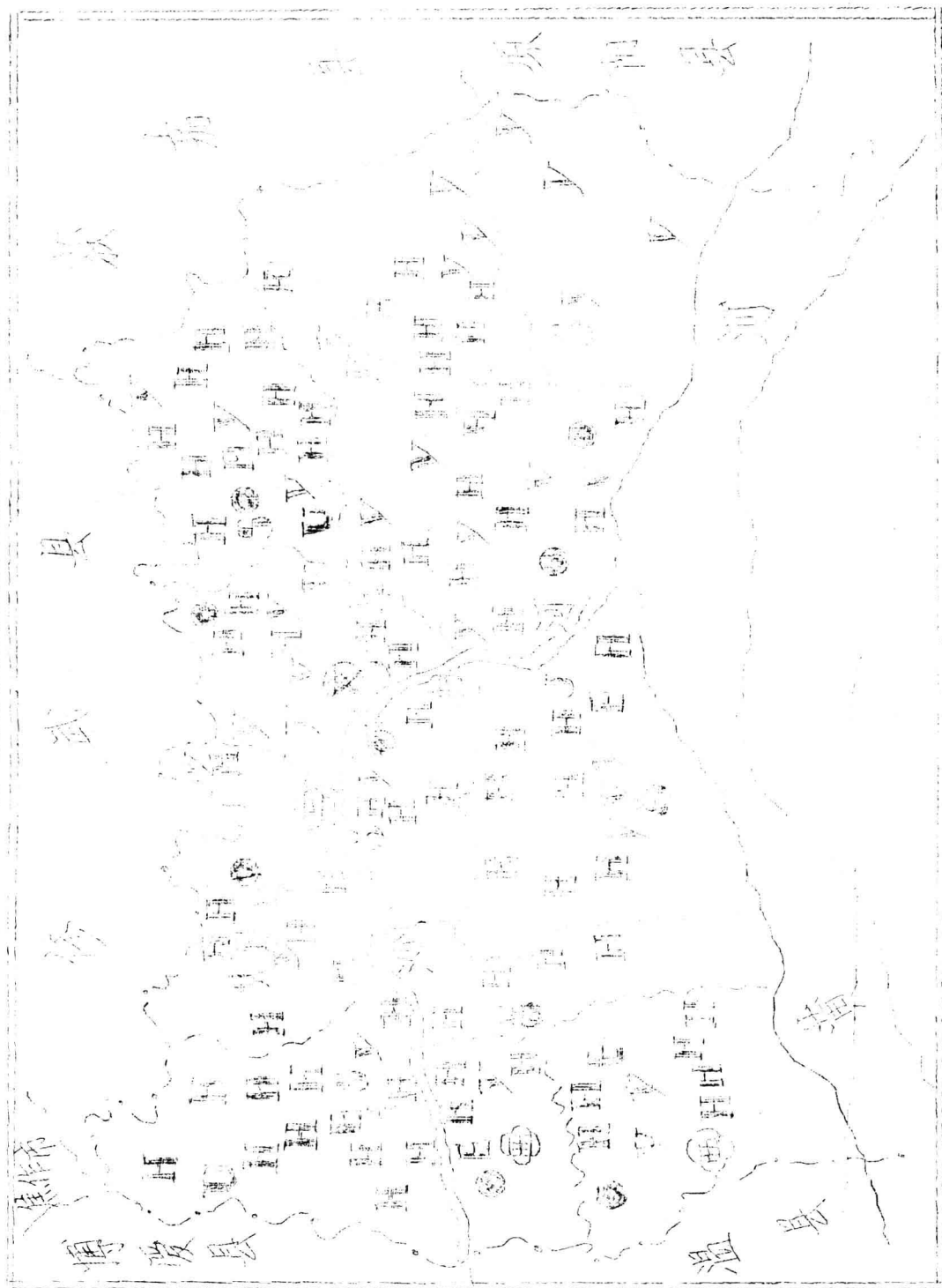
武陟县剧种表

剧种	别名	形成时间	形成地点	流传时间	腔调	板式曲牌特色	流布地区	附注
怀梆	老怀梆 小怀梆 怀剧	据现有资料可上溯到乾隆中期	武陟县境内		梆子腔	①慢板②流水③二八④散板其唱腔激昂，粗犷、朴实、乡土气息浓郁。男女均用大本腔。	除向营镇外，14个乡镇和33个村庄。	1938年日本入侵武陟后已没有职业剧团。现剧种在业余剧团占多数。
安庆戏	怀戏 徽剧		武陟县境内	1787年	吹腔 拨子	①吹腔②拨子其调主要表现苍凉、沉郁的感情。	武陟全县和怀府诸县。	1915年随安庆同乐班一起消亡。
黄戏	京剧	1916至1948	武陟县境内		二黄腔 西皮腔	①西皮②二黄③西皮反调④二黄反调⑤南梆子⑥四平调⑦吹腔能表现各种不同的复杂感情	武陟全县和怀庆府诸县	

剧种	别名	形成时间	形成地点	流入时间	腔调	板式 曲牌 特色	流布地区	附注
豫剧	河南梆子		不详	1947年	梆子腔	①慢板②流水 ③二八板④飞板 曲牌分笛牌和弦牌两种,主要有予东调和予西调两大流派,武陟县剧是这两大流派的溶合	全县15个乡镇46个村。	武陟县职业剧团演此剧种。
二夹弦	二股弦	1910年	山东省菏泽地区	1927年	板腔体兼有曲牌小调	①慢板②流水板 ③二板④三板 ⑤垛板 曲牌是游场真噪吐字假噪送腔	大封、西陶、北郭、三阳四个乡五个村	
四股弦	四夹弦乐腔	清末民初	天津封丘一带	1946年	板腔体	①大板②二板 ③北词板④娃娃 ⑤山坡羊	磨庄 占堤 辛杨	
解放调	新戏	1949年	北郭乡岳马蓬村		板腔体兼曲牌小调	仿二夹弦调	北郭乡岳马蓬村	

剧种	别名	形成时间	流入时间	形成地点	腔调	板式 曲牌 特色	流布地区	附 注
花鼓戏	武陟花鼓戏	1915年		北郭乡索余会村		上调、打锣腔、一打腔、阴调、流水调、等80多个曲牌。	北郭、阳城、大虹桥、三阳4个乡的5个村。	此剧种于1933年消亡。
曲剧	洛阳曲子	1926年	1941年			汉江、阳调、清州鼓头、打枣杆、剪子、包调等40多种，唱腔柔和婉转，轻快鲜明的民歌特点。	大封乡郭上村、西陶乡东清封村、三阳乡东大原村、木城隍化阳厂。	
越调	怀越调大辨戏	清代	1949年		板腔体	慢板、流水、铜器调、多字、导板、飞板、紧打慢唱、哭腔、滚白等。	宁郭乡黄庄、谢旗营乡后牛。	
缸剧		1950年		三阳乡小梧贾村		曲调多系民间小调。	三阳乡小梧贾村。	1955年消亡。
跷剧		1911年		三阳村	曲牌体	曲调多系民间小调。	三阳乡三阳村	辛亥革命后消亡。

武陟县剧种分布图



- 图例
- ⊙ 京 (二) 豫 怀 曲 花 越 二 四 解 跷 县
 - △ 剧 (黄) 剧 柳 剧 鼓 调 夹 股 放 剧 城

第三章 武陟县剧团（班社）建立年代演出剧种表

年 代	怀 柳	豫剧	京(黄)	武 陟 花鼓戏	二夹弦	四 哭 弦	曲 剧	越 调	解 放	跷 剧	缸 剧
清乾 隆 年 间	李银成奶师怀 柳戏班、李银 成怀柳戏班。		安 庆 班 戏								
清 末 民 初	东水寨、西水 寨、乔店。		头班、庆 班、快班								
民 初 至 3 3 年 8 日 本 入 侵 武 陟	大司马在世位 戏班、兰封、 封前、瓦杨 唐庄、南官庄、 冯堤、大陶村 杨庄李松山、 方松村、方松		王顺占、 陈占、老 班、城、 城、文	岳马建、 小高山、 杨岳贾、 孙原村、 宗余会	大司马 小高					小 高	
3 3 年 到 4 5 年	守郭、张庄、 陈堤、东中、 大堤、郭原村										
4 6 年 至 4 7 年	小高、北王、 渠下、贾村、 西唐郭、蔡庄	索 余 会				磨 寨 庄 上					
1948 年	东马曲、方陵 北阳、古松、 杨村、吴小、 小岩、司马 陈村。		二 铺 营		东草事、 南阳、 西滑封	东 滑 封					

年 代	怀 梆	豫 剧	京 黄	武 陟 花 鼓	二 夹 弦	四 夹 弦	曲 剧	越 调	解 放	跷 剧	缸 剧
1949 年	梁徐店、东安、 宋庄、西营。	何营杨洼	东马曲武陟人民京剧团			辛杨		黄庄	岳马蓬		
1950 年	西马曲、北田塘 北官庄、西尚村 南院村、南耿村 解封、原北古、 谢旗营、苗小段 前高、干村。	前赵村									小吴贾
1950 年	东张村、老城、 贾作、前牛、杜 村、大城、白庙、 东石寺、东刘 村、徐店、董宋										
1951 年	西仲许、大油村 贾作、前阳城、 汤王堤。	范庄、马 小董、涧沟 村、伊秦。	任徐店								
1952 年	余元村、北郭、 赵庄、孔村、 石荆、小寨、 周村。		西草亭 和阳					后牛			
1953 年	乔庙、冯丈。	高余会、 武 陟 豫 剧团					东大泉				

年代	怀梆	豫剧	京(黄)	武花	陟鼓	二夹弦	四夹弦	曲剧	越调	解放	跷剧	缸剧
54年		西陶 岗头					冬 堤					
56年		三阳	西营									
57年		建设 胜利										
58年	小官庄	15个乡镇 文工团、小 官庄豫剧 团、和平 豫剧。	小官庄									
60年		詹店										
62年	南贾 马村	小徐岗	王庄									
63年		万花庄										
65年	荆辛庄											
66年		杨庄										
69年至 72年		北小段、 刘村、大封、 乡良种场。										
77年 以后		化肥厂、郭 菴、南贾、辛 庄、吴小营、 西营、岗头白庙	化肥厂					化肥厂				

第一章 剧种

武陟县共有12个剧种，分布在全县各地。黄戏（京剧）、怀梆、予剧是武陟县的三大剧种。这三大剧种的特点是，历史长，拥有的剧团（戏班）多，复盖面积大。在清末民初时期，黄戏与怀梆相抗衡，势均力对。经过数十年的较量，怀梆占了上风，黄戏逐渐衰落。到解放初期，怀梆拥有66个剧团，占全县业余剧团总数的60%，剧团屡有增加。如1950年一年就增加了28个团。黄戏只增加了几个，而且职业剧团解体。这说明怀梆达到了鼎盛时期，黄戏在江河日下。建国以后，予剧逐渐发展，到八十年代初，14个怀梆剧团改唱予剧，予剧团的数量仅次于怀梆，而且武陟县职业剧团演的是予剧，剧团演出兴旺。由此看来，予剧在逐渐取代怀梆。

现将武陟县各个剧种介绍如下。

第一节 安庆戏（徽剧）

清乾隆52年（1787年）康基田任河北道台。道台衙门在武陟县县城建置。他“笃好文学，善攻书法”，热心戏曲。当时

“黄沁安澜，天旱岁歉”。为求神降雨救禾，他招收了一批艺徒，派名优马丑丑（据说是怀梆著名红生演员），去安徽省请了一个姓高的徽调艺人来教戏。高某还带了一批演员王庆华、方连成等，组成一个戏班，取名安庆同乐班，边教边演，群众称为安庆戏。

安庆戏，其名来源有两种说法，一种是安徽与怀庆府联合创办的戏班简称；另一种是它来源于安庆地区，它的主要腔调是吹腔。吹腔，当时也称安庆梆子，安庆调，安庆戏沿用了旧称或起源于发源地。从这两种说法分析，各有道理。然而，相比之下后一种说法更为可靠。因为武陟虽属怀庆府所辖，但不是怀庆府所在地，也不是首县；同时这是河北道组成的戏班，若是联名应该同河北道相联。所以，前一种说法有点牵强附会。

安庆戏原是徽剧梆腔体，主要腔调是吹腔和高拨子。来武陟后，在演出实践中，受武陟方言土语和怀梆、民间小调的影响，吸收了西皮的一些唱腔，变成了二黄腔。

安庆戏，是用双笛伴奏的，两根笛子共有两个簧，因而人们又称二黄（簧）戏（二黄，又有人说因起源于湖北的黄冈、黄陂二县而得名）。

安庆戏除武陟外，还逐渐流传到怀府其他几个县和彰德、卫辉二府，他们又称土二黄。

安庆戏的武功 惊险，都是真刀真枪。真情真景。给人以身

临其境之感。

安庆戏的剧目十分丰富，有二百多本。多数是历史故事，如三国、水浒、杨家、彭公、施公、包公、海公、岳飞、文天祥等戏。也有其他一些杂戏。如《五雷阵》、《打严嵩》等。

安庆戏当时十分兴盛，常与怀梆戏对抗。

清乾隆58年（1790年），乾隆皇帝八十大寿，高某率他从安徽带的一批演员（除个别人外）北上，进入北京为乾隆贺寿演出。在演出过程中与北京的京腔相混合变成了京剧。武陟的安庆戏成了徽腔过渡到京剧的桥梁，也就是说，起到了承上启下的作用。所以京剧组成部分称“南腔北调中州韵”。

中华民国4年（1915年），安庆戏班随河北道迁移汲县而解体。安庆戏这一剧种被民国初期涌现出的头班戏班、兵快戏班、庆班所继承。这些戏班在演出实践中把它变成了黄戏。

第二节 黄 戏

中华民国4年（1915年），河北道迁移汲县，道台石庚把戏箱留给了武陟县。知县将戏箱分给了衙门里的三个班，即皂班、快班、状班。吉庆喜是安庆同乐班的主演，皂班老总叫他领班，成立了一个戏班叫头班戏。快班即兵快班，老总王汉文叫原河领班，成立了一个戏班叫兵快戏。与此同时，获嘉县张巨村刘德文成立了

一个戏班，取其乳名叫庆戏。这三个戏班开始都唱安庆戏。在演出实践中，他们除继续吸收怀梆、民间小调的优点外，着重接受了京剧的影响，特别是庆戏班，是兄弟几个办的。弟兄几个省吃俭用，将收入的钱多数用在学习观摩、请名师传授新唱腔上。逐渐形成了黄戏即京剧。

它的唱腔板式保留了二黄、西皮、四平、吹腔等，增加了反二黄、反西皮和南梆子；主乐器由胡琴变成了京胡。

它演出的剧目很多。除保留了安庆戏的演出剧目外，学习北京京剧，也增加了一些新剧目。如《逼上梁山》、《三打祝家庄》以及“样板戏”。常演的也在二百本以上。

武陟黄戏，在清末民初十分兴盛。“凡酬神戏，若系天神、大神，有非黄戏不领，调和大事，非黄戏客不临之俗”（见1935年6月17日河南民报）。在长期的演出实践中，唱腔也发生了一些改进。如唱腔板式的调整，《打渔杀家》一剧，马连良唱原板，庆戏班贾殿英改成了快三眼，安庆戏唱腔带拖音，庆戏班贾殿英果敢给以革除；戏班也有了一些发展，如民国期间增加了王顺陈占魁戏班，老城庆华戏班、冯丈戏班。解放前后又发展了几个业余剧团。但是，其进步毕竟太缓慢了。特别是头班戏，到1948年还保留着安庆戏的老腔老调，唱腔还带着咿咿哑哑的拖音，表演还是真刀真枪真情真景，“声词简直。委靡凄凉，令人生厌，且多用

文言，令人难晓，是以不受社会欢迎”（见吴世勳1927年著《河南》一书）。在与其它剧种对戏时，常常败北。有的演员转入怀梆。1950年，县成立的职业京剧团不到二年就夭折了。所以，武陟县黄戏由民国期间逐渐衰落，发展到现在已“日落西山”。

在文化大革命时期，由于“四人帮”推行文化专制政策，只准演“样板戏”，大力普及“样板戏”。全县男女老少，上上下下都能唱几段京剧，如《红灯记》和《沙家浜》一些唱段，客观上普及发展了京剧。但它为时不长，随着“四人帮”的垮台，它又很快衰落了下去。

第 三 节 怀 梆

怀梆，武陟县最大，历史最悠久的剧种。武陟人也称土梆。老怀梆。怀调。它产生于古称覃怀。怀县的武陟境内，故称怀梆。

关于怀梆的来源，武陟县人有几种说法。一种说它来源于南阳的宛梆，另一种说它来源于山西的上党梆子，再一种说它是从民间的旱船戏发展演变起来的。

这三种说法各有各的道理。然而，第三种说法比较可靠。怀梆与宛梆比较接近，如许多剧目相同，都是多为历史故事的袍带戏，如《马三保征东》、《秦英征西》、《姚刚征南》、《雷振海征北》等剧目相同；再如唱腔接近，都分慢板、流水、二八板、散板四

类，节拍也相同。如慢板都是一板三眼 $\frac{4}{4}$ 拍节，流水都是一板一眼的 $\frac{1}{4}$ 拍节，二八板都是一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 拍节，散板是无板无眼的自由体唱腔。其唱腔特色都是粗犷、豪迈、激昂、奔放。所以有的怀梆艺人说怀梆是宛梆艺人来到武陟教的。然而，武陟在明洪武年间就有了戏楼。有人说明初就有了怀梆，登上了高台可宛梆形成于明末清初，先后相差二百多年。所以，怀梆来自宛梆的理由不足。怀梆与上党梆子也很接近。其板式基本相同，唱腔旋律也有近似之处。主要乐器大弦（尖弦）和定弦法又与上党梆子一样。其剧目也都是多为历史故事，如杨家戏、岳家戏。同时武陟有句民谣说，“问我祖先哪里来，山西洪同大槐树”。元末，由于战乱，武陟大部分人死于非命。明初，从山西洪同迁移进不少居民。有人就说这些居民把上党梆子带来了，武陟才有怀梆。然而，上党梆子也形成于明末清初，与武陟怀梆的形成也落后了二百多年。所以，怀梆来源于上党梆子的说法也不成立。旱船起源于武陟驾部，东、西、南、北，唐郭、赵庄、董宋、寨上、南贾、水寨等沿黄河大堤一带。据老艺人传说，古代黄河大船上有位神舵手，名叫刘老翁，教了很多水手。一年，洪水暴涨，淹没了庄田。人畜，财物漂于水中。刘老翁领着徒弟们驾船抢救灾民。水落之后，劳累而死。群众为了纪念他，用木竹扎纸船焚烧。由此传下了旱船。旱船怀梆传统戏《刘胡子打鱼》，就是后人为歌颂刘老翁编的。《刘胡子打鱼》不但是旱

船怀梆剧目，而且也是高台怀梆最古老的剧目之一。据调查，驾部的怀梆戏班，索余会的花鼓戏班，寨上的曲剧团前身都是旱船怀梆。此今的跑旱船，还有唱怀梆的。由此看来，怀梆是土生土长的旱船怀梆演变而成的说法可能性最大。

从出土的晋仿汉百戏砖和金杂剧砖汲县志所载的明洪武年间所建的关帝、城隍两庙戏楼图等戏剧文物看，武陟县戏曲活动历史十分悠久。但怀梆究竟形成于何时，至今还没有见到可靠的证据。武陟老艺人说，唐朝就有了怀梆〔注〕，明朝就上了高台，这也仅仅是传闻。然而，从现在调查的材料可以断定，在清乾隆年间就有了怀梆戏。一则，清乾隆52年，河北道台康基田派去安徽清徽调艺人的马丑奴，据说是怀梆著名红生演员；二则怀梆著名旦角李银成生于1802年，他6岁卖身游串于武陟和怀府的怀梆戏班学艺。他的奶师学艺时间正是乾隆中叶。

纵观武陟县怀梆史，清末民初开始兴盛。不但有江湖班，如李银成奶师的戏班，李银成戏班，乔庙杨领升戏班，张卯戏班，杨庄李松山戏班，官滩和南睢村戏班，司马任世俭戏班，冯堤马保玉戏班，而且还有耍笑戏班，如驾部戏班，东西水寨戏班，前广戏班，磨庄戏班，南官庄戏班。到解放初期，达到了极盛时期。1950年，全县增加了26个剧团，怀梆占23个，1958年，全县拥有110个业余剧团，怀梆占60个，占全县剧团总数的60%，

在与黄戏对戏中，经常获胜。

怀梆是板腔体，属于梆子声腔体系。唱腔激昂奔放，泼辣朴实。男女演员多用大本腔。调高一般为 $1 = A$ ，在旦角较多的戏中，也试用 c 调。怀梆的唱腔板式，分为慢板、流水板、二八板和散板四大类。丝弦和唢呐两个曲牌。主要乐器过去是尖弦，五六年以后改用板胡。

怀梆剧目多，绝大多数是历史故事的袍带戏。也有部分日常生活和儿女情肠的戏。三天剧目有《反四喜》、《对花枪》、《对银瓶》、《刀劈杨凡》、《全忠孝》等400余本。

著名演员有李银成、红卓、杨陆、马有德、傅连成、马玉枝、马太山、金旦（荆道来）、黑旦（张保顺）、杨板、双成、长套、小随、皂、臭、旺姐、崔福零、梁席、吕连四、马宝玉、张宝存、孟宪章、李法贵等。

除何营乡外，其它14个乡镇，80多个村都有怀梆剧团。然而由于太土，唱腔简直、粗糙，缺乏优美的旋律。越来越多的人对它失去了兴趣。据查，全县已有14个怀梆剧团改成了豫剧。它开始衰落了，将逐渐被豫剧所取代。

附注：此语出自老艺人张保存之口。他说，听老师马玉枝讲，他老师李银成告诉他，怀梆始于唐，魏征是祖师，魏征坐船过黄河来武陵，见船工哼曲，就教其唱加官戏。没有梆子，把船篙拐头取

下敲，因武陟古称怀，所以取其名为怀梆。所以，其他剧种没加官戏。京剧只有封相戏。也没加官戏。唯有怀梆有加官戏。

第 四 节 跷 剧

清末，武陟县三阳村戏曲爱好者原小水、孙小霄、原儒旺等将流行于民间的一些民间小调由打击乐伴奏搬上了高台演出其调大都来自高跷戏所以起名跷剧。

无管弦乐，伴奏乐器仅有打击乐。其特点，淳朴简单。

这种戏在午台上演出时，出场演员每人都踩着不足一尺高的小高跷。形式别致新颖。上演的剧目主要有《大上吊》。《双合印》等。

主要演员有原小水（小生）、孙小霄（花旦）、原儒旺（青衣）等。

此剧种在辛亥革命前后演出数年就绝迹了。

第 五 节 缸 调

缸调是武陟县的一个稀有剧种。

1949年2月，三阳乡小梧贾戏曲爱好者乔松福，在万花庄戏楼看庆阳戏班演出的黄戏。发觉里面有一个叫缸调的调门非常悦耳动听，就把它记在心中，回到家里，将一些现代戏剧本里的唱词

套其调练唱。练会了，就叫村里一些青年唱。因其调是缸调，所以取名缸调剧团。

曲调通俗简单易学，很受群众欢迎。

主要剧目有《小二黑结婚》、《改造王双喜》等。

主要演员有乔树春、乔家得、乔松福（拉弦），伴奏主要乐器是京胡。1955年合作化后，演员入社参加集体生产，剧团散此剧种绝。

第六节 解放调

1949年为庆祝中华人民共和国成立，岳马蓬村学校教师在学生中组成了个秧歌队，学唱了几个歌。他们看到书店卖有边区出版的剧本，就排了几个小戏，如《王贵与李香香》、《两条心》、《小二黑结婚》等。仿二夹弦调，但不完全按二夹弦调，怎么好听就怎么唱。既不象这，又不象那，于是就叫解放调。

四分区有个剧团演新戏，他们就跟着连看半个月，学习布景设计，表演艺术和导演提高了此剧种的艺术水平。

其剧目都是现代戏有《王秀鸾》、《血泪仇》、《白毛女》、《刘胡兰》、《农工迫》、《艺海仇深》等。

此调由于唱腔接近民间小调，自由活泼，加之剧目都是现代戏，贴近生活。所以，很受群众欢迎。

此戏1958年大跃进时停演。1967年演“样板戏”又复兴，1970年又停演。

第七节 武陟花鼓戏

花鼓戏很多，有湖南花鼓戏、湖北花鼓戏、安徽花鼓戏，也有怀花鼓戏。武陟县的花鼓戏不同于所有的花鼓戏，所以称武陟花鼓戏。

武陟花鼓戏形成于民国初期。当时，头班戏常在索余会村落脚。索余会村的戏曲爱好者阎世道喜欢头班戏唱的《两亲家母抖家脚》一剧中的一扭丝调。《王大娘钉缸》一剧中的阳调，就专门抽出来演唱。在演唱过程中，他又吸收了沁阳、博爱花鼓戏的一些好的调门，丰富了唱腔曲调，称武陟花鼓戏。教村里的旱船班演唱，成立了花鼓戏班，搬上了午台。

武陟花鼓戏的曲牌有四平调、风阳调、剪辑花、盼郎调、卫调、铁断桥、一扭丝、上河、下河、寿周调等80多个。

它的伴奏乐器主要是四股弦，打击乐有板鼓、小堂鼓、手板、小锣、铙钹、大钹等。

它的主要剧目有《桂花担水》、《两亲家母抖家脚》、《王大娘钉缸》、《珍珠衫》、《丁字官》、《闹书馆》、《石桥会》、《泰山图》、《怕老婆顶灯》、《二姑娘害病》、《小秃劝妻》。

《爱玉上坟》等。

武陟花鼓戏唱腔接近于民间小调，旋律婉转柔和，明亮优美，节奏明快。剧目又多是反映日常生活和儿女情肠，因而很受群众喜爱。小高山、岳马莲、韩原村、杨梧贾的人爱上了花鼓戏。请阎世道的儿子阎在连当老师（阎在连跟父亲学会了花鼓戏）教唱，先后成立了花鼓戏班。由此可见，武陟花鼓戏在民国期间，影响是很大的。

1938年，日军入侵武陟。全县所有的花鼓戏班被迫停演。演员流离失散，花鼓戏从此消声匿迹了。

第八节 二夹弦

二夹弦是因其主要伴奏乐器四胡（四股弦），各以两股分别夹着拉弓上的马尾进行演奏而得名。由山东菏泽的民间小戏“花鼓丁香”发展而成。

二夹弦流入武陟的时间是1927年。

1927年，彰德府陈永国、陈永华二弟兄迁移到大司马落户。他俩会唱二夹弦戏。大司马的戏曲爱好者丁君泉、刘中堂、丁升，任毛旦就招集了一些青年人叫他俩教唱，成立了二夹弦戏班。

此戏班不但在本村演出，而且还到方陵、南贾、草亭、涧沟、黄颡村刘村、老城和修武县的百间房、博爱的清华、黄河南的枣树

沟、小南顶等地演出，受到了欢迎。在待王和清华与怀梆、黄戏等剧种的7、8个戏班对戏，获得了第一名。

其剧目多数是家庭生活与婚姻爱情戏。演出的主要剧目有《王丁保借当》、《小姑贤》、《安安送米》、《机房教子》、《双合印》、《双开膛》、《皮秀英告状》、《李翠莲上吊》、《双头驴》、《包灵牌》、《刘同勤私访》等几十本。

大司马二夹弦戏班，还发展了南阳、西滑县、东草亭、三阳四个剧团。现在只有大司马二夹弦戏班，还坚持春节期间演出。其它四个剧团相继在大跃进和文化大革命中停办。

第九节 四股弦

四股弦是山东菏泽一带的二夹弦传入延津、封丘一带后形成的。四股弦与二夹弦虽同出一源，但由于形成的条件不一样各有不同。其主要区别在唱腔板式和曲牌上。二夹弦唱腔板式是慢板、流水板、垛板、二、三板，四股弦唱腔板式是大板、二板、北词板、山坡羊板等。二夹弦的曲牌是丝弦曲牌和吹打曲牌，四股弦的曲牌是弦牌和笛牌。

四股弦传入武陟的时间是1946年。

1946年，磨庄戏曲爱好者刘树贞、刘新高等人看到修武南村、祝进桥四股弦老艺人银头、崔保贝演唱的四股弦戏好听，就

请他俩到磨庄来教，成立了四股弦剧团。逢年过节在村里演唱。

1950年发展了辛杨四股弦剧团。1954年又发展了占堤四股弦剧团。

1958年大跃进，剧团被迫解散。

1960年又予以恢复。恢复后相继到高村、南王、王顺和博爱县的阳庙、~~柏山~~等地演出，并参加过县文艺调演。1970年，由刘河永带队参加了新乡地区调演，受到了好评。

其剧目主要有《朝阳沟》、《杜鹃山》、《打牌坊》、《白牡丹》、《劈山救母》、《白莲花》、《安安送米》、《樊梨花征西》、《黄鹤楼》等几十本。

现在辛杨剧团已经停止活动。磨庄和占堤在春节期间，还坚持演出。

第十节 曲 剧

曲剧是在河南民间曲艺“鼓子曲”的基础上发展起来的。分为南阳曲子和洛阳曲子。武陟县曲剧属于洛阳曲子。它的流入时间是1947年。

1947年，洛阳偃师一个曲剧戏班在温县北平~~平~~演了6天。宗上村一个戏曲爱好者张世钦觉得曲调好听，就跟人家学了6天，回村将怀梆词改为曲调唱，并教给耍旱船的人，随即成立了曲剧团，

在村里不要旱船唱起了戏，受到了欢迎。

1953年，东大原村戏曲爱好者看了寨上演的曲剧，感到好听，就把张世权请去当老师，也办起了曲剧团。相继办起曲剧团的还有东滑封村和县化肥厂。

东大原曲剧团还请县豫剧团老艺人何天顺、马小河去进行艺术指导。因而，艺术水平有了很大提高。1982、1983年曾两度参加县里春节调演。

主要剧目多系家庭生活锁事。如《桃花庵》、《兰桥会》、《乌鸦告状》、《血海冤》、《麻风女》、《白蛇传》、《花庭会》、《陈三两》、《卷席筒》等几十本。

现在，东大原和寨上村还坚持活动，其它两个消亡。

第十一节 怀越调

越调历史甚为古老。一说源于元明时南北曲之9宫13调中的越调；一说为南阳地方小调发展而成。怀越调是南阳越调流入怀庆府的变异。其流入武陟的时间是1949年。

1949年，黄庄懂怀安、黄清路、黄守安、李平治、黄守德5人，对博爱、沁阳演出的怀越调很感兴趣。就自己掏钱去博爱、沁阳请怀越调著名艺人朱廷富、朱老呆两人来村教唱怀越调戏。1951年，由村公所牵头。置箱，成立了剧团。

其主要剧目系日常生活和儿女情肠戏。如《李双喜借粮》。《五路遇》。《斩秦英》。《王林休妻》。《于老婆劝架》。《义烈风》。《白罗扇》。《方四妮上吊》等二十多本。

此戏后来发展了一个后牛剧团。

1958年到1961年因大跃进停了3年。1982年后此剧种又消声匿迹。

第十二节 予 剧

予剧也叫河南梆子，河南高调，是河南省最大的戏曲剧种。又是全国四大剧种之一。它流行于河南全省以及山东、河北、湖北、安徽、江苏、陕西、山西、甘肃的部分地区，青海、新疆、黑龙江、四川、云南和台湾等地也有予剧表演团体。是全国喜闻乐见的地方戏曲剧种之一。

予剧形成于何时、何地，至今尚未查清。据史书记载，清乾隆年间已流行于黄河南一带。

予剧流入武陟的时间是1947年。

1947年，武陟花鼓戏的祖师阎世道的孙子，阎在连的儿子阎保林，请来了荥阳予剧艺人吴板来索余会教唱予剧，成立了予剧团。原阳、封丘的予剧团在这个期间来武陟县东乔庙、何营一带演出，许多戏曲爱好者觉得好听。于是在1949、1950年，先

后成立了何营、马村、前赵、杨洼4个予剧团。1953年，经戏曲爱好者文保臣和武陟商界人士张老五、刘勇与常在武陟西南一带演出的获嘉县中和业余予剧团联系，接收为县予剧团。从此，予剧在武陟扎下了根。

予剧流入武陟虽然时间短，但生机勃勃，很快压倒全县所有的剧种，趋于领先地位。据统计，有14个怀梆剧团改成了予剧团。予剧在武陟除了一个职业剧团外，已发展到了47个业余予剧团。虽然次于怀梆，但比怀梆剧团富有生机。

武陟县予剧，在1953年以前，县东是豫东调，县西是豫西调，比较单调。县予剧团成立后，召集来了唱豫西调的李金铭的丁家班和唱豫东调的张兰宝、张兰花二姐妹。豫西调和豫东调进行了大融合，又在演出实践中吸收了其它一些剧种的优点，增加了花腔和降调。

武陟予剧演出的剧目很多，古装戏有200多本，现代戏有50多本。主要有《杨金花夺印》、《灵堂花烛》、《申保婿挂帅》、《茶瓶计》、《十五贯》、《西厢记》、《穆桂英挂帅》、《穆桂英下山》、《地堂板》、《徐延昭斩子》、《三哭殿》、《雷公子投亲》、《竹林村风暴》、《智闯杨子江》、《社长的女儿》、《山乡风云》、《补瓢》等等。

近年来由于电影、电视、投影、录相、歌午、轻音乐的冲击，

武陟县予剧 有些低落。武陟县予剧团深入山西山区演出，武陟县半职业剧团不再活动，业余剧团多数也停止活动。

任何一种艺术都有它的兴衰史，武陟县予剧方兴未艾。戏曲不会绝灭。当人们看腻了电视投影，音乐歌午后，又会转向戏曲。可以预言，武陟予剧必将达到复兴。

第二章 剧 目

武陟县/2个剧种，以怀梆、京剧（黄戏），豫剧的剧目最为丰富。据不完全统计，流传在武陟境内的传统剧目和新编的古装、历史剧目有927个，现代戏（包括自己创作的剧目）有201个，总计1128个。

虽然各剧种都有各剧种的代表剧目，各剧团（班社）都有各自的上演剧目，但大多数剧目是共同的。经过长期的汇合交流，互相借鉴移植，因而很难分清谁是谁的。如“对花枪”、“穆桂英挂帅”，京剧演它，怀梆演它，豫剧演它，其它剧种也演它。所以写此章，我们不按剧种分类，只按反映的历史时期排列，按古装、现代、自编剧目分类。

第一节 古装剧目（包括新编历史剧）

一、上古及商代故事

前冀州、后冀州、陈塘关、大劈棺、赵公明下山、姜子牙卖面、文王跑坡、看水河、闻钟下山、反五关、十绝阵、黑下山、黄河阵、九龙柱、殷洪下山、殷郊下山、金鸡岭、金盆计（大战十一国）、诛仙阵、冰冻岐山、淹池关、收七怪、火焚摘星楼、刘胡子打鱼、封神演义、蒸骨验髓

二、周代故事

收王洪、屈原、八义图、烽火台、申保靖挂帅、双尽忠、反庆阳、李刚打朝、麦里藏金、收子都、火烧子都、百里奚认妻、大蜜蜂计、火焚绵山、清河桥、崔子杀齐、战关、临潼斗宝、前楚国、后楚国、伍子胥出樊城、禅让寺、过昭关、浣纱计、富贵图、鞭打楚王、钟无盐招亲、钟无盐探地穴、孙庞斗智、阴门阵、马陵道、乐毅伐齐、五雷阵、蛇蝎洞、和氏璧、张仪伐苏秦、俞伯牙访琴、俞伯牙摔琴、桑园会、鞭打卢花、曹庄杀妻（杀狗劝妻）、嫦娥奔月、鱼肠剑、摘莲会、哭秦庭、楚宫恨、赵氏孤儿、狸猫换太子、须贾跪辕门、甘罗封相、荆轲刺秦。

三、秦代故事

大政官、小韩国、马文生征西、打城隍、孟姜女哭长城、宇宙峰。

张良卖剑、韩信拜帅、火烧纪信、九里山、霸王别姬、萧何月下追韩信、鸿门宴。

四、西汉故事

朱买臣休妻、双孝廉、昭君出塞、龙风旗、韩信算卦、未央宫、陈平打朝、苏武牧羊、文姬归汉、卓文君、琴瑟谣、盗宗卷、麒麟送子。

五、新 及东汉故事

王莽篡朝、李忠反潼关、收姚旗、玉虎坠、收马义、收岑参、收吴汉、斩经堂、割王莽、收纪昌、姚刚征南、打金砖、张七姐下凡（天仙配）、司马貌告状、安安送米、上天台、凤凰二乔、玉门关、强项令。

六、三国故事

桃园三结义、吕布戏貂蝉、三战吕布、借赵云、辕门射戟、战宛城、白门楼、过五关、借东风、古城会、三请诸葛亮、诸葛亮招亲、长板坡、群英会、华容道、美人计、取荆州、收黄忠、芦花荡、黄鹤楼、诸葛亮吊孝、反西凉、赵云截江夺阿斗、夜战马超、取成都、单刀会、对金抓、困麦城、黑虎山、天水关、失街亭、斩马谲、空城计、收姜维、六出祁山、七擒孟获、孔明祭灯、铁笼山、取西川、斩关羽、哭灵牌、陆逊挂帅、孔雀东南飞、捉放曹、哭祖庙、徐母骂曹、击鼓骂曹、汉津口、洛神、祭江、伐东吴、定军山、火烧新野、汉阳院、落凤坡、斩魏延、回荆州、甘露寺、司马懿伐墓、张秀撵曹、关公渡周仓。

七、西晋及南北朝故事

阴阳伞、九莲灯、（审刺客）、穆莲女征西、水淹涪州、梁山伯与祝英台、英台抗婚、双蝴蝶、麟骨床、七两漆、浑圆镜、绿珠坠楼、千秋灯、反阳河、陈三两爬堂、荀灌娘、黑水国。

八、隋代故事

临潼山。全家福。黑水照花关。南天门。秦琼卖马。罗成打雷。豹头
 关。三省槐。程咬金招亲。程咬金照镜子。程咬金娶亲。四平山。打登
 州。反延安。马跳踪腰。对花枪。广武陵。程咬金报地。花木兰。红粉
 马传。沙陀回。江采萍。合水桥。武信渡马。扬州夺状元。程咬金夺印
 桃园官。虎山。罗松上吊。河阳府。刘水关。麒麟。崇祯投唐。
 王京山。广舒朝。李西下江南。

1944

望儿山、双带箭、敬德打虎、打三关、米良川、敬德坐寨、千秋岭、
官门带、罗成算卦、罗成挂城、淤泥河、赶药王、马三保征东、
白袍征东、敬德战白袍、穆木关、张打张士贵、摩天岭、
三也官、敬德的鱼、程咬金、关红宝、花打朝、五坡岭（罗成扫北）、
亲美征西、红桥关、罗成脱逃、罗成征西、樊梨花拒亲、寒江
走、老羊山、刀劈杨藩、廖莹山、聚花街子、闹花灯、薛丁山反唐
反柳刚、徐策跑城、反秀英告状、玉凤鸣、二龙山、王女征南、雷振海征
北、征西、征南、大闹天宫、永帝洞、盘丝洞、花果山、孙悟空三打白骨
精、五百年后孙悟空、火焰山、一棒连上吊、高老庄、勾栏市、巴家寨、
田杰村、胡奎卖人头、反长安、白醉酒、百花贼、打公枝、二度梅、陈
年生投水、秦琼记、吕洞宾戏牡丹、游林苑、西厢记、花红、崔风英游兵
（反辽）、黑风岭、困雪山、吕僧救母、宝莲灯、劈山救母、杨二郎
斗妹、彩楼配、三击掌、薛平贵别、王宝钏、探察营、武家坡、大登殿、
徐昌征北、红遇路、三遇路、飞虎山、沙陀国（珠帘寨）、哭存孝、野猪

楼。战潼台。状元游。文武状元。白良关。元霄谜。牧羊山。审潘洪。望
红莲。法场换子。押救传书。御果园。镇五龙。游地窖。度锦屏。孙悟空
活捉金钱豹。武则天挂帅。罗道。八仙过海。酒色财气。三石楼挂帅。
云里装。

十、五代故事

上玉带。孟津口。鸡宝山。勾栏。李三叔打水。排牌。赵匡胤。一
送京娘。董大桥。打瓜园。下盐车。市老。观星。下高平。收荆南。大排
宴。所起匡胤。火烧柴王。七星庙。高赛花抗婚。活阳湖。三打陶三春。
凿冰山。赵匡胤。新郑恩。赵匡胤打洞。

十一、宋代故事

新黄帽。老河床。龙虎斗。刘金定下南岳。蔡国门。刘后易。杨七
郎打猫。刘金定探病。怀庆劫粮。双龙斗。闹书房。杨七郎探病。老
唐。川南唐。田国合。状元挂。陈州。五台山。打八叉。闹山。新印
快。曹门关。捉寇准。审潘洪。黑松林。挂马。祭旗。打牛。打
虎。打孟良。打韩昌。六郎招亲。杨文广征东。杨宗保下山。穆桂英下
山。穆门斩子。破天门。破洪州。穆桂英搬兵。三岔口。穆桂英。虎
关。黑风山。天雷报。呼延庆打棍。忠烈千秋。十二寡妇征西。百岁挂帅。
穆桂英挂帅。杨金花寄印。杨八姐游春。金喜。雄风。八贤王私访。
虎丘山。张春醉酒。包公误。打套。侧包勉。闹韩。审牌坊。陈州放
粮。曹谷。侧。侧。美。杀庙。香。后传。香。挂帅。包公辞
朝。梁红玉。血手。跑。赵王。对。司马庄。张保童投亲。
探阴山。九节庙。九头寨。侧。转心。天仙。黑路。

避风簪、阴阳扇、乌盆计、少华山、反红山、审李七、剪玉簪、双玉凤、大闹怀庆府、大祭灶、李彦龙征北、李彦贵卖水、李彦龙征南、小桃园、审马龙、鲁达除霸、聚仙桥、坐楼、乌龙院、宋江杀惜、狮子楼（百唐州）、孙二娘开店、快活林、翠平山、大破孟州、时迁偷鸡、托塔查像、二龙山、青风岭、纪家山、燕青打擂、玉麒麟、平方端、南恩打鱼、打鱼杀家、火打牌、岳飞夺状元、西楼关、岳云、三收何元庆、收杨再兴、鲤鱼闹东京、失延安、借箭、凤岐亭、柜中缘、游西湖、散瘟病、盗仙草、金山寺、断桥亭、祭塔、白蛇传、白蛇后传、黑风山、贾秀英闹书馆、小八义、三侠五义、小白公、三打祝家庄、杨八姐救兄、孟良盗法、王魁负桂英、正气歌、朱仙镇、李陵碑、李逵探母、状元村、青霜剑、钗头风、罢宴、野猪林、逼上梁山、赵州桥、智斩鲁郎斋、大宋药酒计、杨志卖刀、白胜卖酒、挑滑车、四郎探母、八大锤、杨八姐闹酒店、怀白刎、满江红、黄泥岗。

十二、元代故事

洛阳桥、反徐州、九江口、困朱颜龙、战太平、江东桥、赶元王。

十三、明代故事

游庙、火烧庆功楼、打南阳、桃花庵、李文忠别家、大阳川、燕王扫北、陈雷擒虎、吵宫、李桂兰打水、白罗帽、梅林记、秦雪梅闹书馆、祭灵、金忠孝、收秦三、赶秦三、秦洪三上、忠孝全大团圆、白塔寺（白院）、拾玉镯、法门寺、苏三起解、玉堂春、陈三两爬堂、白老汉卖画、站花墙、李凤姐开店、铁弓缘、奇双会、梁红挂帅、徐延昭斩子、四进士、骂骂、泪、一棒雪、审头刺汤、双合印、参严嵩、打严嵩、唐知县审

天河配，大钉缸，双玉~~祥~~，小钉缸，大香山，大~~肠~~福，小二姐做梦，
 小秀劝妻，小放牛，三滴血，双赶脚，五路遇，王金豆借粮，王小赶脚，
 王林休妻，借妻，黄丽英，百花台（亭），假~~借~~乘龙，春草闹堂，状元与
 乞丐，五女拜寿，杀七口，白玉楼讨饭，大~~打~~骗，周公桥，王文玉投亲，
 李天保吊孝，借~~戏~~，白~~莲~~花下凡，借国女，双换妻，白沙~~记~~，杨英买母，
 七贤牌，闹家~~记~~，卷席筒，张苍打嫂，兰桥会，草人计，龙泉寺，卖豆
 腐，紫荆树，十八扯，对~~罗~~，提~~枝~~，于二姐求子，乌~~鸡~~白~~凤~~，梅花~~记~~，
 全手全眼福，马天官打朝，卫宁府，麻疯女，陈州会，嘉庆府，薛家窝，
 金延桥，红塘关，大寺佛，富贵长寿，五子夺~~冠~~，全家乐，乌~~雷~~碑，火烧
 濮阳，打赵王，拿高登，李~~莲~~子离婚，刁刘氏，黄氏女游阴，~~打~~杨~~郎~~，死
 蛇~~记~~，张狼杀子，抓公子，石桥会，两亲家，~~打~~裹脚，血冤，二~~姑~~娘寻病，
 丁字官，小~~寡~~妇上坟，小~~寡~~恨，双跑山，苍龙与黄花女，杨纪龙征西，
 张三还朝，张文玉征西，~~屠~~夫状元，陈妙常，陈三五娘，方四妮上吊，白
 奶奶醉酒，~~碧~~玉仙子，风雪配，团圆之后，连升店，红珠女，刘海砍樵，
 黄陶别家，反化县，抄公，母恶子善，雷公子投亲，青龙山，张文生赶考，
 善中善，宋庆打台湾，广太~~柱~~，抱灵牌，花庭会，茶瓶记，灵堂花烛，
 访松江，哭台湾，取韩城，小姑贤，燕燕，三~~箭~~恨，张~~羽~~~~飞~~海，杨六上坟，
 小女~~招~~，舍妻审妻，盘夫索夫，生死板，打常太，白云洞，反哭关，北草
 山，征金川，征~~金~~，天仙乐，九头~~狮~~，~~湘~~江会，元氏女上吊，唐童征北，
 骂关，刘开征东，洗衣记，~~斩~~吴附马，灵山还愿，天气庙，姐妹告状，
 困南~~广~~，孙纪祥吊孝，~~莲~~花~~巷~~，狐仙洞，打定生，如意还阳，反平凉，原
 二姐记子，征北海，三~~计~~，吴金凤下凡，红灯记，三女除~~奸~~，三盘英，

征红桥，中五元碰杯，大沿贯，三仙说媒，双附马，康府吊孝，大闹江家滩，刘文志，困缠玉，烂火山，背书箱，金龙桥，桑园会，合风裙，青石卷，斩英下，双包案，对白虎，钉丁三鞭，大战主前品四，三疑计，四大意，并金山，写书，韩英失马，胜败图，王张功，游梁，刨工堂，三生计，打柴救虎，闹酒州，快如县，朝双喜，摘衣环，孙计离遭难，反金乐，征辽东，土经堂，李文回打朝，木群计，姜国英打殿，打李二，四方，晋客关，收马二，反报三家，大战张俊，双报喜，农民起义，哭道亭，阿奴女，英雄会，斩王虎娥，花团送子，赵乾盛访汴京，血衫计，孙斗高卖水，托赵，刘金救虎，黄陶别家，黄花女，王子龙吊印，莲花虎，打双虎，挂玉灯，杜十娘，占花魁，孤院，三枪油，刘路云，化心玉，金龙桥，反邓朋，反纪洛，走南口，汉合姻缘，扫雪犁庭，女附马，米粮店，龙抓女，刘四姐救挡，却符，河伯娶亲，赐银灯，花园赠珠，计 27 个。

剧目之繁多不能一一介绍，只介绍有代表性的几个剧目：

一、盗金砖：主要内容是说张家与刘家结亲，陪送十二块金砖，响马王五周看见盗走，并打死了公子刘云生，张小姐寒玉呼叫，婆母认为是她勾结奸夫谋杀，把她爹叫过来，写状上告。张寒玉想：若遇到清官方可问清，若遇到糊涂官怎么办？她就带了一把短刀上堂，县官按奸情断了案，张寒玉拔出短刀自杀于堂上，县官训斥了婆母一顿，叫其暂先回去，张寒玉与刘云生阴魂去鄢都告状，阎王爷告诉他俩盗金砖的是王五周，指示其阴魂去缠王五周，二人阴魂从鄢都出来，跟着王五周缠绕，县官私访与王五周相遇，二阴魂促使他主动说出盗金砖之事，县官方知道盗贼是他。

于是尾随其后，见他赌钱把金砖当赌注，见了脏物，证据确凿，当场抓拿归案。张寒玉冤案方得昭雪。

此剧是头班戏的代表剧目。许慧珍（小红）扮张寒玉，吉庆喜（平）扮王五周，何立清（小狗）扮刘云生，杨天德扮县官，魏庆祥扮婆婆。

头班戏把此剧当作头炮戏，所到之处，地主均点此剧，经演多年不衰，在小刘村与王顺陈占魁戏班对戏（对方唱《武则天挂帅》），唱到热闹处，把他们台下的人都吸引了过来，观众说“头班戏唱得真好”“真好”与其曲折引人入胜的故事情节不是没有关系的。

二、游西湖（李慧娘、红梅记）：宋奸臣贾似道游西湖，妾李慧娘遇见书生裴珙，失口赞道：“美哉少年！”贾似道归府后即命李慧娘，又因裴珙于书房，慧娘冤魂夜于裴珙相会，贾似道令家将杀裴珙，慧娘冤魂救裴珙脱险，并吓煞贾似道。

此戏也是头班戏的代表戏。许慧珍扮李慧娘，吉庆喜扮裴珙，黄白来扮地藏王，王四合扮贾似道，刘斗金扮家人。也经演多年不衰。

三、翠平山，主要内容是说杨雄与石秀结拜，杨雄妻潘巧云与僧人裴如海私通，为石秀所见，告知杨雄。潘巧云及丫环迎儿反诬石秀戏潘，杨雄怒，与石绝交，赶其离去。石秀乘醉夜杀和尚，杨雄始悟，二人携潘巧云及迎儿上翠平山还愿，慰问奸情，逼杨雄杀死巧云和迎儿。

此戏是头班戏常演的剧目。张福喜扮杨雄。吉庆喜扮石秀，许慧珍扮潘巧云，杨天德扮和尚。

四、抱灵牌：主要内容是说杨妈妈在城里是女光棍，男人何道工在外充军七年归家，装扮成算命先生对杨妈妈进行试探。杨妈妈把他请到

家算卦，算得准，把牌环（表记）一对正好，二人相认。

此戏是寒韵戏，悲悲切切，出情感人。二夹弦和怀梆都演此戏。大司马二夹，戏班排演此戏，周建德扮王喜喜，任保扮杨妈妈，刘井元扮何道工；驾部怀梆戏班排演此戏，孟宪章扮何道工，原森兰扮杨妈妈，李法贵扮王喜喜。均受到观众赞赏。特别是孟宪章扮演的何道工，边唱边哭，惹人肚腹，惹人泪下。

五、对绣鞋（跑注京、八件衣、阴日三堂、阴阳报）。主要内容是说马成被盗，告至县衙，知县杨风命班头白石岗捉拿贼犯，而白石岗即窃贼。白遇张成玉白表妹秀英（张之未婚妻）处借来八件衣服，（内有文银十两，绣鞋一只）送当，即抓至公堂，又将包中之物暗示马家。令其上堂对证。成玉被毒打至死，弃之荒郊，秀英上堂辨理，受白羞辱自尽。

前者仁义救活成玉，同到汴京告状，夜宿城隍庙中，见城隍传来此案有鬼魂审问。次日告知包拯，包审清此案，将白石岗剥皮填草，杨风革职，马成家产赏仁义，秀英偕马成女儿之尸还魂与成玉成亲。

这是予剧的剧情，而怀梆和二夹弦与此剧情很不相同。现介绍于下以供研究之用。

主要内容是王敬保在学校上学赌博输了钱，去丈人家借，他未婚妻小姨背着父亲偷偷给他拿了衣裳、银子，不小心带走了一只绣鞋。他去当店当了，掌柜说是偷的，送到衙门，把王敬保打入监狱。小姨带妹小脆跳墙去喊冤。经过对绣鞋，真相大白，王敬保释放，当场完婚。

两种剧情主要事件及线条相同。因为怀梆与二夹弦比予剧古老，所以后一种剧情可能原始些，前一种剧情可能经过剧作家进行了加工和改编。

这是二夹弦的代表剧目。大司马二夹弦排演此戏，王敬保由刘通正扮，小嫩嫩由周茂德扮。此戏人物少，很有生活气息，因而很受群众欢迎。喜爱。德国戏剧大师布萊特曾将此剧改编为话剧，在德国上演。

六、双蝴蝶（梁山伯与祝英台）：主要内容是说，梁山伯与祝英台同学三年，梁不知祝是女子。临别时，祝约梁来家。梁过了约期，祝父将女儿许婚于马茂才，梁知道后，忧郁而死，祝英台出嫁途中哭祭梁墓，墓裂，英台奔入，死后并化蝴蝶。

此剧是越调的代表剧，其他京、怀、曲、二夹弦均演。黄庄越调剧团演此剧是最得手。黄占祥扮英台，李康福扮梁山伯。他们去博爱、沁阳、焦作等地均演此剧，叫好声不绝。五四年参加县戏曲调演，演的就是此剧文化馆录了音，进行推广。

七、坐楼：主要内容是说阎婆惜家乡大旱，随父母逃荒至山东，父死难葬，其母大街卖女，宋江怜之，赠银安其父，又建乌龙院，纳之为妾，阎与书童张文远私通，宋江微知，与阎口角，发誓再不登门。

此戏是怀梆的代表剧目之一，其它剧种京剧、豫剧、曲剧、二夹弦、四股弦、越调均演。100年前，怀梆著名旦角演员李银成，30年前红卓均演出此戏，名噪怀府八县。民国初年出版的一种小册子书的封面上画的就是银成《坐楼》，群众中至今还流传着当时人们的评价。“当地卖牛要看银成《红卓》坐楼。”

八、兰桥会：主要内容是说少女兰瑞莲被父母逼嫁老夫周赖官，心中不满，一日河边汲水，遇书生文吏秀讨饮，二人一见钟情，共约三更兰桥相会，当夜大雨倾盆，河水猛涨，将文吏秀冲走。瑞莲因待奉姑来迟，

见文兰杉在桥栏上搭，知文已死，亦投水自尽。

此剧是曲剧的代表剧之一。其他剧种花鼓、二夹弦等也演此剧，寨上曲剧团排演此剧，张世秋扮兰瑞莲，段四公扮文吏秀，叫好不绝。

九、杨金花夺印：主要内容是杨宗保挂帅征南被困，命先行官狄青回朝搬兵，狄青有意害杨，隐情不报。宗保盼兵不到，单人独战，向外冲杀被乱箭射死。

狄青闻讯大喜，上殿动本，讨来帅印，并命狄龙、狄虎、狄祥、狄昭四个儿子为先行，校场点兵征南。

杨金花闻知大怒，女扮男装，以弟文广之名夺来帅印，狄青转奏余太君，隐孙不献获罪。仁宗命兵部王强抄杀天波杨府，被排风打死。太君上殿请罪，仁宗将其立斩法场，吕蒙正讲情，以律间罪，免死。包拯上殿见君，宋王挂出天子剑拒之。

杨文广领家兵反宋，路遇呼延庆带军回朝，劝回文广，怀抱先王所封打金鞭上殿，仁宗惧怕，赦了太君、蒙正，命文广挂帅，孟强、焦月、高义、岳三、四将为先行，南征报仇。

这是王艺生收集的民间传统剧目汇集里的介绍，与武陟流行的内容有所不同，现记述于下：杨宗保在边关被困，派人回去搬兵，朝中无将，狄青想叫儿子狄龙挂帅，寇准和六化王对狄龙不太信任，因而决定组织校场比武，胜者挂帅。狄龙获胜，见偷跑来校场看比武的女扮男装的杨金花冷笑，驱赶她出去，寇准拦住盘问，原来不服狄龙，于是叫她射箭，她用老令公的铜背弓，头箭射中靶心，二箭射穿金钱眼，三箭射断金线，令钱落地，寇准和六化王看她武艺比狄龙尚强，就命她为帅，狄龙不服要求比武。

结果杨金花^等死^跌龙于地，~~截~~翻了复仇的^跌青，同杨排风把帅印抱回家，藏在了后花园。

兵马到齐，不见元帅，~~寇~~准和六化王去杨府寻找，找到了她，她才到校场挂帅，领兵打败了西^羌王，救出了杨宗保。

此剧是武陟予剧团的代表剧目之一，看家戏之一。王雪利（或仇风仙）扮杨金花，冯小河扮~~寇~~准，牛德顺扮^跌青，李忠芳扮余太君。

此剧从六〇年开始演出，经演二十多年不衰。现在被列入武陟予剧团保留剧目，坚持演出。

十。茶瓶记。主要内容是说单保童^跌龚秀英订亲后，单家遭不幸，去^跌家投亲，龚员外嫌他家穷，想赖婚，不许他与小姐见面，丫环春红从中穿针引线，领小姐与单公子相会，春红为迫使^跌员外认亲，与舅爷王洪贵的家人马伯伯商量以打破茶瓶为记号，引舅爷王洪贵与正在吵闹不可开交的^跌员外夫妻相会，王洪贵说服龚员外，同意他俩成亲。

此戏是武陟予剧团主要演出剧目之一。萧丽卿（或王雪利）扮春红，申国芳扮^跌秀英，冯小河扮马金财，周玉凤扮单保童。萧丽卿和王雪利的扮演给观众留下了深刻的印象。

十一。地堂板（搜杜府。~~剿~~临颖）：主要内容是说明嘉^靖年间，河南遭旱荒，刘建侯携母、妻至临颖舅父家投亲，其表弟杜林欲霸^跌嫂，建侯母子不依，被赶出府，适宰相贾永至河南放粮，建侯母子拦道^跌冤，贾永^跌其进京至^跌兵，马文升府存身，建侯母子进京后去找其舅杜士宾面理，被杜关进牢。贾永回朝领旨^跌杜府，在地堂板下搜出建侯母子，为之伸冤。

此剧是予剧和怀梆的主要剧目之一。武陟予剧团著名演员李金铭在五十年代前期常演此剧，叫好声不绝。六十年代他调到开封予剧团，此剧在郑州演出一个月，河南省予剧院二团著名予剧演员唐喜成亲自观看，称赞不已。

十二。困河东（下河东、老河东）：主要内容是说赵匡胤河东望景，被河东白龙太子刘岸所困，修书求救，欧阳芳为帅，呼延寿廷为先锋战败白龙太子，因欧阳芳私通敌营，反诬呼延出战不力，责打四十军棍，赵匡胤探视棒伤问明情由，责问欧阳芳。欧阳芳怀恨，向呼延营中射箭，呼延持箭到欧阳帐前追问，被其斩杀，欧阳逃而遁，赵匡胤困之河东。

此剧是安庆戏代表剧目之一。安庆同乐班王草包扮欧阳芳，苗富贵扮演呼延金定，王保酒扮赵匡胤，方连成扮呼延寿廷。此戏在博爱县清华镇演出，因王草包扮演的很成功，清华人就不管他饭，其理由是：扮演的太奸、太狠、太可恶了。

第二节 现代戏剧目

武陟县演出团体在解放前后就有演现代戏的优良传统，而且还涌现出了一个专演现代戏的业余剧团（岳马莲村），到60年代初期，现代戏剧目逐渐增多，到66年，戏曲舞台全部被现代戏复盖因而上演的现代戏剧目为数很多，现记述如下：

人往高处走、擦亮眼睛、海上渔歌、红云岗、喜笑颜开、养猪的一面红旗、万水千山、社长的女儿、传枪、卖罗筐、游乡、山乡风云、竹林村风暴、苦菜花、人欢马叫、刘氏牌坊、红灯记、白毛女、海港、洪湖赤卫队、桥隆坂（一）、（二）、智取威虎山、红色娘子军、于无声处、冬去春来、麦苗青青、补锅、夜渡大青河、沙家浜、朝阳沟、能不能、红嫂、破油布、捉妖记、小陈庄夺印、杜鹃山、星期天、南方来信、盘石湾、芦荡火种、智闯杨子江、中秋之夜、丰收以后、补锅、荷花儿、小二黑结婚、王贵与李香香、红霞、海岛女民兵、南海长城、瑶山春、志愿军的未婚妻、扒瓜园、沙岗村、金沙江畔、铁人骑马、奇袭白虎团、龙江颂、刘胡兰、春风吹到诺敏河、组织起来争丰收、互助合作大丰收、三代人、九件衣、槐树庄、四姑娘、向阳商店、迎春花、掩护、青风岭、李双双买牛、三月三、老队长、两条心、血泪仇、穷人恨、奴工迫、艺海深仇、审椅子、三砸铁索链、三丑会、马小翠、矿工之夜、不能走那条路、气贯长虹、园丁之歌、三上桃峰、杏花营、欧阳海之歌、向秀丽、雷锋、把一切献给党、青松记、婆媳之间、好代表、女民

兵、太阳出山、山花红、苗山红、打铜锣、海英借牛、双教子、万山红、一代麦种、报春花、野火春风斗古城、夺印、红色的种子、红色交通员、红色风暴、爱情、白求恩、八一风暴、焦玉禄、春雷、红石钟声、风华正茂、节振国、平原作战、刘介梅、开门红、前进路上、半边天、半篮花生、点点红、黎明河边、山楂、青春之歌、红旗谱、红岩、江姐、为了六十一个阶级兄弟、百将渡、艳阳天、三下桃园、五姑娘、刘巧儿、一家人、小会计、红管家、送夫参军、幸福从哪里来、丰收、粮食、好生活依靠工业化、一家春、送代表、拖拉机从哪里来、兄妹相会、一张选民证、克敌荣归、王本正思想转变、卖粮路上、卖余粮、庄稼评比、换牛、心欢喜、汉江记、记分好、找窍门、龙虎弟兄、入社风波、水稻、罗汉钱、人定胜天、夫妻上山、炼钢又炼人、水利之歌、满堂红、血手、深翻、先国家后自己、十大坑、养猪好、养猪标兵刘小平、送被子、一件开司米、代代红、打狼、麻将打不得、捉特务、渔夫恨、光荣花、所腊梅、父子争先、兵役制、终身大事、春叶岗、改变作风、三更鸡、一条面袋、有情美失望、斗争、一担水、好梦做不成、三岔山、三封信、三台舟计、师宴、现代戏合计201个。

王秀鸾（付铎著）一剧写的是抗日战争时期陕甘宁边区农村一青年妇女王秀鸾当劳动模范的故事，婆婆好吃懒做，把儿子大春气走了，把儿媳王秀鸾打发回了娘家，王秀鸾回到娘家

日夜纺织，赚了一些钱，回家孝顺婆婆，与婆婆和睦度日。到家一看，家里东西卖了，地也当了。她拉着女儿巧玲去逃荒要饭。王秀鸾和儿子顺顺经过千辛万苦把家变得丰衣足食。在张家口做生意的公公店臣回来看到家里的变化不去做生意了。婆婆经受了磨难回来，看到家里的变化，受到了感动，改变了好吃懒做的恶习。丈夫大春参加了八路军，回来看到家里的变化，要与妻子开展竞赛，表示好好抗日。王秀鸾被选上了劳动模范，秧歌队一直把她送到县里。

这本戏在抗日战争胜利后的解放区宁郭怀剧团曾排演过。中华人民共和国成立前后，许多农村业余剧团，如岳马蓬、韩后村等都排演了此戏。1950年，武陟县人民京剧团成立后，此戏成了他们的主要演出剧目。何玉英扮王秀鸾婆，邢素花扮王秀鸾妹巧玲。当时打得很响，到县内许多乡村演出，均受到了欢迎。沁阳县还特邀请去他们县演出。

二、社长的女儿（张宇瑞著）。它描写社长的女儿林小红和同学蒋为民一起回乡参加生产。她对蒋为民的母亲——地主婆老狐狸的破坏生产，不但认识不清，反而在大秀姐训斥姚的时候，为她大包不平，批评姐姐不懂得尊老爱幼。她看守菜园，玩忽职守，竟因逞能，把公社的枣红母马骑落了驹。老狐狸乘机挑拨离间，告诉她原不姓林，社里也不会饶恕她的过错。企图拉她走向危险道路。社长得知此情，领她到烈士陵园，告诉她革命烈士耿

伯康就是她的生父，而杀死他的凶手就是老狐狸的丈夫。革命的“家史”从反面激起了她的阶级仇恨。她承认了错误，向父亲的纪念碑宣誓，坚决继承革命遗志，做建设社会主义新农村的尖兵。

此剧是商丘市予剧团在1962年首次演出，演第一场，武陟县予剧团就去观摩学习，回来就赶排，于长兴扮蒋为民，贺光夏扮社长，王雪利扮林小红，王东祥扮大秀，张兰宝扮老狐狸，张兰花扮社长妻，当时轰动了全县，连演50场，场场满座，县委作为阶级斗争活教材组织各公社干部观看。

三、山乡风云（吴有恒著），此剧写的是1947年秋，华南地区的一支游击队，为了配合全国大反攻，奉命挺进山区。

桃园堡是山区里地主阶级的一个最反动的堡垒，刘、关、张、三姓土豪控制着一支上千人的反动武装，欺压群众，游击队进山后，决定攻打桃园堡，政委特派遣女连长刘琴化妆进堡，在桃园中学担任教员，发动群众里应外合，配合主力进攻。

刘琴进堡后，发动了群众，争取了敌人营垒中的黑牛，利用敌人矛盾，取得敌人信任，站住了脚跟。

中秋节前夕，一部分游击队员化妆成锣鼓手把军火运进堡中，拜月之夜，敌人戒备森严。刘琴于游击队员赚开堡门，升起红灯，政委率主力攻入堡内，一举解放园堡。

此戏是中南地区戏剧观摩演出大会涌现出的优秀剧目之一。武陟县予剧团及时进行了移植，王东祥扮刘琴，苗玉庆扮黑牛，

千长兴、谢兴山、张二江扮三个恶霸刘、关、张。演得很成功于1965年底在新乡市区演出，受到了观众欢迎，新乡地区予剧团组织演员进行观摩、学习。

第三节 自编和改编剧目

武陟县戏曲创作活动建国初期就有记载，据查文化馆1954年工作总结，春节县里戏曲调演就有自编剧目《一家春》，据查文化馆大事记，1955年民间、业余创作剧目60多个。其中南贾村民慕顺臣和关文斌合作的《龙虎弟兄》三场怀榔戏，印在武陟县春节宣传委员会编印的宣传材料上，并被搬上了舞台，参加了县春节调演；1958年，全县各公社都成立了创作组或文学院。据1959年统计，创作剧目达73个，如谢旗营乡文学院创作了《送被子》，乔庙文工团创作了《水稻》，何营业余剧团创作了《人定胜天》、《深翻》、《先国家后自己》，詹店村俱乐部编了《丁九变化》，慕顺臣创作了《十大坑》、《养猪标兵刘小平》、《猪身都是宝》，还有其他人创作的《夫妻上山》、《炼钢又炼人》、《水利之歌》、《满堂红》、《水稻丰收》、《养猪好》等。其中何营文工团创作的《马小翠》、木城文工团创作的《血手》、小董文工团创作的《矿山之夜》等5个剧目参加了武陟县1959年首届戏曲观摩会演，文化馆还拍了照片。

1964年，文教局成立了剧目创作组，孙达人任组长。

孙达人创作了现代戏《竹林村风暴》，县剧团搬上了舞台，反映强烈。

1975年，孙达人创作了现代戏《智闯杨子江》。剧团到新乡、焦作上演，被获嘉、修武、济源等县学习上演。

1980年，邹丁芬创作了现代小戏《补瓢》，先后被沁阳一业余剧团和武陟韩原村业余剧团搬上了舞台。武陟县剧团也排演了数场。新乡地区编排在《小戏选》里。1986年春节，韩原村带此剧目参加县里调演，反映强烈，该年3月2日河南日报发了剧照和消息。

1981年，孙达人、李绍峰、王小片改编了5部连台戏本《雷公子投亲》。此剧成了剧团的看家戏，经演多年不衰。

1983年，邹丁芬创作了现代戏《请柬》。剧团排演了数场。

1984年，王小片创作了现代小戏《一件开司米》，新乡地区群艺馆编在《小剧本选》里。

1986年，王光先创作了《挂御牌》古装戏，被焦作市推荐参加省业余戏剧创作评奖，荣获3等奖。

1987年，王小片创作的大戏《酒色财气》，在省戏研所编辑发行的《地方戏艺术》第一期上发表。

现介绍几个代表剧目：

一、马小翠：此剧是何营文工团在1959年根据省模范教

师马小翠的模范事迹改编的。它的主要内容是说，为了适应工农业生产大发展，文化必须跟得上。为此县委决定各村找一个红专教员，参加培训。文书叫马小翠去。小翠学习回来，办民校，没资金，向父亲要，把家里的钱拿出来，有人不愿上，她耐心说服，终于办起了民校。同时揭发了特务勾结其舅搞破坏的行为。何爱云扮马小翠，王廷文扮文书，郭云龙扮会计，大[]扮舅。

此剧编的粗糙简单，但在当时演出起到了宣传鼓动作用。

二、《智闯扬子江》，它是孙达人根据1973年解放军文艺上刊登的短篇小说《水上交通站》改编的。主要内容是说，解放战争时期，长江某港交通站长李振江接受了护送我党^代政下工作者某县委赵书记的过江任务。敌人已获知消息，戒备森严，层层设防，并派省监察处^谍报队特派员王德彪进行侦察。李振江等当场识破，捉住了王德彪，获得了他联络的证件“兰皮派司”。利用这一证件，化妆为敌人搜捕队，骗过敌人，完成了护送任务。

此剧武陟县予剧团于1975年上演。)导演是千长兴，音乐是孙孝本。苗玉庆扮李振江，王英桃扮县委书记，贺光夏扮老船工，千长兴扮王德彪，霍云峰扮蒋腊狗，先后演出了50多场，受到欢迎。

三、《雷公子投亲》，它是孙达人、李绍峰、王小片参考一个残缺不全的旧版评书《^全玉环记》和延津二夹弦剧团七部雷公子投亲本编写的。孙达人、李绍峰为主要作者。第四部吸收了

王小片编写的一小部分情节，如击鼓传花等。

此剧是写在金殿朝廊上，定国公、雷总兵、贾吏部、千岁爷在闲聊。雷、贾各方夫人都怀了孕，定国公与千岁作主，指腹为婚。贾吏部生了一双女儿，雷总兵生了一个公子。后来，雷总兵妻子去逝，又续娶妻，续妻对雷公子虐待，诬陷雷公子毒害她，雷总兵把公子闷斫。刑场上，家人老雷肯舍己子换下了公子，给银两盘缠指使他贾府投亲。雷公子经过了种种磨难，终于与二位小姐完婚。

导演：苗玉庆 李绍峰 宋国太

音乐：宋国太 李祥吉

美工：任振宇 和殿贤

灯光照明：申保隆

板胡：李祥吉 冯趁心

司鼓：宋崇善 马瑞海 许小兴

演员：老雷青由苗玉庆、李绍峰扮；定国公由张二江扮；雷总兵由霍云峰扮；贾吏部由谢兴山扮；二位小姐由孙故香、赵林娜扮；雷公子由王英桃、王玉清扮；王成由宋国太扮。

此剧是1981年创作的。边写边排边演，复盖了新乡地区诸县和郑州、洛阳、安阳、鹤壁、三门峡、陕西省潼关、山西省晋城阳城一带。成了剧团看家戏，至今不衰。

四、《补瓢》是邹丁芬根据1969年《故事会》上的故事

改编的。它的主要内容是说，婆婆不孝顺奶奶，用瓢当碗叫奶奶吃饭用。奶奶眼瞎，瓢掉在地上破了，刚过门的孙媳妇玉华拿起来补，婆婆不叫补，说再买一个，媳妇说：“补不得，补一补，等你老了，好叫你用！”婆婆心灵受到了震撼，从此变得孝顺了。

此戏韩原村业余剧团于1986年春节排演，韩新爱扮婆婆，樊趁意扮奶奶，宋青兰扮玉华，小惠扮玉华爱人。

音乐设计和导演是县剧团演员宋国太。

五、《挂御灯》。它是王光先根据《武陟县民间故事集成》里的《李堂阶回家》一则故事改编的。它的主要内容是说，李堂阶在大宝之年主动要求返乡归田，被皇上批准后偕夫人微服起程，经过武陟县城时，已是子夜，去打店门，店掌柜见他象个老百姓，不让他住，他无法，只好住在店门外石台上。后半夜，妻子耐不住寒冷，挂出了钦锡御灯，惊动了官府和店家，百般维他俩搬进店住。李堂阶说他是辞职归田来的，众官愕然。此时天已微明，他偕夫人又上路去了。

六、《酒色财气》，它是王小片借用《镜花缘》一段情节编写的，它主要写徐承志率百万大军讨伐武则天，上官婉儿摆了酒色财气四大阵，没动一刀一枪降伏了娃娃兵。剧种采用荒诞派的手法，古古今今，真真假假，通过一个戏的演出过程，把两千多年中的人物溶铸在一起，有古人，有今人，妙趣横生，此剧在《地方戏艺术》发表后，评论家给了相当高的评价，当然也有一些

非议。

第四节 附件

1964年2月8日，武陟县文化馆发出了《关于农村业余剧团开展春节文艺活动上演节目中几个问题的意见》的文件，对研究文艺上的“极左”政策很有价值，因而将全文抄录。

武陟县人民文化馆关于农村业余剧团开展春节文艺活动上演节目中几个问题的意见

各公社、大队：

自县元月份召开了业余剧团团长会议之后，各地都在积极排演适合目前形势的对农民有教育意义的好节目。有的已经上演了《社长的女儿》等现代剧目，受到了广大人民群众的热烈欢迎，这是很好的。但目前仍有一小部分业余剧团还在排演那些没有教育意义的甚至是有毒素的节目，这是不符合现实要求的。为使农村业余剧团进一步配合社会主义教育运动作好政治宣传工作，根据我县情况特提出如下意见：

一、大量排演现代的时装剧。特别是对发下去的材料，应抓紧时间排演。

二、适当地演一些内容好，而又有教育意义的古装戏。对于有害无益的、或者是有毒素的戏，应坚决停演。

三、对口头传教的古装戏，有的虽然能够上演，但也必须把

剧本全部抄录送县文化馆审批后上演，否则不能上演。凡是按照新的剧本排演的，可以上演。

武陟县人民文化馆

一九六四年二月八日

为了杜绝演坏戏、避免造成浪费现象，分别提出以下节目处理意见：

一、凡属以下节目者，坚决不能上演：

- 1、李元龙征南（又名火焰驹）；2、五风岭（又名五风山）；
- 3、秦英征西；4、凤仪亭；5、赶元王（又名磨元王）；6、
- 大钉缸（又名北草山）；7、双打虎；8、双祭桩；9、生死板；
- 10、打阴山（又名探阴山）；11、曹庄杀妻（又名杀狗劝夫）；
- 12红桥关；13、收吴汉；14、收纪昌；15、刀劈杨凡；
- 16、燕王扫北（又名进虎）；17、渡林英；18、双孝廉；
- 19、豹头山；20、天河记（又名天河配）；21、美人计；
- 22、雷振海征北（又名山海关）；23、收王虎；24、刘公案（全部不能演）；
- 25、打常太；26、二龙山；27、征云南（又名山川岭）；
- 28、征金川；29、白银洞；30、征金傲；
- 31、仪烈风（又名庄红文爬堂）；32、收张英；33、收孟喜；
- 34反西唐（又名樊梨花征西）；35、反樊关；36、反红山；
- 37铡西官；38、刘庸铡太师；39、刘同勋私访（又

名熙风树)；40、嘉庆访通州；41、双头马；42、骂关；
43、闻州(又名金沙滩、双龙会)；44、刘开征东(又叫
刘明、刘莲等征东)；45、天仙乐；46、马三保征东(又叫
三杆枪)；47、雷公子投亲；48、洗衣记；49、归家滩；
50、麻疯女；51、莲花庵；52、斩吴羽(又叫传令)；
53、白玉楼；54、访良乡(又名双头驴)；55、张王回朝
(又名铡国兄、药酒计)；56、秦雪梅闹书馆(又名吊孝、训
子)；57、赵公明下山；58、梅花发；59、刘金进瓜(又名
李翠莲上吊)；60、反长安；61、龙泉寺；62、假邻计(又
名王莽铲朝)；63、九头狮(又叫梁山下山)；64、朱元龙
打南京(也叫献铜条)；65、天官赐福；66、杨纪龙征西；
67、湘江会；68、单祭柱；69、司马伐墓；70、穆莲
生救母；71、打南阳；72、穆莲女征西；73、四王通州霸；
74、灵山还愿；75、彭公案(全部)；76、白罗帕(也叫
白莲花下凡)；77、方氏女上吊；78、天气庙；79、唐宣
征北；80、姐妹告状；81、金盆记；82、征北海；83、
困南唐；84、三计洲；85、哈吧狗告状；86、六王铲朝；
87、下阴针(又叫探阴针)；88、皇太后下南京；89、对锈
鞋；90、铡徐翠平(全部)；91、孙计祥吊孝；92、赶花
船；93、杨广铲朝；94、吴金凤下凡；95、狐仙洞(全部)；
96、红灯记(全部)；97、打定生；98、三女除奸；99、

对银碗(又名双铡关); 100、三盘英(又名双闹房、卧马川)
101、三打雷音寺; 102、白塔寺; 103、下江南(又名
李炳下江南); 104、征红桥; 105、如意还阳; 106、
司马芳过阴(又名告状); 107、宋江杀惜; 108、青平山;
109、反西凉; 110、盘龙山; 111、金鸡岭; 112、
七条砖(又叫胡庆打爹); 113、七星庙(又名龙虎斗、七星
招亲); 114、盗金砖; 115、打南京; 116、刘玉郎思家
117、祭塔; 118、两开膛(又叫双开膛、三开膛); 119、
打经堂(也叫斩经堂); 120、中五元碰杯(又名金盒记);
121、愿二姐记子; 122、都鄂游庵; 123、秦郎叫门;
124、困缠玉; 125、老北京; 126、烂火山; 127、
渑池关; 128、反通遼; 129、宋公明坐楼; 130、背书
箱(又名白银洞); 131、崇贞死煤山; 132、大闹苏家滩
133、阴阳报; 134、金龙桥; 135、大治贯; 136、太
阳伯; 137、三仙说婚; 138、平方腊; 139、宋庆打台
湾; 140、白罗扇; 141、蜜蜂计; 142、姚刚征南;
143、双驸马; 144、桑园会; 145、白牡丹; 146、
合风裙; 147、李岩子离婚; 148、罗焕跪楼; 149、嘉
庆青台; 150、少华山; 151、秦琼打雷; 152、青石卷
153、饿虎山; 154、斩英下; 155、康府吊孝; 156
双包案; 157、大闹江家滩; 158、对白虎(又叫二虎斗)

159、刘文志；160、送京娘；161、火烧子都；162、战宛城；163、马路淤泥河；164、杀子报；165、铡丁三豹；166、打蛮船；169、青龙山；170、王小赶脚；171、黄氏女游阴（也叫上吊）。

二、凡属以下节目者，都必须抄录剧本送县文化馆审批，否则不准上演。

1、母恶子善；2、胡汉害兄；3、大战主前品四；4、摘夜坪；5、三疑计；6、孙计高遭难；7、四大意；8、反全乐；9、并金山；10、征辽东；11、写书；12、别家；13、韩英失马；14、土红堂；15、胜败图；16、李文同打朝；17、王张功；18、苏宝童投亲；19、游汴梁；20、黑水关搬兵；21、铡工堂；22、水群记；23、三生计；24、百花亭；25、打柴救虎；26、打台湾；27、闹渭州；28、雷振海征西；29、铡知县；30、姜国英打殿；31四方；32打李二；33、阿奴女；34、五路遇；35、晋容关；36、英雄会；37、玉簪记；38、新五虎；39、收马兰；40、花圈送子；41、九江口；42、赵乾隆访汴京；43、汉搬三家；44、血衫记；45、大战张仆；46、孙斗高卖水；47、双报喜；48、托赵；49、农民起义；50、刘全救虎；51、黄桂英杀桩；52、荣花记；53、哭道亭。

三、凡属下列节目者，只能按说明部分上演：

上 演：

1.李文中别家（只唱别家一段）；2.桃花庵（只唱上门楼一段）；3.跳花园（只唱花园一段）；4.避风箐（只唱前段）；5.黄陶别家（中段不能唱）；6.反化县（只唱这一段）；7.双跑山（只唱跑山一段）；8.抄公（只唱这一段）；9.谓水河（只唱这一点）。

四、凡属下列的节目，必须是按新华书店卖的剧本上演：

1、劈山救母；2、大狼山；3、黄花女；4、春秋配；5.宝莲灯；6、包公案；7、李天保吊孝；8、下陈州；9、香囊记；10、织黄绫；11、洛阳桥；12、王子龙吊印；13、老少换。

总之，以上所举节目，系下边报的一部分，对上面没有提到也未曾向县报审的节目，应继续报县文化馆审查。

第三章 音乐

武陟县共有十二个剧种，分别是：怀梆、徽戏、子剧、二夹弦、白夹弦、花鼓、解放戏、曲剧、越调、坠调、跷剧。

戏曲音乐是戏曲极为重要的组成部分。

现将各剧种音乐分别介绍如下：

一、怀梆

怀梆唱腔音乐是板腔体，属于梆子声腔体系，它的语言音调是以怀腔为基础，唱腔音乐激昂奔放，泼辣、朴实大方、粗犷，具有鲜明的地方特点。男女角大多是大本大腔，用真嗓演唱，根据需要有时也用高八度的后嗓。调高分两种，男角唱腔比较多的戏调高为： $1 = G$ 或 $1 = F$ ，女角唱腔比较多的戏调高为： $1 = A$ 或 $1 = A$ 。怀梆的唱腔板式分为：慢板、流水板、二八板、散板四大板类。

慢板：一板三眼（ $\frac{4}{4}$ ），由于旋律速度不同，可分为慢板、金钩挂、迎风等板式。

流水板：一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ），由于旋律速度不同，可分为流水、慢流水、快流水、流水赞子韵等板式。

二八板：一板一眼（ $\frac{2}{4}$ ），在四大板类中，旋律变化比较丰富，表现力最强。

可分为：二八、慢二八、快二八、紧二八、二八连板、二八赶板、铜器二八、杨簧、三板等板式。

散板：无板无眼，节奏自由，可分为非板、滚板、栽板等。

唱词一般为三·三、四格律的十字句和二·二、三格律的七字句，也有长短句的。

怀梆的曲牌音乐有两种：缘弦曲牌和唢呐曲牌。

主要缘弦曲牌有：大游场、万年花、鬼抽筋、小散板和行弦等。

唢呐曲牌主要有：小梳妆台、饮酒牌、金尾声、柳青娘、十翻十、耍猴、五声、佛以及和京剧基本一样的欠场等。

曲牌音乐的作用主要是配合人物表演、渲染和烘托环境气氛，增强艺术感染力。

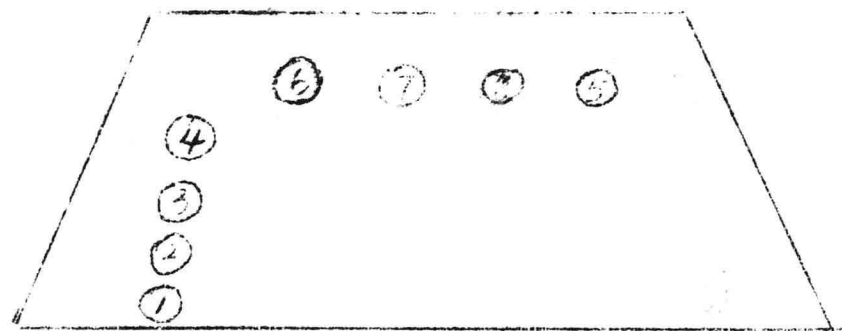
1. 怀梆的乐队体制改革

怀梆的乐队是由“武场”（俗称硬场面）和文场（俗称软场面）组成的。现在武场统称“打击乐”，文场统称“管弦乐”。

在一九五五年以前，怀梆的打击乐有鼓板、大锣、手锣、小锣、梆子。文场有尖弦（主弦）、二弦、月琴。

其乐队分工为：鼓板、大锣、手锣、小锣、梆子各一人操，梆子兼拉场；尖弦（主弦）、二弦、月琴各一人操。

乐队演出排列位置如下图：



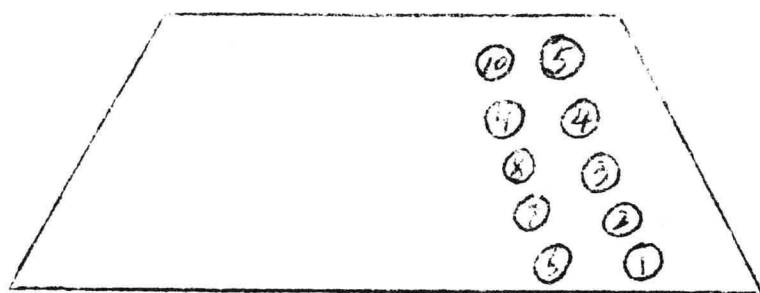
符号说明

① 鼓板、② 大锣 ③ 手锣 ④ 小锣

⑤ 梆子 ⑥ 尖弦 ⑦ 二弦 ⑧ 月琴

1956年到1955年之间，乐队的体制改革前发展变化，而且把主弦改为独胡，其余队分工为：打击乐面前，板胡一人操，二胡（霸王）一人操，尖弦一人操，唢呐、笙一人吹奏，笛子一人吹奏。

演出排列位置如下图：



符号说明

① 鼓板 ② 大锣 ③ 手锣 ④ 小锣

- ⑤ 梆子 ⑥ 板胡 ⑦ 二胡
⑧ 尖弦 ⑨ 唢呐、笙 ⑩ 笛子

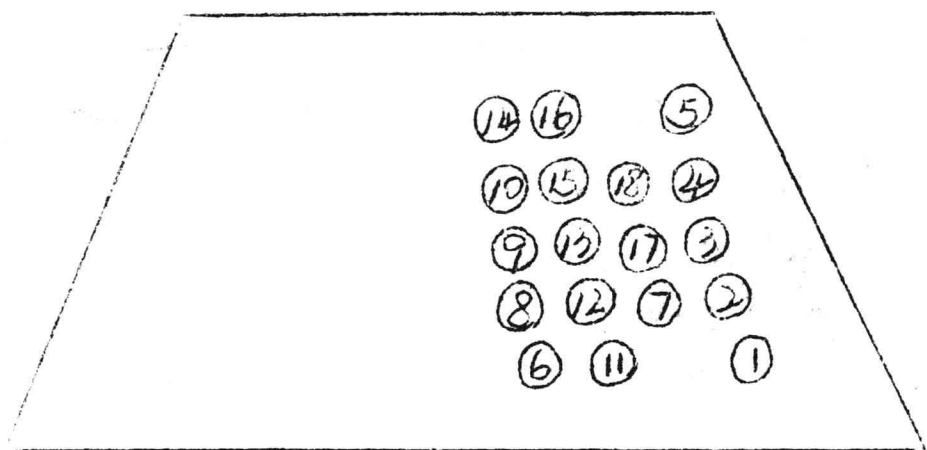
一九六五年以后，随着整个戏剧的发展，乐队的体制变化较大，由于受京剧的影响，有的梆子剧团把主弦（板胡）的定弦也改变了（京五半弦梆子剧团就是如此），由过去的1.5五度弦改为和京剧一样的2.6四度弦，听起来比过去的音乐亮多了，很有风格，大有本乡群众豪放的性格特点。

又增加了三弦、大低胡、洋琴、手风琴、大提琴、小提琴、黑管。

武场增加了吊钹、小钹、堂鼓、排鼓。

乐队的分工变化是鼓板兼堂鼓，大钹兼吊钹，手锣兼小钹，梆子兼排鼓。

演出排列位置如下图：



符号说明

- | | | |
|-----------|-------|-----------|
| ① 鼓板 (司鼓) | ② 大鼓 | ③ 手锣 |
| ④ 小鼓 | ⑤ 梆子 | ⑥ 板胡 (主弦) |
| ⑦ 黑管 | ⑧ 二胡 | ⑨ 尖弦 |
| ⑩ 唢呐 | ⑪ 笙 | ⑫ 三弦 |
| ⑬ 月琴 | ⑭ 洋琴 | ⑮ 手风琴 |
| ⑯ 笛子 | ⑰ 大提琴 | ⑱ 大低鼓 |

由于乐队人员增加，文场在武场前面，司鼓者看不见演员表演，加上又需要指挥乐队，故用道具箱放在司鼓位置上，垫个高台，司鼓者坐在道具上演奏，这样司鼓既能看清演员表演，乐队人员也能够看清司鼓指挥。

2. 主要老艺人唱腔介绍

老艺人崔福令(汉名杨兰孩)，他虽然是修武县人，但是，他在武陟县演出活动时间很长，群众深有印象，他的艺术造诣很深，他擅长演旦角，他在唱腔上下功夫很大，唱腔抑扬顿挫，韵味含蓄曲雅，柔中有刚，曲中有正，非常优美动听，现虽已八十二高龄，但对艺术的研究还没停止，嗓子仍然很好，现将他的一段唱腔摘录于下：

上前去诉说元义男

《梨花征西》梨花唱段 崔福令演唱

1 = A $\frac{2}{4}$

中速

(5 · 1 | 6 1 5 | 5 1 | 1 2 | 1 5 6 |)

56 53 | 23 ⁵ | 5 32 | 1 — |
35 32 | 13 12 | 5 — | 32 35 |
21 5 | 5 —) | 32 — | 2 — |
又

(22) 27 | 2.2 27 | 整3 53 | 2 0 |
听 得

1 53 | 2 32 | 21 — | 1 — |
贼 强 盗 讲

6 — | 2 7 7 | 7 — | 7.2 76 |

6 — | 6 66 | 5 56 | 5 — |

5 6 | 5 1 | 61 5 | 5 1 |

1 21 | 5 61 | 56 53 | 23 ⁵ |

5 32 | 1 — | 35 32 | 13 21 |

5 — | 32 35 | 21 5 | 5 —) |

16 53 | 2 35 | 2122 27 | 7 72 |

贼 强 盗

7 — | 7 (7 67) | 7 7 | 7 65 | 5 — |
讲 —

5 — | 6 67 | 6 6 | 6 — | 6 66 |
起 (喉)

5 . 6 | 5 — | 5 (6 | 5 5 | 6 | 5 |

5 6 | 1 2 | 5 6 | 5 5 | 5 5 |

5 32 | 1 — | 32 32 | 13 21 | 5 — |

32 35 | 21 5 | 5 — | (转二八) 53 | 2 2 |

6 . 6 | 5 — | 5 — | 0 26 | 5 — |
又 听得

5 — | 5 (67 | 65 23 | 5) 1 | 53 2 |

2 7 6 | 5 . 6 | 3 23 | 5 — | 贼 强 盗
讲 — 遍 (喉) 樊 梨 花

5 — | 5) 2 | 53 2 | 6 | — | 1 — |
樊 梨 花 背

1 2 | 7 . 2 | 3 5 | 2 2 | 2 — |
过 脸

76 6 | 67 6 | 6 - | (67 57 | 6 -) |

2 7 2 | 65 5 | 5 - | 5 - ³ | 2 7 7 |
心痛 (噢!) 酸。

6 6 | 6 - | 6 - | 6 66 | 6 3 |

5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

(5 1 | 61 5 | 5 1 | 1 21 | 5 61 |

56 53 | 2 3 | 5 32 | 1 - | 33 32 |

13 21 | 5 - | 32 35 | 21 5 | 5 -) |

3 3 | 3 6 | 5 (6 | 7 56 | 5) 65 |
我 当他 杀

3 2 | 72 6 | 5 - ³ | 35 36 | 5 (61 |
我 为 哪 件 原 来 是

35 36 | 5) 56 | 7 2 | 5 76 | 5 3 |
原 来 是 揭 胆 贼 要

7 2 | 43 23 | 5 - | 5 - | 5 - |
起 祸 端。

(32 35 | 23 21 | 61 21 | 5 1 | 1 21 |

5 | 61 | 51 53 | 23 5 T 5 32 | / - |

32 35 | 23 21 | 5 - | 32 35 | 21 5 T

3 -) | 0 6 | 3 3 | / 2 | 3 21 |

楊 服 賊 你 吃 了

(7 67 | 7 65 | 5 6 | 5 - | 67 36 |

豹 子 服 倒 向

5 - T 5 56 | 7 - T 7 66 | 5 27 |

師 象 (那) 要 派

6 - T 6 - T 6 - | 5 - T 5 - T

5 - T 5 - | (32 35 | 23 21 | 61 21 |

5 3 T / 21 | 5 61 | 561 53 | 23 5 T

5 32 | / - | 32 35 | 23 21 | 5 - |

32 35 | 21 5 T 5) 6 | 3 3 | 3 23 |

如 姑 娘 我 着

7 6 | 0 5 T 5 56 | 5 56 | 4 36 |

還 (那) 臨 軍 戰 (那) 楊 服

5 - T 5 - T 5 3 | 67 7 | 7 67 T

兒 管 叫 你 扎 跪

5 — | ³3 . 5 | ²7 6 | ²5 — | 32 35 |
我的马 前

23 21 | ²7 6 | 5 ²1 | 1 21 | 5 61 |

56 53 | 23 5 | 5 32 | 1 — | 32 35 |

23 21 | 5 — | 32 35 | 21 5 | 5 65 |
徐

3 3 | ²7 37 | 7 6 | 6 (7 | 65) 5 |
伯父他现在 村

5 57 | 6 — | ²3 (7 | 65) 5 | 6 5 |
宫笑 把哭柱

5 53 | 5 — | 5 5 | 5 67 | 5 — |
处处 (呵) 对 他言

53 33 | 3 3 | 2 — | 2 23 | 5 56 |
我的徐伯父

5 — | 5 — | 5 (66 || 5 66 || 5 5 |

5) ²6 | 5 56 | 5 56 | 1 (2 3) | 1 —) |

5 5 | ²3 3 | 3 — | 2 3 | 2 3 |
事 一件

1. 2 | 3 5 | 2 12 | 3 2 | 2 - T

2 - T 2 - T 2 - | 35 32 | 1 2 |

1 - | 0 0 | 0 0 | (35 35 | 2 7. 6 |

(白) 伯 - 父 !

56 5 T 5 6 | 1 2 | 5 6 | 56 52 |

23 5 T 5 32 | 1 - | 35 22 | 13 21 |

5 - | 32 35 | 21 5 T 5) 6 | 3 3 |

这就是

2 7. T 7 6 | 5 - T 5 - T 5 - |

他 的事

5 - T 5 45 | 7 7 T 7 - T 7 (56 |

7 56 | 7 26 | 5) 26 | 6 6 | 25 - T

我 细 对 父

5 - T 5 - T 5 - T 5 - | 6 27 |

65 32 | 25 - | 1/4 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

言 (乙大 乙 乙 乙 乙

(35	<u>6165</u>	<u>3561</u>	<u>5·6</u>	5 ^折)
主 <u>3616</u>	<u>1·6</u>	<u>6136</u>	1	↑ <u>161</u>
梨	花	怒冲	天	骂
主 <u>35</u>	<u>653</u>	5	(<u>35</u>	<u>6765</u>
了声	薛鼎	山		
<u>3561</u>	<u>5·6</u>	5)	<u>611</u>	<u>37</u>
			只为	事
<u>53</u>	<u>077</u>	<u>65</u>	<u>566</u>	5
件	也	就谈	对要	言。
(<u>35</u>	<u>6765</u>	<u>3561</u>	<u>5·6</u>	5)
<u>611</u>	<u>326</u>	主 1	<u>17</u>	<u>65</u>
扬服	小儿	汉	何	必你
<u>53</u>	5	(<u>35</u>	<u>6765</u>	<u>3561</u>
挂心	间,			
<u>5·6</u>	5)	<u>61</u>	<u>62</u>	<u>10</u>
		要	我首	级
<u>011</u>	<u>30</u>	<u>10</u>	<u>56</u>	5
你	提	刀	来	俺

(35 | 6765 | 3561 | 5.6 | 5) | ^{新情}5 11 | 62 | 1 | 07 |
要换 唐天 子 表

76 | 56 | 5 | 07 | 06 | 556 | 3 | 07 | 76 |
非你 莫公 山, 你 父 鞑 王 威 名

56 | 5 | 77 | 67 | 6 | 57 | 66 | 5 | 77 |
回公 传。你名 薛 保 龙 虎 双 状 元 只 说

6 | 57 | 6 | 77 | 6 | 6 | 72 | 7 | 5 |
你 是 凤 龙 薛 鞑 山, 全 子 料 你 成

62 | 7 | 77 | 6 | 6 | (7.6 | 6) | 06 | 77 |
了 呵 小

67 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 53 | 6 | 76 |
儿 男 (呀)。

6 | 3 | 5 | 5 | 56 | 5 | 5 | 5 | 5 |

^{转(快二八) 2/4}
(5.6 | 5 — | 5.6 | 5 — | 32 35 |

23 21 | 5 — | 32 35 | 21 | 5 | 5 —) |

27 — | 6 7 | 6 | 1 | 1 | 5 0 | ^{转紧二八}
仔 细 想

并 (7.6 56 56 5 —) 6.7 26 31 — 6 6
拳 打 我的

27 27 76 6 — (51 51 51 5) 77
木许 仙 不如

6 6 66 555 27 60 5 (57 6 6 5)
我来 你呵,你呵 鬼 上 船。

6 76 2 5 — (06 56 55) 6 5.6 5
跨战 马 止 不佳 事

56 1 — 5.5 5 3 — 20 20 2 — 12 1 —
(呵) 事 一 件

(1 1 56 15 15 7 6 6 56 56 5 5) 77
是

6 1 77 2 77 6 27 70 70 3.3 3 3 2 5 —
哪个 贼犯要 叫地足 的 机关 我的徐伯父(呵)

(56 5 56 5) 565 15 1 — 65 5 3 —
这是你 亲眼 亲眼 见

23 23 1.2 35 2.5 2 — 12 1 —) 0 (12
(白)伯父!

7 7 76 6 5 5 —) 2.5 3 2 7 —
叫 伯父 你

67 5 — 5.6 7 — 0.76 3 5 — 27
看 俺 我 难(呵) 难

$\dot{2} \ 6 \ \dot{2} \ 6 \ \dot{6} - \dot{2} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{5} - |$
 不 难。

老艺人李发贵是我陝县怀梆的老前辈，群众很熟悉他，他嗓音宽厚洪亮，又擅长用后嗓，真是朴实清脆，浑厚劲刚，使人百听不厌，特别是他从吸气后嗓，唱腔中巧妙的拖字，别具一格。他的唱腔对怀梆音乐发展有很大的影响，后嗓一般人是呼气，他用吸气，对唱词的安排也非常巧妙。现将他的唱腔摘录于下：

听一听来气满腔

《反西京》无生张邀唱段

1 = A 4/4 慢速

李法贵演唱

(取用唱腔效果)

击乐(叫累)	5 7 ⁶	6 5	3 3	3 2
大八 八 八	顿 —	允 —	顿 顿	顿 允

4 4	4 1	2 2	2 1	2 1	2 1	6 7	6 7	4 4	3	0	0
才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	允 才	允 才	允 才	允 才	允 —	允 —

0	0	0	0	0	0	0	0	5	1	6	5
允 —	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允

5	4	1	2	5	6	5	5	2	5	5	2
才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允

1	—	3	3	3	2	5	—	3	3	2	5
才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允	才 允

5) 2 | 2 | 2 | 2 | 7 - | 6 | 6 | 5 - | 5 | 4 |
听 一 高

4 3 5 | 6 | 6 | 10 3 5 | 6 | 6 | 6 - | 1 | 5 |
气 满

6 5 | 3 2 3 | 5 5 | 5 - | 5 - | 0 0 |
腔

3 - | 3 - | 3 - | 3 2 | 1 (3 2) | 1 1 |
喉

1 | 3 | 3 - | 2 - | 2 - | 2 - | 0 3 |
喉

2 6 | 1 | 1 | 1 - | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 |
大 大 大 八 乙 0

<8>

1 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
0 0 | 1 1 | 1 1 | 1 - | 1 1 | 1 1 |

0 6 | 5 1 | 6 1 5 | 5 5 | 1 2 | 5 6 |
7 0

5 6 5 2 | 2 2 5 | 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 1 3 2 1 |

5 - | 3 2 3 5 | 2 1 5 | 5 2 | 2 2 7 6 | 5 3 |
听 一 高

5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | T 5̣ - | T 5̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |
 气 满 腔 骂 一声 徐 思

5̣ - | 6̣ 3̣ | 5̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | T 5̣ - |
 小 儿 郎

5̣ - | T 5̣ - | (3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ - |
 (如 如 大 八 乙 台 气)

0 0 | 0 0 | 0 6 | 5̣ . 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣) 2̣ |
 才 气 乙 台 气) 0 你

2̣ 2̣ | 7̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ . | (6̣ 2̣ 2̣ 3̣ |
 一 人 间 下 3̣ 滔 天 福

5̣) 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣ | 6̣ - |
 你 连 累 全 家 把 命

6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ |
 乙。 如 如 大 八 乙 台

5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0) 2̣ | 3̣ 1̣ 4̣ |
 台 - | 乙 - | 才 乙 乙 才 乙) 同 头 来

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 6̣ |
 我 只 把 大 人 怨 你

6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ T 5̣ 0 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | T 5̣ - |
 家 教 不 多 才 出 灾。

22 25 | 23 21 | 65 3 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 (大 大) | 大 八 | 乙 台 | 台 - | 乙 - | 才 乙 |

0 0 | 0 0 | 53 56 | 22 26 | 53 5 | 5) 2 |
 乙 才 乙 | 乙 - | 事

2 1 | 22 7 | 6 3 | 3 - | 3 - | 3 - |
 到 如 7

3 25 | 6 6 | 60 65 | 6 35 | 6 2 | 6 2 |
 作 何

6 6 | 6 - | 6 6 | 5 - | 5 - | 5 65 |
 想

4 - | 4 - | 4 6 | 2 7 | 67 67 | 6 5 |
 大 大 | 大 八 | 乙 大 | 乙 0 | 乙 才 | 乙 才 |

4) 7 | 22 7 | 6 65 | 50 26 | 5 - | 5 - |
 乙) 你 有 何 脸 面

5 3 | 6 6 | 6 - | 6 65 | 4 3 | 2 3 |
 去 去 见 君 王

3 - | 5 - | 65 21 | 65 23 | 50) || - |

先艺人张保寿(又名张片)。他在年轻时
 擅长唱武生，后经常唱须生，他吸收了封
 丘、邓阳怀梆之特点，同时也容纳了本县

西部唱腔之长处，唱腔朴实大方，风格有
力，他的唱腔吐字很清楚，他在演唱时，
不用打字幕，群众就能记词听得清清楚楚，
因此，只要他一唱，群众就雅雀无声，
唱到高峰处，经常出现满堂好，很受群众
欢迎。现将他的唱腔选段摘录如下。

在天宫我遵了玉帝旨意

《闹怪》太白李金星唱段

(徐先老道)张保存演唱

1 = 4 $\frac{4}{4}$

(慢板头接)

——— 太 6 ——— 5 ——— 3 ——— 1 |

1 0 3 2 5 | 5 3 2 1 — | 1 2 3 5 5 2 1 |
在 天 宫 我 遵 了

4 5 . (6) 3 5 | 6 . 1 3 5 | 5 6 1 3 5 |
天 帝 旨

6 — $\frac{6}{4}$ — | 0 3 5 3 3 2 | 2 7 6 5 | 6 . 1 2 3 1 |
意 也 知 我 下 凡 来 护 国

1 4 6 1 3 6 1 | 5 — $\frac{1}{2}$ 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |
(暗)差 民 不用 拘 不用 算 我

6 . 1 3 5 | 5 6 1 3 5 | 6 — $\frac{1}{2}$ 5 — |
就 知道 其 意 观

0 67 67 5 | 2 5 35 2 - 1 3 5 6 5 | 5 35 3 2 |
 門 外 自 來 水 黑 白 孤 狸

1 - - - | 2 5 35 3 2 | 1 - - 0 0 ||
 狸。 台。

二、手剧

手剧，群众俗称河南梆子，1947年传入我县。在群众中很有影响，为此一九五三年把这个剧种吸收为武陟县专业手剧团，到现在已有四十年的历史。在这四十年里，由于不断改革加工提高，手剧音乐不论从唱腔到乐队，变化较大，发展很快。

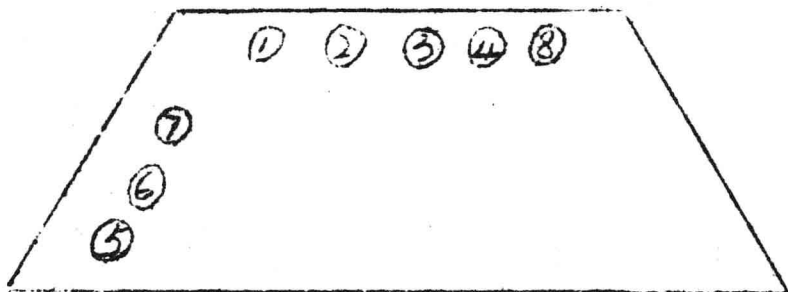
1. 乐队的体制改革变化

乐队的体制分为文场和武场，又各称软场面和硬场面。

1953年前，手剧团的伴奏乐器，文场是：瓢（主弦、板胡），二胡（又称翁子）、钢三弦和唢呐。武场是：板、边鼓、战鼓（堂鼓）、大锣、手锣、小锣，梆子。在习惯上把吹、拉弹的乐器又称为“弦乐”，把敲、打、碰的乐器称为“打击乐”。当时乐队人员一般是七、八个人。

其分二是：司鼓一人，操击鼓板和堂鼓，瓢（板胡）一人，操板胡兼吹唢呐，二胡一人操，钢三弦一人。大锣、手锣、小锣、梆子各一人操，小锣兼梆子是由演员兼取。

乐队的演出排列位置为下图：

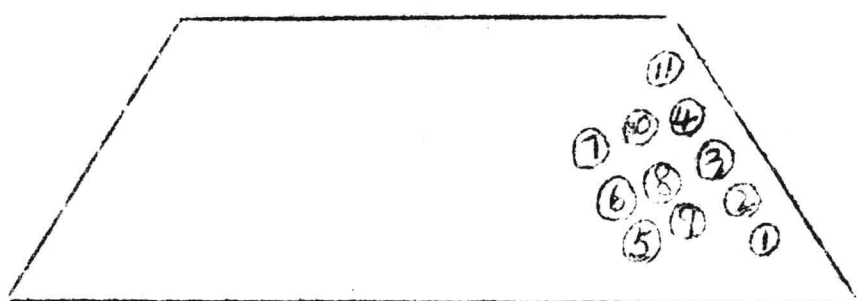


符号说明

- | | | |
|-------|------|------|
| ① 司鼓 | ② 大钹 | ③ 手锣 |
| ④ 小钹 | ⑤ 板胡 | ⑥ 二胡 |
| ⑦ 钢三弦 | ⑧ 梆子 | |

1953年后，演职员有了充实，又增添了皮鼓三弦、笛子、大钹、笙。各队分工有改交板胡子吹唢呐，笙和唢呐一人吹奏，皮鼓三弦一人操，笛子和大钹一人操。其余人员和以前一样。

乐队演出排列位置为下图：



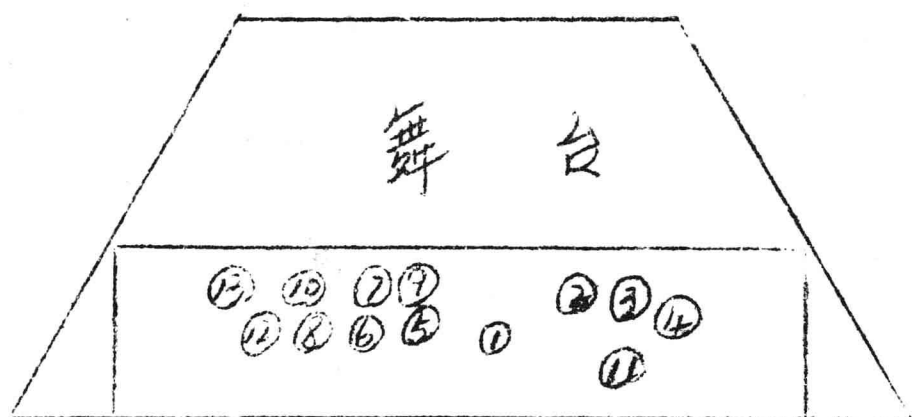
符号说明

- | | | |
|--------|---------|------|
| ① 司鼓 | ② 大钹 | ③ 手锣 |
| ④ 小钹 | ⑤ 板胡 | ⑥ 二胡 |
| ⑦ 钢三弦 | ⑧ 笛子和大钹 | |
| ⑨ 皮鼓三弦 | ⑩ 唢呐和笙 | ⑪ 梆子 |

1956年以后，又增加了手风琴和大革胡，乐队的气氛大为增彩，同时乐队也有了专取梆子和小钹，增添了唱腔。

设计人员。文场增加手风琴一人操，唱腔设计又兼了一个大革胡。其余人和以前一样，乐队演出排列位置没有变，手风琴和大革胡坐在文场后面。

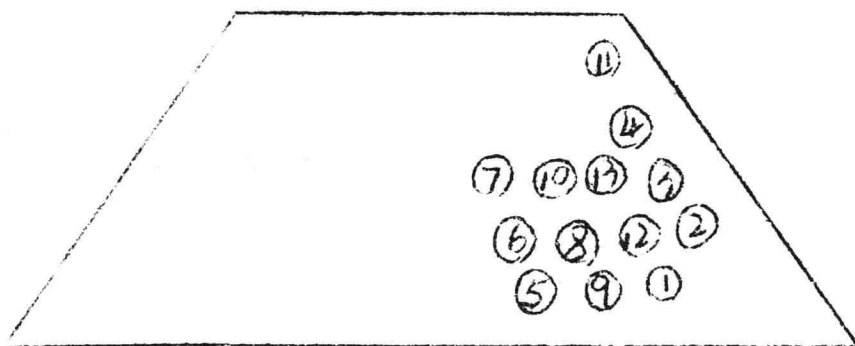
在 1960 年前后，曾有一段时间，很多剧场的午台，都有了乐池，位置在舞台的前面，武陟县手剧团也受到兄弟剧团的影响，乐队的演出位置由午台的下场门改换到了乐池里。当时乐队演出排列位置为下图：



符号说明

- | | | |
|--------|---------|------|
| ① 自鼓 | ② 大鼓 | ③ 手铙 |
| ④ 小鼓 | ⑤ 板胡 | ⑥ 二胡 |
| ⑦ 钢三弦 | ⑧ 笛子和大箫 | |
| ⑨ 唢呐和笙 | ⑩ 皮鼓三弦 | ⑪ 梆子 |
| ⑫ 手风琴 | ⑬ 大革胡 | |

因为乐队演奏形成了音墙，影响群众听戏，后又改为午台的下场门。其乐队的演出排列为下图：

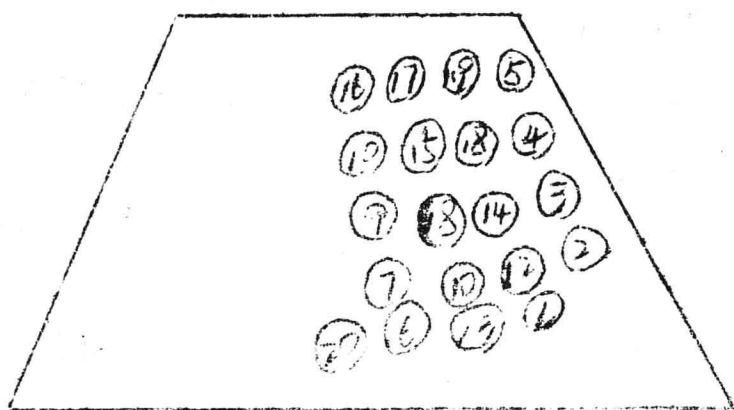


符号说明和前图一样。

1963年以后，剧团由演出古装戏，逐渐又增添了现代戏，尤其是变化，乐队体制有了巨大的变化，乐队充实了一大批青年演员，加之兄弟剧团改革的影响，乐队人员由原先的十三人增加为二十人，打击乐和管弦乐都有大幅度的增加，乐队阵容整齐，新颖，是剧团乐队最多的时刻。新乐队成员文化程度较高，学东西很快，一支多能，整个乐队的气氛非常好。其乐队分工为：

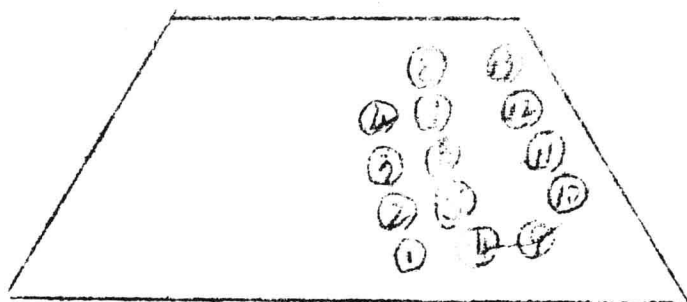
①司鼓一人，操鼓板兼堂鼓。②大鼓一人兼吊钹。③手锣一人兼大锣和小锣。④小鼓一人。⑤梆子一人兼排鼓。⑥主弦一人兼高音板胡。⑦二胡一人。⑧二胡Ⅱ（老拉法）一人。⑨二胡Ⅲ兼吹小号Ⅱ。⑩中阮后横为琵琶一人。⑪大皮鼓三弦一人。⑫笙一人。⑬筒子一人兼大管。⑭小提琴Ⅰ一人。⑮小提琴Ⅱ一人。⑯小号Ⅰ兼吹小号。⑰拉号一人。⑱有乐指挥一人。

乐队演出排列为下图：



1978年后恢复了传统戏，又恢复了过去的老唱腔。乐队人员比过去减少，而乐基本上都去掉了，其他乐器也有所减少。其乐队全工为：

① 板胡一人，② 二胡工一人，③ 二胡丑一人兼唢呐，④ 二胡丑一人兼黑管，⑤ 钢三弦一人，⑥ 笙一人，⑦ 笛子一人，⑧ 大提琴一人，⑨ 大鼓一人，⑩ 小鼓一人，⑪ 大锣一人，⑫ 小锣一人，⑬ 钹一人，⑭ 梆子一人，⑮ 鼓板一人，⑯ 大钹一人，⑰ 小钹一人，⑱ 梆子一人。分别为鼓板、大钹、小钹、小鼓、梆子、大鼓、大锣、小锣、大钹、小钹、梆子、鼓板、大钹、小钹、梆子、大鼓、大锣、小锣、大钹、小钹、梆子。有去还和还去一样。乐队演出排列位置为下图：



到一九八五年以后，由于受了流行歌

午的形响，加上音乐唱腔逐渐改革，乐队又增添了电子琴。

2. 声腔
武腔是予剧团的唱腔板式结构、调式、旋律节奏以及语言音调取自法组成等与兄弟予剧团基本上一样。

1947年——1953年之间，唱腔主要是予西调、属宫调式，传统称予西调为“下五音”唱法。唱腔的自法结构，一般都是板起板落。声腔的语言基础是本乡本土上的语言腔调与中叶音韵的予西地区以洛阳为中心的音韵语调相结合。传统的演唱多用大本腔（真嗓），唱腔哭韵较多。演唱时声音圆润，大腔大调，它的特真是刚直、悲壮、深沉、浑厚。如当时剧团的名艺人李金铭的唱腔就是如此。他唱的就是予西调，跟洛阳予西调老艺人学习过，他嗓子很好，很钻研，吸收了老艺人们的长处，大胆创新，唱腔用大本腔，有时还用真嗓板音和二本腔，高中低都能唱，唱得巧妙，优美动听，还有一个特真是吐字清楚。现将他的唱腔表段摘录于下，以便了解：

谁养的儿子叫娘

《桃花庵》苏卿（须生）唱段

1 二 6 4 (二八转紧二八)

李金铭演唱

4
76 | 5.6 43 | 21 23 | 53 56 | 1. 2 |
55 543 | 2321 76 | 56 43 | 2 23 |

6.6² 653 | 523 21 | 161 65 | 523 21
 日4夫 人你 莫喜

丁 / T / 61 | 21 76 | 5 - T
 凶 张 狂

5 (56) | 52 276 | 5 57 | 5 55)

1.1 $\frac{1}{2}$ 1.53 | 55 $\frac{1}{2}$ 2.21 T, — | 6.51 65 |

你 是 狀 元

53 221 | 1) 1 ↑ 12 565 | 1 2 32
 他 的 亲 娘
 1) 5 | 5 5 | 2 2 21 | 16 125
 意 道 谁 栽树 谁 来

名, (11) | 6 4 3 | 523 21 | 166 43
凉 谁 养的 儿子

543 21 | 1 0 5 3 32 | 1 0 2 32
谁 娘

1) 5 | 14. 1 | 16 5 | 6 | 6 | 6 | 15
这 意 生我 不 该 把 你 养

$111166665-5511-$
 角如今(430)

5 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

5 4 5 5 5 5 3 2 5 1 2 2 2 1 1 6
 这 高 生 真 叫 苏 坤 我 的 心 伤。

6 6 5 6 4 5 — ||

15

1953年我县予剧团又请来了十八
 关中的张兰保和她的妹妹张兰花。她们妹
 妹俩的唱腔是在予西调的基础上，加上了
 予东调，当时剧团演员感到很新颖。很快
 就吸收了她俩的唱腔，整个唱腔音乐前
 进了一步。予东调是徵调式，为上五音唱
 法，唱腔的句法结构一般是腰起板落，演
 唱多用假嗓二本腔，声高气细。唱腔中花
 腔较多，具有高亢奔放，挺拔、明朗之特
 点。

名艺人张兰花唱腔巧妙，善于运用花
 腔和花舌音，如：

尊嫂嫂

1 = F $\frac{4}{4}$

旦角

慢板

张兰花唱

(天棚过门略) 5 5 | 2 — 2 1 | 5 1 7 6 |
 尊嫂嫂

5 5 (2 2) | 2 2 2 1 5 1 7 6 | 5 — 5 1 7 |
 其有

6 7 6 5 (5 6 1 5) | 6 6 1 2 | 2 5 7 6 2 2 |
 外 反往里 上

1 4 1 3 3 3 2 | 3 2 6 5 4 | 4 2 6 7 5 |

3 2 1 2 6 1 2 6 5 | 4 — | 1 — | 0 2 2 2 7 |
她 的 儿

5 3 5 6 7 6 5 | 1 2 3 4 7 6 5 | 6 6 6 5 |
各 样 花 云 得 儿 得 儿 变 快

6 7 6 5 | 5 5 5 6 5 | 5 2 6 7 6 |
皮 子 隆 快 箭 射 得 儿 双 周 旋。

(5 3 5 3 5 6
5 3 5 — | 1 2 5 3 2 7 6 | 5 — 3 5 3 2 |

1 2 1 2 5 3 2 7 6 | 5 — 7 6 | 1 7 — — |
她 的 儿

5 6 7 6 5 | 5 4 5 6 5 | 5 6 7 5 3 5 |
箭 射 双 周 旋 到 光 甚

6 — 3 5 3 | 3 7 — 2 7 6 | 7 5 6 7 6 5 |
好 哪 佛 地 各 得 其

(2 2 2 1 7 6 5 | 1 2 3 2 3 | 3 5 6 7 7 6 |
号 她 得 号

5 6 7 6 7 | 7 2 6 1 7 6 | 5 3 5 3 5 6
5 5 — — |

1 2 5 3 2 7 6 | 5 — 0 0 |
只 只 符 号 为 花 传 音 按 切

张兰保是崔派十八兰之一，擅长演唱生，嗓音浑厚，吐字清晰，唱功正规，她师承姜维屏的诸葛亮，吸收了予西调之特点，唱腔刚健挺拔，大有男南之气概。现将她演唱的“二将令”一段摘录于下：

二将令往下传

1 = 2 $\frac{2}{4}$
二八

《收姜维》诸葛亮唱段

须生 张兰保演唱

(0 76 | 5.6 51 | 2321 76 | 5 55 |

1. 2 | 3512 53 | 2321 76 | 5.6 52 |

2. 23 | 15 65 | 32 16 | 21 | T
二将 将令

7. 51 65 | 332 1121 | 1 11 | 1 1 |
往下

3. 65 5 | 3 2 12 | 3 — | 3521 12 |
传

3. 23 | 33 21 | 15 1 | 15 21 |
张包 关 兴

15 21 | 1 5 5 T 5 5 | 1. 2 32 |
你 近 前

1) 655 | 5 1 | 5 2 | 05 212 | 1 (11)
你 的 父 亲 是 好 汉

3. 2 | 253 T 3 | T 12 3 | 215232
燕 有 天 个 堡

1) 655 | 5 1 | 31 21 | 0 5 1 T | 1 (11)
白 吧 哥 坡 南 把 颜 良 斩

1) 2 | 25 | 25 | 25 | 25 | 1 1 | T
剑 刺 衣 丑 堡

12 第 3 | 21 (2 32) | 1) 55 | 5 1
马 前 过 吧 五 头

31 21 | 0 5 1 | 1 0 | 2 3 | 2 1
白 把 文 传 斩 刀 斩 紫 阳

7 1 | 23 T | 23 23 | 23 21 | 21 21
古 城 边

7125 1) | 5 5 | 55 21 T | 155 55 | 52 21 T
公 牛 岁

122 21 | 6 1 | 33 26 T | 6333 T 3 21
强 勇 汉 三 战 吕 布 五 头

31 21 | 1 (11) | 0 1 1 | 15 21 |
虎 狼 头 长 阳 斩 一 蛇

1 (11) | 53 25 | 21 1 | 0 1 | 2 3 |
 解 马 角 柳 精 将 青

2, — | 0 6 5 | 532 1 | 1066 65 |
 晒 父 保 先 君

532 11 | 103 321 | 15 6 | 1132 21 |
 把 业 是

15 60 | 3 21 | 21 1 | 1 5 | 25 21 |
 子 承 父 业 保 河

1 (11) | 55 55 | 5 — | 21 65 | 57 — |
 山 父 英雄 儿 好汉

55 25 | 53 21 | 1 1 | 1 3 | 21 2 32 |
 陆 是 人 来 取 中原

11 5 | 5 5 7 | 12 3 | 03 12 | 3 0 |
 四 十 岁 他 是 敌 善 维 的 母。

2 1 5 | 6 0 | 53 31 | 21 1 | 1 1 |
 善 维 子 必 然 发 兵 又

12 3 | 21 0 32 | 11 55 | 56 1 |
 皮 东 他 (啊) 爷 你

23 21 | 03 21 | 1 0 | 3 3 | 21 1 |
 腿 面 且 再 战 大战 善 维

1 7 12 22 12 15 22 10 22 5 21
到 豫(鄂)前 你(鄂)五人

21 21 05 22 1 23 3 23 2 11
和 戏 近 郊 战 战 无 维 兵 等

2 0 23 2 3 2 1 3 1 2
副 红 日 滚 滚 随 西

2 1 2 3 5 2 25 21 61
山

22 2- 1 1- 11

1943年以后，由于名演员经常流
动，我国演山，加之又有了唱腔设计，打
破了过去的两个唱腔流派不在一起的界限，
把平水调和手面调混合在一起，使唱腔
更富于变化角色的思想感情。音乐表现更
丰富多采。例如科县予剧第一花旦王雪利
，她是流动到过我予剧园的名艺人，革命前
的大徒弟，她很钻研，经过多年苦练，经
验丰富，积累了丰富经验。她嗓子条件好，
人人称颂她嗓音高，唱腔高昂明亮，优美
动听，她很注意吸收名演员的唱腔优点，
又很有创新精神。

王雪利的嗓子有高音，而且又很好听，
因此她就利用自己高音的长处，对唱腔
进行发挥创新，在有些唱腔地方，把旋律

提高几度，并托高拖长，唱出来很有风格，增加了唱腔的表现力，她还很注意气息，经常获得观众的满堂好。如她在《桃花红》饰演花旦痴国女唱段中，第三段和第四段一段就是如此：

《桃花红》李玉廷云

《周凤通唱段》

1 = F $\frac{3}{4}$

22 27 | 56 7 | 07 56 | 7 (27) | 02 76 |
怪 不得 我兄 弟 汤 婆子 做伙 伙 伙

56 2 T2 — T2 — T2 3 | 3 5 76 |
好 她 去 色 美

5 (55) | 07 35 | 276 7 | 272 65 | 5 55 |
她 儿 弟 我 是 这 女 流 之 辈

06 44 | 37 2 | 3 7 2 | 3 5 76 | 55 32 |
今 日 见 妹妹 我也 纵 心 哪。

3 — |

注：最后凤眼由于旋律上——大
有变调之感，别有韵味。

李富表一段

1 = F $\frac{3}{4}$

快流水

03 | 36 | 3 | 06 | 3 | 06 | 3 | 3 | 6 |
姐 等着姐 姐 我 把 音 就 传。

60 | 66 | 66 | 62 | 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 |

(H) ||

下面再摘录王雪丽在《解忧女》中饰演周门只解忧女的一段唱腔，这是她精心设计的一段慢板转流水的精华唱腔，旋律高昂明亮，宛转悠扬，得到了群众的一致好评。

现记于下：

今日里姑娘我要绣绣山河

1 = F $\frac{4}{4}$ 《解忧女》周门只解忧女唱腔
王雪丽演唱

慢板转流水，

慢自由地

(1) - - - 2, - - - | 3 5 6 1 | 6 5 3 2 |

1616 1616 1235 2176 | 5656 5656 361 653 |

2323 2323 1235 2176 | 56 72 6765 356 |

1) — 6 1 5356 | 6, — (66) 5356 |
她 叹 我

1 —) 2.3 56 | 163 21 163 3336 |

5 — (2.2 56 | 163 21 163 3336 |

5 -) 1 6 | 1 6 * 3 2 2 | 4 5 - - - |
即 期 2

(1 2 2 1 7 6 5) | 1 2 6 5 3 | 3 3 5 7 2 7 6 |
快 山 肉 肉。

5 3 5 3 5 3 5 6
5 3 5 - - | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 3 5 3 2 |

1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 -) 1 6 | 5 6 1 3 2 |
却 忽 来

2 6 1 1 1 6 | 5 6 1 2 6 5 5 2 | 2 - 2 2 5 |
(咳)

5 6 4 2 2 3 | 5 - (2 3 5 | 5 6 4 2 2 3 |

5 -) 5 1 | 1 6 | 5 (5 6 1 5) | 6 5 6 1 |
万 最 初 已 升

1 6 1 2 | 3 2 1 3 3 2 | 1 1 6 1 2 5 |
过

1 2 3 2 3 2 3 2 | 1 6 1 2 6 5 | 2 3 -) 1 6 1 |
我

6 3 2 3 2 1 | 6 7 6 5 5 2 5 6 | 1 1 (6 5 6 1) |
怎 忽 然 肉

6 6¹ 5 5 | 6¹ 6⁵ 5² | 2 - - 2³ |
甘 受 寂 寞

5 - - - | 6 6¹ 5 5 | 6¹ 6⁵ 5² |
甘 受 寂 寞

1 6 5¹ 2¹ 6⁵ | 1¹ 1¹ 1¹ 1² | 3 5 6¹ 6⁵ 2² |

1 - 5¹ 1¹ | 6¹ 6⁵ 2¹ 3² | 1 - 3⁵ 5² |
你 看

3 5 2¹ 1⁵ 6¹ | 5 - (5 1⁶ | 3 5 2¹ 1⁶ |
那

5 - 1 5³ 2⁷ | 6 5 (5 6¹ 5) | 7 7² = 5 |
物 折 柳 下 驚 驚 在

6 6² 2 7 | 6 6² 7 6 5² | 6¹ 6² 6⁵ |

3 5⁶ 2³ 1⁷ | 6 - 1 5⁶ 2⁷ | 6 - (5² 2⁷ |
池 塘 里

6 - 1 5⁴ 5 - 5 - - 6⁵ | 4 - 3¹ 6⁵ |
(1 5 1)

5¹ 3 3² 1⁶ 5² | 2 - (3¹ 6⁵ | 5¹ 3 2 1⁵ 5¹ 3 |

2 - 1 6² 6⁵ | 5³ 5 4 5 | 6¹ 5 (5 6¹ 5) |
白 鵝 紅 掌 紅 掌 白 鵝

3 5 6 5 3 | 3 5 6 4 3 | 5 - - 2 |
划 清 渡

7 - - - | 6 3 3 3 6 | 5 5 5 5 5 5 |
划清渡。

1 2 3 5 2 7 6 | 5 - 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 7 6 |

5 -) 5 5 3 | 2 1 2 1 6 3 5 | 5 - (2 2 3 5 |
玉 石

2 3 2 2 1 1 6 3 6 | 5 -) 1 3 5 | 7 6 5 (5 6 5) |
松 前

5 2 5 6 | 2 3 7 | 6 7 3 6 | 5 - | (5 6 5 6 5 6 |
第一初起 末

2 2 2 3 7 | 6 7 6 7 3 6 | 5 - | 3) 2 1 | 1 6 |
山 湖

3 5 3 | 2 1 | 6 1 | 1 6 1 | 6 - | 6 - |
若 后 升 芍

3 3 - | 3 - | 3 7 6 | 6 7 6 | 6 5 3 | 3 3 5 |
药

5 - | (3 5 6 1 | 5 6 1 3 | 2 1 6 1 | 5 -) |

1 6.2 | 1 - | (1 6.2 | 1 -) | 1 - 7 |
百花心 第 芳

6.1 5 | (1 1 1 2 | 6.1 5) | 6 6.1 | 6 1 |
斗 转 累累 响 似

1 6 | 6 6 | 6 5 | 5 5 | 3 1 |
我 顺

6 1 | 6.1 6.2 | 5 3 | T 3 - | T 3 5 |

3.5 3.2 | 2 6 | T 6 - | 6.1 T T - |

0 1 | 0 1 | 0 6 | 6 6 | 6 - |
今 日 黑 姑

6 - T 6 3.6 | T 6.3 3 | T 3 - | T 3 3.5 |
娘

6 6 | (0 3.5 | 6 6 | 0 3.5 | 6 6) | 0 6 |
我 要

6 6 | 6.5 4.5 | T 5 - | T 5 - | T 5 - | 2.2 |
绣 绣 山 河

2 1.2 | 2.1 - | T 1 - | 1.2 - | 1.2 - | 1.2 2.6 |

5 3.5 | 5 - | 2 5.2 | 6.5 2.4 | 5 -) ||

1960年以后，随着予剧的互相交流，唱腔音乐不断发展，到一九七〇年后，唱腔音乐又来了一个大幅度的进展，唱腔大胆创新，乐队伴奏过门也有了大勇地改革，又增添了变调，直至发展到五个调，唱腔流畅优美，慷慨激昂，十分新颖，很富于表现力，在艺术水平上向前跨了一大步。

现将一部分主要演员的唱腔介绍和摘录于下：
贺光平是武陟予剧团的主要演员，他的嗓子浑厚，圆润，擅长用大本腔，他在传统戏中常饰演丑角，在现代戏中常饰演男正面角色，当时演出的《红灯记》他饰演李天和，唱腔创新幅度很大，演出很成功，在群众中很有影响，下面把他的唱腔选段记录于下：

穷人的孩子早当家

《红灯记》李天和唱段 贺光平演唱

1 = F $\frac{2}{4}$

(依打 依 76 | 5556 1612 | 302 1235 | 2323 2323 |

25 3532 | 1 11 | 332 35 | 2-3 21 |

提 盆 小 奏

76 56 | 1276 561 | 5-6 12 | 3 \vee 2 |

松 炮 渣 担

1 4 5 | 6 5 6 1 7 | 6 1 6 5 4 3 | 2 2 7 | 6 7 6 5 3 2 |

1 2 | 3 3 | 3 6 | 1 2 3 | 3 3 2 1 2 3 | 2 2 |
哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

0 3 1 7 | 6 - 7 6 5 | 3 5 6 7 | 5 0 2 7 |
哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

6 2 5 | 6 6 6 6 | 6 1 2 3 2 3 5 | 6 1 3 | 0 3 2 |
哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

1 2 3 5 | 2 1 2 2 2 | 2 1 2 3 5 | 1 2 3 5 6 | 1 - |
哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪

王英桃是武陟县剧团的青年女演员，
一直担任着主要角色，是近来剧团的栋梁
材，她的嗓音甜润优美，韵味抒情，加上
她富于钻研，精益求精，是武陟县予剧团
艺术水平较高的女演员。

现将她在《红云岗》中饰演的英嫂唱段
记录于下：

盼之盼解放早早日还乡

1 = $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$
慢版

《红云岗》英嫂唱段

王英桃演唱

(5 5 5 6 | 1 2 7) 5 5 5 | 2 2 1 2 2 6 |
山脚下

5 - (1 1 2 5 3 | 2 5 3 2 1 2 2 6 | 5 -) 5 : 1 |
下沉

$\dot{2} \underline{76} \ 5 \ (\underline{51} \ 5) \mid 2 \ \dot{3} \ \underline{52} \ 5 \mid 0 \underline{53} \ \underline{23} \ 2 \mid$
 泥 烟 雾 弥

$7 \text{---} \underline{67} \ \underline{65} \mid 6 \text{---} \underline{167} \ \underline{65} \mid 6 \text{---} \underline{75} \text{---}$
 漫 好 村 头 (啊)

$4 \text{---} \underline{34} \ \underline{32} \mid 1 \ \underline{06} \ \underline{16} \ \underline{53} \mid 2 \text{---} (\underline{34} \ \underline{32})$

$1 \ \underline{16} \ \underline{16} \ \underline{53} \mid 2 \text{---} 6 \ \underline{61} \mid \underline{32} \ \underline{17} \ \underline{6211}$
 遭 枪 炸

$3 \cdot \underline{2} \ \dot{3} \ 5 \mid \underline{5} \ 2 \ \underline{3} \ 2 \ 7 \mid 6 \ 4 \ \underline{35} \ 2 \mid$
 墙 断 壁 残

$\dot{1} \cdot (\underline{6} \ \underline{16} \ 1 \mid \underline{35} \ \underline{61} \ \underline{65} \ \underline{32} \mid 1 \text{---} \underline{51} \ \underline{11})$

$\underline{61} \ \underline{65} \ \underline{34} \ \underline{32} \mid 1 \text{---} 5 \ \dot{2} \text{---} \mid 2 \ 1 \text{---} \underline{76}$
 翻 身 后

$6 \ 3 \ 5 \ \underline{7276} \ \underline{65} \mid (\underline{61} \ \underline{35} \ \underline{7276} \ \underline{65}) \mid 7 \ 6 \ \underline{53} \ 2 \mid$
 处处歌 家家笑脸

$2 \ 2 \ 7 \ \underline{67} \ \underline{53} \mid 6 \text{---} \text{---} \text{---} \mid 3 \ \underline{56} \ \underline{75} \ 6 \mid$

$6 \ \underline{72} \ \underline{67} \ \underline{65} \mid \underline{2525} \ \underline{2525} \ \underline{25675} \mid 6 \text{---} \dot{1} \text{---}$

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 5 \mid 6 \ \underline{35} \ \underline{65} \ 6 \mid (\underline{67} \ \underline{65} \ \underline{35} \ 6)$
 祖 国 阵 陈 枪 响

61̣ 35 65 i | 53 23 61 | 2 - - - ✓
青 山 坡 鞭

2 · 3 53 5 | 6[#]4 3[#]22 | 1.1 11 1612 |

35 61 64 22 | 1 - > 5 53 | 3 · 7 65 51 |
处此 境

5 - (5 53 | 3 · 7 65 51 | 5 -) i i |
心痛

51̣ 5 (515) | 3 · 5 671̣ 5 | 0 65 61̣ i |
恨 见 把 亲 想

0 1̣ - - 12 | 6[#]1̣ 65 55 2 | (3 3 33 34 2)
个 3 - - -

16 12 32 3 | 0 6[#]4 31̣ 32 | 16 12 35 52 |

3 - > 56 27 | 6 - (56 17 | 6 - > i · 2 |
肠 又 肠 收

7 65 61̣ 76 | 5 - (11 12 | 7 65 61̣ 76 |

5 - > 61̣ 35 | 6[#]6 5 (565) | 1 · 2 32 3 |
解散 早 (稍快) 早 日

3 2 31̣ 76 | 5[#]5 55 53 56 | 1 · 2 53 21̣ 76 |
回还。

5 — 3 2 3 2 | 2 2 2 1 2 1 76 | 5 —) 1 2 7 |
山村

6 5 6 5 4 2 | 2 — 5 3 5 1 | 6 1 6 5 5 2 3 2 |
系

1 — 5 3 5 1 | 6 1 6 5 3 2 3 2 | 1 —) 5 6 1 |
槐野

4 2) (4 3 2) | 1 7 6 5 | 0 5 3 2 3 1 7 |
菜 四处 菜

6 0 2 2 | 1 76 5 3 2 7 | 5 2 2 7 6 1 6 5 |
看 6 — — —

3 56 75 6 | 6 27 67 65 | 5 5 5 5 5 6 7 5 |

5 6 6 6 6 5 4 3 | 2 2 2 2 2 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 |

1 —) 6 7 6 5 | 6 — (6 7 6 5 | 6 —) 1 — |
探风 声 找

0 3 2 1 7 6 | 5 (3 2 3 3 6) | 2 5 2 1 7 |
(稍快) 机 会 再 去

2) 7 7 5 6 2 7 6 | 5 3 5 3 5 3 5 6 | 1 1 2 5 3 2 1 7 6 |
东山。

5 — 0 0) ||

3. 曲牌音乐

武强县予剧团的曲牌发展变化也很大，在1953年以前曲牌比较少，而且也很简单，只有几个清板和混板牌子，唢呐曲牌也很少，现把常用主要曲牌名称记录于下：

清板曲牌：大游场、正游场、大挑纸、
四合四 五字开门，

混板曲牌：胡茄、小八板，

唢呐曲牌：欠场、三炮、尾声。

从1953年到1960年由于乐队人员的经常流动交流，曲牌有了增加。予过还是清板和混板牌子。

增添的曲牌，清板有：反游场、哭剑、
壮岁歌、大金钱、苦中乐，
混板有：茂草叶、百鸟朝凤、小花园、
小挂压蛋 叫叫虫，

唢呐曲牌增加有：朝朝日歌、到春来、
小楼花，

1950年以后，曲牌逐渐也进行了改革变化，尤其是1965年以后，再进一步改革。七〇年以后，曲牌随着唱腔来了个大幅度的改进。由过去的五、六件乐器一个声部，发展成了多声部，乐队整个部分一个旋律，发展成了多声部，乐队层次分明，新颖动听。

现将通飞燕的序曲记录于下，

序曲、广阔天地

1 = D_2

京剧音乐设计 范承铎

小气黑皮长号、元号、 小鼓、二胡、中音号、 大鼓、梆子板、大提	雄壮地进行		设计	
	0	<u>1234</u>	5	<u>36</u>
	0	<u>6712</u>	3	<u>12</u>
	0	0	5	<u>55</u>

5	<u>32</u>	<u>15</u>	<u>12</u>	5	<u>656</u>	1	<u>3</u>	<u>21</u>	<u>76</u>
3	<u>16</u>	<u>53</u>	<u>56</u>	1	<u>1234</u>	5	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>54</u>
5	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	5	0	15	<u>35</u>	<u>21</u>	<u>76</u>

5	<u>33</u>	6	1	76	<u>53</u>	6	—	<u>1</u>	<u>165</u>
3	<u>11</u>	2	5	<u>53</u>	<u>21</u>	?	—	<u>05</u>	<u>32</u>
5	<u>55</u>	<u>44</u>	<u>33</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>65</u>	<u>67</u>	<u>555</u>	<u>55</u>
								<u>333</u>	<u>33</u>
								<u>111</u>	<u>11</u>

<u>45</u>	<u>67</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>16</u>	<u>56</u>	<u>12</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>33</u>	<u>23</u>
<u>12</u>	<u>34</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>10</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>77</u>	<u>77</u>
<u>555</u>	<u>55</u>	<u>555</u>	<u>55</u>		<u>55</u>	<u>55</u>	<u>77</u>	<u>77</u>		
<u>333</u>	<u>33</u>	<u>222</u>	<u>22</u>		<u>22</u>	<u>22</u>	<u>55</u>	<u>55</u>		
<u>111</u>	<u>11</u>	<u>777</u>	<u>77</u>		<u>77</u>	<u>77</u>				

3	<u>5</u>	<u>12</u>	<u>76</u>	5	—	—	6	1	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>43</u>
---	----------	-----------	-----------	---	---	---	---	---	----------	-----------	-----------

(整行、琵琶入)

同上

同上 (大提琴强拍)

2 - - - 3 | 5 35 61 65 | 55 32 7 | 6 35

35 76 | 5 - - -
^{14 4}
 55 35 32 | 16 10 | KL TL
 XX XX XX | XX XV | XX XX

21 KL | 61 611 | 56 10 | KL TL | 21 KL
 02 X | XX XXX | XX X | XX XX | 02 X

^{5 5}
 111 11 | 11 11 |
 555 55 | 55 55 |
 333 33 | 33 33 |
 111 11 | 11 11 |

后略

4. 打击乐

打击乐是一种音响节奏强烈鲜明的乐器，有与舞蹈的配合，能增强戏曲演唱、表演、舞蹈、武打的节奏感和动作的准确性，帮助表演人物情绪，烘托戏剧色彩，烘托和渲染舞台气氛。打击乐的特点和用途，有着配合身段动作的作用，角色的上下场和在场上的动作表演，都要依角色行当，人物性格感情需要运用不同的锣鼓来给予配合，以帮助表演身段，动作的规整性和情节、情绪上的连贯。

戏曲里予剧目所用的打击乐基本上和同剧种一样，现把常用的锣鼓经的名称记录于下：

一锣、两锣、三锣、四击头、硬三锣

十一锣、马腿、风皇三夹头、榴更、栽板、
数急风、滚头、长锤、大起板头、滚白头
叶头、乱砸、水底鱼、扑灯蛾等。

1970年以后，演出现代戏，打击
乐也有很大改革创新，各个戏都专门设计
了一套锣鼓套，在原来锣鼓经的基础上
进行了大幅度的创新，如智取威虎山的开
打锣鼓套就是这样。

曲牌锣鼓也有新发展，根据曲牌的旋
律，设计了一套套锣鼓套，密切配合了剧
情的表现力。

三. 二夹弦

武陟县大司马村的二夹弦, 又俗称二股弦, 唱腔音乐属板腔体, 唱腔用大本腔(真嗓), 声调圆润, 朴实大方, 宽厚宏亮, 歷久喜闻乐见。常用的板式有慢板、二板、流水等。

乐队编制: 在解放前文场有一杆主弦(二股弦), 过去叫桐木条的, 现在叫板胡, 定弦法是里弦为5, 外弦为1。四度弦, 一根笛子。唱腔音乐调高为1=F, 宫调式。解放后又增加了一把二胡。主要琴师有: 刘敬宗、周海玉、张大成、刘转运。

武场有: 鼓板、大锣、手钹、小锣。主要鼓师是丁有运。

乐队演出排列位置和怀梆乐队大致一样。习惯用的曲牌是“游场”, 现记录于下:

1=F $\frac{2}{4}$ 《游场》曲牌
中速

(5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 2 | 3 5 3 2 | 2 3 5 |
2 2 | 2 2 | 5 — | 5 $\dot{3}$ | 2 1 5 6 | 1 — |

$\dot{1} \dot{2} | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \dot{1} - | \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{3}} |$
 (结束句) - - -

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{5} -} | \underline{\dot{5} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} |$

$\dot{1} \dot{2} | \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \dot{1} - ||$

注：根据^情需要，可适反复。

现将老艺人的唱腔选段摘录于下，以供对该剧主要板式的了解：

1=F 我家有个小妹妹 用唱腔唱
 慢板转流水 《梁山伯祝英台》祝英台唱段

(包台包台才台才包才台才包才才包才包

包0 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \dot{1} - - - | \underline{\dot{4} \dot{4}} - \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} |$
 才才才

$\underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} - \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} |$

$\underline{\dot{1} \dot{0}} \dot{1} \dot{2} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | (\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{0}} \dot{1} \dot{2}) |$

我(那)家(里)个(呀)

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{0}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{1} (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}) | \underline{\dot{2} \dot{0}} \underline{\dot{2} \dot{0}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} - - -$
 (收来)有 个 (来) 小妹妹(呀)

(565 565 35 53 3) --- 合合合材合材

0 3535 6165 32 | 2321 2156 1017 | 5510
他或来

23 1² | 56 5² 21 1 | (包含) 20 22 0 0 |
聪(呀) 聪(呀) 明伶俐 | 人 钦(耶)

$\hat{1} - - - \hat{2} - - - \hat{1} - - -$ | (505 66 53 21)
 佩。

56 | 1235 | 2156 ⁴ 7 - - 含含含含含

包才 拾才 包包 $\frac{22}{10} \frac{2}{10} \dots \frac{12}{10} \dots \frac{4}{10} \dots$

42 — 42 材 材 包 材 包 材 包 材 包 1. — — — 3525

6165 321 | 11 ²5 ³5 1233 2321 | 516165

3565 1 | 2323 2156 10 1[→] | 33 33 33 21
我家(里那康一个)

(3535 2321 2156 10 | \rightarrow) 22 33 21 |
小(呀) 小(妹) 妹妹

(3535 6165 53 2321 | 20 2) 20 222 | 26 21
 (来呀) 此 弟(那个)求 学

(55 123 | 212 1) 33 33 | 0 21 1 | (21
 到(那)杭(呀) 杭城(呀)

2150 10 1) | 5 5 33 21 1 | (2321 2156
 加女(那个)一心

10 1) | 3⁴ 4 3 2312 0 2 22 1 - - - (51
 想(来)原(那个) 来 (呀)

6666 6666 | 5555 5555 | 合 拍 | 0 55

1 51 | 02 333 | 23 222 | 22 0 | 11 |
 我 以为(那) 男儿(呀) 雄经 书(呀)

21 7 | 1 - 1 - | (5655 | 25 15 | 1 - |
 读

包包 | 包才包包 | 包才包包 | 包才拍 | 材包 |

加 2 | 1 包 | 材包 | 包 5 65 | 3 22 1 |

05 65 | 16 51) | 05 555 | 53 (51) |
 我 以为(那) 男儿

03 31 | 32 (32) | 02 $\frac{3}{2}$ 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 22 | 222
 同须读经书 女孩心读书 也唱

1(6 51) | 02 21 | 32 (32) | 02 22 | $\frac{3}{2}$ 21 | 21 | 1
 读 2. 钱 参 太(学公)太(调)执

1-2 | (55 55) | 44 43 | 23 21 | 23 212 | 合 抱

05 65 | 1.6 51 | 02 322 | 12 (32) | 012 212
 终于(即)下 小(弟妹)也

1(6 51) | 02 22 | $\frac{3}{2}$ 21 (32) | 02 222 | 22 21
 妹 大(弟)弟, 弟(弟) 大(弟)可一般解

1-1 | 1-1 | (55 55) | 44 43 | 23 21 | 23 212

合 抱 | 05 5 | 1.6 51 | 02 322 | 22 (32)
 难得他(即)地为

232 212 | 1(6 51) | 02 21 | 2(1 51) |
 为女子抱不[↑] 想山 伯

02 03 | 3 (03) | 2 03 | 212 12 | 1-1 | 1-1
 无 弟 无 弟 无 弟(无)无 弟

(55 55) | 44 43 | 23 21 | 23 212 | 合 抱

05 65 | 1.6 5.1 > | 03 33 | 32 32 | 31 22 |

亦无(呀)妹(来)亦呀无有

1 6[→] | 5665 5 | 535 32 | 1 1. | 2 22 |

姐(呀)有缘 千里来相会(呀) (哎)

1 7[~] | 1 — | (56 55 | 12 15 | 1—) | 03 33 |

得是(呀)

33 6 | 2 1 | 1(6 5.1) | 01 11 | 41 4 | 03 13 |

仁兄 心喜 欢。 喜欲你两结拜 未知

归 3 32 6 — (6 包) 012 12 6 1. 1 —

仁(呀)兄 你

你可整呀意?

(包 包) ||

此剧种的唱腔很有本乡本土之音调，

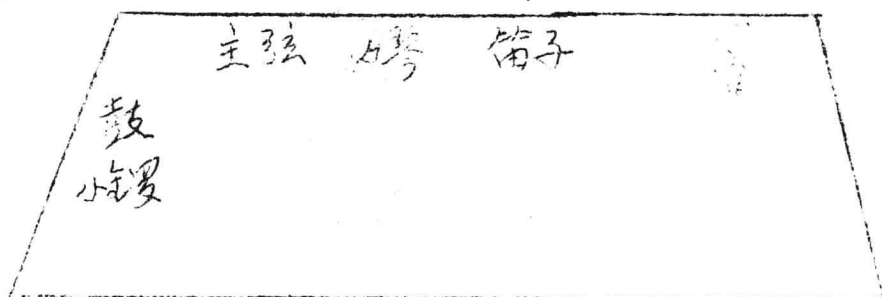
唱词里加有很多衬词，如：那个也来，哎唉，
吸呀等，而且还经常重复唱词之特点。

四、四夹弦

武陟县的四夹弦俗称四股弦，声调体系属板腔体，唱腔音乐为宫调式，调高 $1=B$ 。它的音乐唱腔以及板式曲牌与延津县的二夹弦（实际上是四夹弦或四股弦）基本相通。主要板式有：大板、二板、撵子、娃娃、贝寺、砍头驹、大二板等。武场锣鼓类较少，除了与延津二夹弦相属外，该剧种常用大板、板头锣鼓类（十一锣）、二板、板头锣鼓类（三锣）。

在一九五五年以前，文场有四股弦（主弦）、月琴、笛子。武场有鼓板、小锣，其他乐器都没有。

一九五五年以后，文场增加了二胡、大提琴、提琴、琵琶、洋琴、唢呐、笙。武场增加了堂鼓、大锣、手锣和梆子。乐队排列位置为下图：（一九五五年以前）



柳溪小隱
大堤人語
月夜

柳溪又姓李
月琴主編

刘英女，是磨庄四夹剧同伙优秀青年演员，又能演小生，女旦角演的也很好，演现代戏，演过杨湘、李铁鹞、李双双等，她的唱腔柔美宛转，又富于表演，实为声情并茂，现将她的一段唱腔记录于下：

1=^DB $\frac{2}{4}$ 都有一顆紅亮的心 劉莫帝唱
二板娃娃 从红灯记中李铁梅唱段

(553 | 25 | 3532 | 16 | 1611 - 223)

5 5 | 5 6 | 1 12 | 7 7 | 6 7 | 6 5 |

3 5 | 35 32 | 1 6 | 16 | 1 | ²5 | 1 2 | 1 6 |

1 11 | 1 2 | 3 3 | 23 21 | 2 2 | 3 33 | 3 2 |

$$26 \mid 16 \mid 11 \mid 11 \mid 11 \mid 11 \mid 11 \mid 11 \rightarrow$$

5 5 | 5 3 | 2 3 2 3 | 2 1 | 1 2 | 7 6 |

我家 的 表 叔

5 5 | 5 (6 | 5 5 | 5 6 | 5 -) | 1 - |

数

1 5 | 5 3 | 2 7 - | 1 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

不

清

(4)

没

有

大

学

不

6 3 | 6 2 | 7 6 | 5 - | 5 (2 6 | 5 5 |

登

门

5 7 6 | 5 5 | 5 7 6 | 5 2 | 2 3 | 2 2 |

7 6 | 5 -) | 1 1 | 1 1 | 1 - | 6 2 | 6 - |

虽

是

亲

眷

6 6 | 6 - | 6 2 | 6 5 | # 4 - | # 4 (2 3 |

又 不 相 认

3 2 3 | 5 5 3 | 2 5 | 3 3 2 | 1 6 | 1 6 | 1 |

1 2 | 5 6 | 1 6 | 1 1 | 1 2 | 3 3 | 2 3 2 |

2 2 | 3 3 3 | 3 2 | 2 6 | 1 6 | 1 1 |

11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 55 | 53 | 23 | 23 |
其他 比亲

21 | 12 | 76 | 5- | 5 (76 | 5 5 |
眷

5 76 | 55 | 52 | 23 | 22 | 76 | 5- |

77 | 00 | 35 | 3- | 76 | 5- |
可还 要 亲 (啊)

66 | 66 | 66 | 3- | 5- | 62 | 76 |
爹爹 姑婆 齐声 唤 亲 人

5- | 5 (76 | 55 | 576 | 55 | 52 |

23 | 22 | 76 | 5- | 5- | 11 | 11 |
这里边的

11 | 11 | 11 | 11 | 0 666 | 35 | 6- | 62 |
奥妙 我也能猜出 几 分

65 | 4- | 332 | 3- | 3- | 3- |

5- | 6- | 5- | 5- | 53 | 5- | 5- |
他 仍 和

5 — | 5 — | 5 — | 5 $\frac{3}{2}$ | $\frac{23}{2}$ 2 — | 2 6 | 1 6 |
 爹 爹 都 样

1 — | 5. 5 5 5 $\frac{2}{2}$ — — 2^v 5 5 5 3 2 2
 都有一颗 红亮的心。

2 6 5 6 1 — — 5 — — ||

磨庄田爽弦演出经常用一个《大游场》
 曲牌，很有风格，现记录于下：

1 = $\frac{2}{4}$ B 曲牌《大游场》 刘新高演奏
 中速

2 2 | 6 1 | 2 2 2 2 | 3 3 2 1 2 5 | 2 2 2 | 3 5 3 2 ||

1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 0 5 2 1 | 6 6 5

6 5 6 5 | 6 6 5 1 1 6 | 1 1 6 5 6 1 | 1 1 6 6 1 | 6 6 5 4 4

4 1 1 3 | 2 2 2 2 | 6 6 6 6 6 | 6 2 4 4 | 4 5 4 5 6 6 6 6

1 1 2 3 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 1 6 5 6 1 | 0 5 2 1 |

6 65 | 6 — ||

注：根据剧情需要，可适当反复。

磨庄四夹弦剧团常用的两个八板头锣鼓点：

1. 大板八板头（十一锣）

大大 | 包大大 | 合大大 | 合才包招 |

招包 | 招招 | 包招 | 包包招 | 包招 ||

2. 二板八板头（三锣）：

多鼓 | 包包招 | 包招 |

6 磨庄四夹弦琴师：刘新高，又会吹笛子，现在两样乐器还奏得很好。

五、花鼓戏

武陟花鼓戏的唱腔音乐主要是民间流行的小曲调，主要有：四平调、流水调、凤阳调、一扭丝、寿洲、滑调、剑变花、二姑娘害病、桂花担水、钉缸调、小放牛等。

调高为1=F。其剧的打击乐是：鼓板、大锣、手锣、小锣、小手钹（小手钹又专门用来打点唱腔节奏）。文场在初期只有一根笛子，后来又发展了笙、板胡、二胡、唢呐、大箫。

现将几段唱腔摘录于下：

1=F $\frac{2}{4}$ 从天空降下来一枝牡丹 周保林演唱
中速 四平调（丁兰刀小娥（小生）唱段）

(1 1 5 | 1 | 2 1 2 5 | 6 1 | 2 2 5 2 1 6 | 5 5 6 5 6 1 |

5 5 2 | 6 6 6 5 | 6 5 6 5 | 3 3 | 6 5 3 5 | 2 (2 1 2 |

这几日 每在晚来看 书卷

2 2 5 $\frac{4}{4}$ | 5 | 5 | 3 4 | 2 1 6 1 | 5 (5 2 5) |

把诗书 并且经 抱在怀里 怀。

2 2 5 1 | 2 1 2 5 4 3 | 2 2 5 2 1 1 6 (1 5 1) |

昨晚晚 做一梦 身居 罗罗里边

2 2 5 $\frac{4}{4}$ | 5 5 1 5 3 | 5 1 3 5 | 1 2 5 2 1 6 | 5 - ||

从天空 降下来 一枝牡丹 那女咬咬 呀。

1=F $\frac{2}{4}$ 咱何许一路家常 周保林演唱

中速（二姑娘害病调）媒婆与王大娘对唱

(115 161 | 2125 161 | 225 2161 | 55 6561 |

5 5 2 | 3 5 6 5 6 1 | 5 \rightarrow | ⁶1 6 5 3 5 | 2 (2 2)

(媒婆) 下雨洒窗 外 高里响叮当

$$\underline{35} \ \widehat{6561} \mid 5 \Rightarrow \mid \widehat{6165} \ \underline{35} \mid \overset{23}{2} \mid \underline{212} \mid \widehat{33561}$$

奴向你是誰敢就選王丈娘(王娘) 灑你不

5 33 | 20 25 | 23 21 | 15 | 11 | 23 21 53 2

集 咱 們 就 訴 一 家 常 喝

113 215 | 1 - 11

1=F $\frac{2}{4}$ 《丁字关》小娃娃唱段 自编曲 演唱

(白皮花) 中蓬

(115 161) 2125 161 225 2161 55 6561

5 5 7 | 121 556 | 1 11 | 1 2 3 5 3 2 |

三吱 吱 月 吱 里 菜

116 | 10 12 | 353 21 | 65 352 1 | 5 553

哎 唉 是 啊 唉 清 明

2326 16 | 2326 | | 535 656 | 5051 |

家 家 戶 戶 上 (男) 攻 堂

65 51 | 15 53 | 212 532 | - | 565 2323

王公子有 純 經 艾文：艾文

551 | 551 | 1552 | 212 532 | — ||

王好有 題

1=F 4/4 《石铊名》 (小唱段) 邓保林演唱

(美时调) 中

(115)	161	2123	101	245	2161	550561
-------	-----	------	-----	-----	------	--------

550 | 553 51 | 552 53 | 231 13

小奴家归安清

新 派 形 體

2115 | 1.2 | 54^{#4} | 2527 | 2242 | 2116

曉 着 了 小 奴 民 就 發 狂 也

$$\overline{5.25} \parallel$$

筑。

1=F $\frac{2}{4}$ 《西母料裹脚》小生唱段 傅保林演唱

(一扭线) 中缝

63 5 | 535 12 | 3 - | 63 5 | 535 32 |

离了 樵 楼 去 了 绣

1. 3 | 2 1 1 5 | 6 - | 3 5 5 3 | 3 3 5 | 1 1 6 | 6 1 2 3 |
房 哎 哎 哎 哎 哎 到 月 儿 外 前。

2. 1 - ||

1=F $\frac{2}{4}$ 娘骂你狗奴才 周保林演唱
(桂花担水调) 冲速 桂花娘唱段

5 2 5 5 | 6 5 1 6 | 5 5 5 6 | 5 5 3 | 5 3 0 5 5 |
娘 骂 你 狗 奴 才 娘 骂 你

6 5 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 1 | 2 2 2 0 | 2 2 2 3 |
喊 奴 才 这 几 日 那

5 5 5 2 | 2 0 3 5 | 2 2 2 2 | 1 5 6 | 6 6 1 | 2 2 2 |
头 天 俺 你 几 经 坐 下 坐 下 观。

1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - ||

六、解放调

解放调是武陟县岳马蓬村自创的剧种。

这个剧种是以二夹弦(二股弦)为基础,又吸收了当地民间流行小调,并且又依照既好唱,又好听,群众又好懂为原则,进行了不受任何调门限制的大改革。

解放调的唱腔既有板腔体，又有曲牌体，唱腔音乐调高为1=F，既有宫调式又有徵调式。主要板式有慢板、快板、垛子、散板和其它小调。武场鼓师叫岳修治，他打的锣鼓总是以怀梆为基础，大胆创新。根据演员的水平，怎样打能叫演员得劲，又符合剧情，就怎样打，因此，没有什么死匡匡的锣鼓套，丑子丑一合手，只要能结合到一起就行。武场有鼓板、大锣、手锣、小锣。文场有：板胡（主弦）、二弦（二胡）、笛子。

现将几段唱腔辑录于下，以供对该剧主要唱腔板式的了解。

1=F $\frac{2}{4}$ 百灵枝多来百灵枝大 岳崇雄演唱
(小调)中速 《家恨》反面角色崔二爷唱段。

$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}$

百灵枝多来百灵枝大，崔二爷家住

$\underline{2\ 1}\ |\ 0\ 5\ 1\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{5\ 1\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 0\ |$

在青阳湾。这一个地方真正好，

$\underline{2\ 2\ 1\ 2}\ |\ 3\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ 0\ |\ \underline{4\ 2\ 4}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 1}$

穷人多来富人少，吃酒肉穿绸缎

$\underline{2} \mid \underline{2} \mid 1 - \parallel$

快乐消遥。

$\underline{5} \mid 1 \mid \underline{1} \underline{2} \mid 3 \mid 3 \mid \underline{1} \underline{2} \mid 3 \mid 0 \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \mid$

这一眼望不尽老黄山，无一块土地不是俺

$1 \mid 0 \mid \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid 1 - \mid 1 \mid \underline{1} \underline{2} \mid 3 \mid 0 \mid$

家，从岭上，到岭下，从河湾，

$\underline{2} \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid \underline{1} \underline{2} \mid 3 \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \mid 1 \mid 1 - \parallel$

到山湾，全凭的收租子发了家。

$1=F \quad \frac{2}{4}$ 我得告诉小芹她知道 岳新原演唱
(小调) 中速 《小二黑结婚》二黑唱段

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid 3 \mid \underline{2} \mid 1 \mid$

太阳 出来 一杆高，我把 行装

$1 \mid \underline{5} \mid 1 \mid 1 \mid 0 \mid \underline{5} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{1} \underline{2} \mid 3 \mid 1 \mid \underline{1} \underline{2} \mid 3 \mid 0 \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$

准备好，我要到县里去开会，不知道

$1 \mid \underline{1} \underline{2} \mid 1 \mid 0 \mid \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \mid 1 - \parallel$

能回来，我得先告诉小芹她知道。

以上小调还有一个特点就是，它的句式结构是五句韵，有些旋律还好用半音，如： $\underline{2} \mid \underline{2} \mid$ 别有风味。

1=F $\frac{2}{4}$

免得在路上太危险

岳邦枝演唱

慢板转快板 《小二黑结婚》小芹唱段

(5565 | 33211 | 2321 25 | 1 1) | 5511 | 232321 |

三月三那清明节

1— | (2323 21 | 151) | 3232 | 1 2 | (55565 |

那是呀春天

3551 | 312) | 202 | 211— | (232321 |

中午暖来

151) | 22211 | 22 | 1— | (232325 | 1 1 |

早

晚来寒。

55565 | 3553 | 232325 | 1 1) | 132 |

忽冷来

0 555 | 13211— | (5553 | 3333 | 2321 |

那个是忽热

合 合 | 合 合) 0 22 | 2222 | 0212 | 1— |

不要那随便脱夜衫。

01 56 | 1 1 | 0 15 | 222— | 0222 | 2222 |

走到那荒山荒坡地，防着那暗地

02 12 | 1 — | 13 2 | 055 55 | 2.1 1 1 1 — |
有汉 奸。 时 刻 你 要 留 意。

(55 55 | 33 33 | 23 21 | 23 21 | (包 抱 | 台 台 包) | 02
急

22 13 2 — — — 2.3 53 21 1 — — (台 台 包) ||
得在路上 出呀 出危险。

以上一段唱腔是在二夹弦的慢板转流水的基础上进行了改进，虽有二夹弦的味道，但是又不全象，演出时群众很容易听得懂，故在群众中影响很深，虽长期间断了演出，但是，至今群众还会唱。

七、曲剧

武陟县寨上和东大原的曲剧与洛阳曲剧相通。53年以前，由于当时曲剧较少，又互不交流，再加上受乡土语言和本地怀梆的影响，唱腔吐字和甩腔特点，与洛阳曲剧也极有不居之处，当时都称为怀曲剧。后来，逐渐受周县曲剧和洛阳曲剧的影响，唱腔音乐逐渐和洛阳曲剧走向了一致；但至今大汉江和小

汉江还有不同之处，独具一格，乐器伴奏也别有风味。

现将这类板式的唱腔选录于下：

1= $\dot{2}$ $\frac{2}{4}$ 状元爷你稳坐百花庭上
(稍扬) 《花庭会》 王素珍演唱 张美英唱段

(2 1 2 5 5 4 | 5 1 5 5 5 3 | 1 2 5 3 2 1 6 1 | 5 · 6 5 6 5)

(小汉江)

5 6 5 5 5 2 | 2 | 2 | 6 6 6 3 2 | 1 1 2 | 1 5 3

状 元 爷 你 稳 坐

2 2 2 2 2 1 2 | 1 2 | 3 2 | 1 1 1 5 3 | 2 2 2 2 2 1 2

1 5 1 5 1 | 5 3 5 6 1 5 | 1 5 5 3 | 2 3 2 1 7

百 花 庭 以 上

6 7 6 5 6 5 | 2 2 2 2 2 2 | 6 7 6 5 6 5 6 | 2 2 2 2 6

7 6 5 5 6 | 7 7 6 5 6 2 7 | 6 7 6 5 6 5 6 | 5 5 5 6

听 我

2 | 6 6 6 3 3 2 | 1 1 2 | 1 1 5 3 | 2 2 2 2 1 2

把 家 园 易

$$\underline{1}^{\frac{7}{2}} | (\underline{\underline{32}} | \underline{1} | \underline{\underline{62}} | \underline{11} | \underline{\underline{153}} | \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} | \underline{\underline{212}} | \underline{\underline{15151}})$$

3.5 65 | 1553 | 2.3 217 | 6⁷.6⁷ 65 | 2222 27 |

细说分明

$$\underline{\underline{6.765 \ 656}} \mid \underline{\underline{(2.222 \ 27)}} \mid \underline{\underline{6765 \ 656}} \mid \underline{\underline{77765672}}$$

(大漢江)

$$\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{6562}} \mid \overbrace{5^{\frac{6}{2}} 5^{\frac{6}{2}}} \mid i \Rightarrow j \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{13532}}$$

備 家住 饒州府

$$\underline{1. (6 \ 561)} \mid \underline{1.2 \ 35} \mid \underline{523 \ 225} \mid 1. (7 \mid \underline{61561})$$

鄧 陽 小 县

11) $\overbrace{5^6 5} \overbrace{562} \mid 1 \xrightarrow{5} \overbrace{66 6332} \mid 1. (7 \overbrace{656})$

堊 膏 城 埋

3.5 2.1 1.1 1.65 | 43 3.23 | 235 61 | 2.62 22

張大營啊

5.555 55 | 1.231 20 | 1253 2321 | 5613 2161

$$\underline{5.6} \quad \underline{565} \mid \text{后略}$$

东大原曲剧回琴师是：楊志荣(头弦)。

八、越调

武陟县西庄越调的音乐体制属板腔体。在初期此剧种怀越调有浓厚的地方特点。一九五〇年接受下齐成的著名越调老艺人：建富和沁阳越调老艺人朱老荣来该剧种为老师，传授了越调的唱腔以及其它艺术知识，使黄庄的越调剧团在音乐唱腔等方面有了很大的进步，如黄庄越调剧团唱二八板不唱连头韵，受了老师的传授后加上了连头韵。一九六〇年后，随着整个戏曲的发展，又经常受到河南剧种的影响，尤其是又演出现代戏，后又恢复传统戏，唱腔音乐就逐渐和申凤梅、毛爱莲为代表的越调一样了。

黄庄越调常用的唱腔板式有：慢板、二八板、流水、垛板、非板等。调高为1= F，属宫调式。

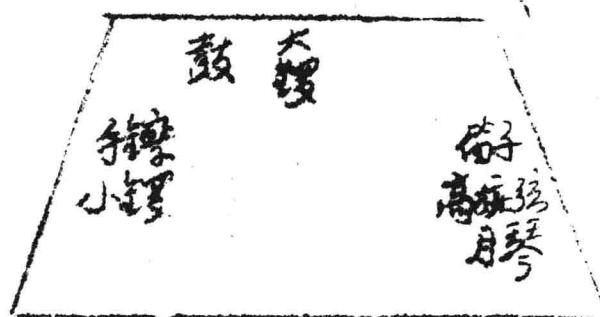
常用的曲牌有：大开门、小开门、苦中乐、八板、自由花、双叠翠、肚疼歌、小桃红、红绣鞋、上小楼等。

乐队体制在一九五五年以前，文场有一把

高板弦(主弦), 一根笛子, 一个琵琶。

武場有: 鼓板、大鑼、手鑼、小鑼。

当时乐队演出排列位置为下图:



一九五五年以后, 尤其是一九六五年以后, 文武場有了很大的发展变化。

武場增加了堂鼓、排鼓、吊钹、大钹、小钹。

文場增加了二胡、三弦、唢呐、笙、手风琴、大提琴。

其乐队分工和演出排列位置与县京剧后期的主次高、低的排列位置一致。

现将老艺人黄世茂的唱腔选段记录于下:

1 = 下 2/4

快二八

一听她姑娘讲一遍

黄世茂演唱

《陶公子投亲》二丫环唱段

(2 3 1 2 | 5 1 | 5 | 3 2 2 | 1 - - | 2 3 1 2 | 5 1 |

1) 5 | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 5 5 | 3 - - | 5 3 5 |

一听她姑娘讲一遍, 她命我

2 1 T 5 5 6 5 | 1 (3 5 | 1) 5 | 4 3 | 2 3 2 3 |
叫骂 姜 玉 怀。 姜公子 现在

1 2 3 | 2 5 | 2 1 | 6 1 T 5 5 5 6 | 1 — |
一旁站,我骂他几句 啥 相干。

6 5 | 6 — | 5 5 | 3 — | 3 3 | 2 1 T 5 T
走上前 开言骂 再叫姑婆 保

5 5 6 | 1 (3 5 | 1) 4 3 | 3 3 | 3 3 | 2 3 | 2 1 |
长安。 你不记绣楼有了难俺姐妹

2 1 T 5 5 5 6 | 1 (3 5 | 1) 3 T 3 3 | 6 2 | 2 2 |
给你好 查 缠。 你说吃啥俺去

6 — | 3 3 | 5 1 T 5 5 6 | 1 — T 3 | 3 3 |
舒, 你说啥茶 俺 去 端。你夫妻

2 3 | 2 3 | 2 — | 3 3 | 2 2 | 2 2 6 | 1 — |
绣楼去睡觉 只忙 的俺小丫 环,

1 5 T 5 3 5 | — — | 3 2 | 3 — | 2 1 | 5 5 T
叠 叠 人 铺铺料 然后只把

5 5 | 5 6 | — — | 0 3 | 3 3 | 2 3 | 1 3 |
液壶来 拉。你[↑]夫妻 绣楼去睡

2 2 | 2 2 | 2 0 | 1 — | 0 5 T 5 6 | 1 — |
觉俺姐妹 来入 了 楼 下 边。

0 5 | 3 5 3 | 3 2 | 3 2 | 3 — | 3 3 | 3 2 |

听 樵 楼 忽 打 三 更 起， 忽 听 得

2 1 | 2 — | 2 1 | 2 — | 2 6 | 1 — | 5 5 |

楼 上 边 呼 气 呼 歇 呼 气

3 5 3 5 | 3 3 | 3 — | 3 2 | 3 — | 3 1 | 2 — |

呼 歇 几 呼 歇， 楼 上 端 楼 下 边

2 1 | 1 1 | 1 2 | 1 2 | 5 5 | 2 1 | 1 2 |

震 得 窗 纸 也 动 弹 俺 听 见 只 当 没 听

1 — | (5 1 1 | 6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 — | 2 3 1 2 | 5 3 3 2 |

见。

6 1 3 2 | 1 — | 后 略。

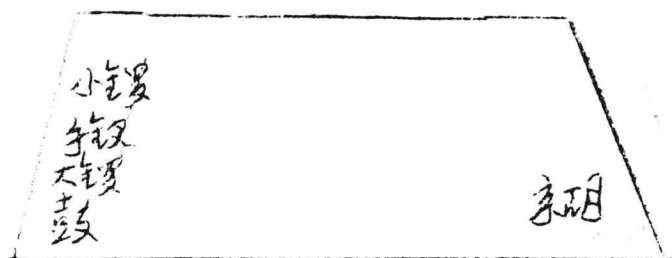
九. 缸 调

缸调是武陟县小梧贾村自创的剧种唱腔音乐是曲牌体音乐，唱腔的主要调门是京剧的一个小曲调，名为缸调，又吸收了民间流行的小曲调，如：凤阳调、卷叶、钉缸调等。调高为1=D。

乐队武场有鼓板、大锣、手钹、小锣。小锣除伴奏武场外，还为唱腔敲击节奏。

文场就有一把京胡，京胡定弦是5 2 五度弦，琴师是乔松福老艺人。

乐队的演出排列位置为下图：



现将几段唱腔摘录于下：

1=D $\frac{2}{4}$ 参加地里多劳动
中速 (京胡) (现代戏唱段)

乔树椿演唱

(白：走哇！) (2 3 2 | 6 1 6 | 2 3 2 | 6 1 5) | 5 2 5 |
早上

2 5 2 | 1 5 | 6 1 5 | (5) 6 5 | 4 4 4 4 2 | 5 5 5 5 3 |
起来扛二枪，

2 5 2 | 5 2 5 | 2 5 2 | 5 1 | 3 2 1 | (2 3 2 |
年轻人都叫我老英雄。

6 1 6 | 2 3 2 | 6 1 5 | 5 2 5 | 2 5 2 | 1 5 |
今天要把决心

6 1 5 | (5) 6 5 | 4 4 4 4 2 | 5 5 5 5 3 | 2 5 2 |
下，

52 5 | 25 2 | 5 1 | 32 | (23 2 | 61 6 |
参加地里多劳动。

25 2 | 61 5 | 后略。

唱法为两句韵，根据需要适当反复。

1=D $\frac{2}{4}$ 五更五更天发白 齐树椿演唱
(凤阳调) 中速、稍4/4。

(2325 251 | 2325 2116 | 55 6561 | 55 |

561 5 | 561 5 | 561 53 | 2.12 | 223 5 |
五更 五更 天 发 白， 叫 声

65 332 | 1.2 16 | 5 — | 161 | 23 5 |
哥哥 快 起 来。 对 着 奴 家

223 21 | 165 6 | 23 5 | 15 53 | 12 53 |
也 说 你 Y 环 送 茶 窗 进

21 126 | 5 — ||
来。

十、安庆戏(徽戏)

流行在武陟步县的安庆戏，它的唱腔是徽腔，当时的腔^{主腔}是吹腔，就是用笛子在后

台吹奏旋律，演员在前台按吹奏的旋律情感进行表演，来反映剧情内容，后来又增加了拨子调，当时演戏主要表现苍凉、沉郁的感情。

十一、高戏

武陟高戏是安庆戏的发展演变。安庆戏逐渐发展，唱腔的调门逐渐增加了四平调、二黄、西皮、反二黄和花腔小调等。乐队增添了京胡、用来伴奏。当时的唱腔主要板式有：导板、慢板、原板、快三眼、二六、流水、快板、散板、送板等。唱腔调高为1=D、1=E。

武陟高戏当时有两个戏班，即庆妮戏班和头班戏班，它们都独具一格，各有所长。庆妮戏班的唱腔好，头班戏的武功好，当时群众流传有：庆妮我的嗓，头班戏的场之评价。

庆妮戏唱腔好的原因，主要是因为这个戏班有几个唱功好的名演员，如贾殿英等。贾殿英的唱腔很好。他善于吸收一些名演员好的

唱腔，又能大胆创新，过去安庆戏的唱腔好带尾巴，他觉得太土，就大胆地把它去掉了，使唱腔比过去干净多了。他从不迷信名演员，善于钻研改进，如马连良在《打渔杀家》一段戏唱原板，他觉得不太合适，就改为快三眼，于此种种，由于受马殿英等几个主要演员唱腔的影响，使得安庆戏的唱腔宛转悠扬，新颖精彩。

头班戏的唱腔虽没有安庆戏的唱腔发展那么快，但也有所发展，尤其是在马叶大剧团时，杨天得、杨天成来到该戏班后，唱腔上也有不少改进和提高，逐渐改掉了原来的老安庆腔，唱腔也较为新鲜，颇受群众好评。

现将贾殿英亲自传授的两段唱腔辑录于下，以供对该剧种的了解：

我主起义在梁山 吴仁值唱
1=D 《追韩信》韩信唱段
西皮流水(稍快)

(76 | 6 | 3.5 | 55 | 3561 | 55 | 32 | 11 | 62 |
11 | 1.2 | 3.2 | 35 | 0 3 | 3 2 | 12 | 261 | 22 |

我主(吧)起义在梁山

(12) (36|5) (1262|1)
07 | 76 | 636 | 53 | 02 | 12 | 3 | 03 | 32 |

拔劍斬蛇天下良。追奉

(62|1) (236|12) (追)
262 | 16 | 03 | 361 | 232 | 07 | 76 | 65 | 35 |

我主呈旨將，兩路分別响

(5) (6162|6) (62|1)
02 | 12 | 6 | 03 | 32 | 262 | 16 | 03 | 21 |

進咸陽。先到咸陽為王

(236|12) (62|1)
232 | 07 | 76 | 31 | 5 | 535 | 216 | 1 |

上，后到咸陽父侯就在朝綱。

(1)
05 | 56 | 241 | 63 | 31 | 2 | 33 | 5 | 765 |

四是我主共福广一路上收束

(6162|6)
3 | 332 | 12 | 01 | 12 | 6 | 03 | 32 | 262 |

了大家姓和張良。秋毫无

(62|1) (36|5)
16 | 03 | 21 | 27 | 65 | 31 | 5 | 02 | 26 |

犯君为庄我出曾約定三

(1262|1) (62|1) (236|12)
1 | 02 | 21 | 22 | 16 | 03 | 21 | 2 | 07 |

章。晉王不舉怀王帝，反

(36|5) (6162|6)
76 | 31 | 5 | 02 | 12 | 6 | 03 | 21 | 21 |

把我主賒怀王。今哩小

(62|1)
16 | 03 | 21 | 2 | 3165 | 3 | 31 | 65 | 611 |

何前去探况，便息得叶廷继续重整就

渐43
616 | 112 | 33 | 216 | 15 56 | 72 | 63 | 5

郭家邦啊 一周四故 3, 擦 袍 端 带

⁴³
12 | 3 | 261 | 2 廿 | 3 2 61 2 - 2 2 65
 我把金殿上, 三拜九叩 见大

1 (包) ||

王。

1=D 《追李信》小何唱段 姜仁值演唱

二黄快三眼转垛板

(白) 千不念, 万不念, 不念你钱!

(三碰) 1 2 76 5 | 0 35 61 56 | 1 2 56 561 | 0 0 |

三 生 有 性。

2 2 76 5 0 | 0 5 22 7 | 7 65 31 5 | 0 2 2 5 |

天降下, 敬天主 保 定 3 转

62 76 | 76 0 0 0 | 56 75 6 0 | 0 7 6 0 |

坤。 全 凭 着 靠

5 6 | 1 2 76 5 | 0 35 61 56 | 12 1 0 0 |

和列 将 我 总 醒,

22 76 5 0 | 0 5 22 76 | 7 65 31 5 |

我也 曾 连 拜 保 定 3

5) 0 2 6 2 7 6 | ^(6.6 4 3 2 3 5 6) 2 6 0 0 0 | ^(6.6 5 6 7 2) 5 1 6 5 7 6 0 |
 乾 坤。 大王说

6) 0 2 2 7 5 6 | ^(5 6) 1 2 7 6 5 | 5) 0 3 5 6 1 5 6 |
 你出身材 不肯 重

^(1 2 5 6 5 6 1) 1 2 0 0 | ^(5 6 7 6) 2 2 7 6 5 0 | ^(5 6) 3 5 5 6 2 7 0 |
 用, 那 时 候 弄 怕了 将 军

7 5 6 7 6 0 | ^(2 2 7 6) 3 5 5 6 2 7 0 | ^(5 6) 7 1 6 5 3 1 5 |
 身 披 着 剑 跨 下 青 松 出 离 了

5) 0 2 6 2 7 6 | ^(6.6 4 3 2 3 5) 6 0 0 0 | ^(6.6 5 6 7 2) 5 6 7 5 6 0 |
 东 (那) 门。 俺 小 何

6) 0 3 5 2 5 6 | ^(5 6 1 5) 1 2 7 6 5 | 0 3 5 6 1 5 6 |
 用 此 言 雷 轰 头

^(2 5 6 5 6 1) 1 2 0 0 | 2 2 7 6 5 1 | 7 6 7 2 7 0 |
 顶, 顾 子 得 山 又 高

7 6 5 5 0 | 7 6 5 6 7 6 2 | 2 2 3 1 5 |
 水 又 深 山 高 水 深 路 又 遥 远

^(5 6 1 5) 2 2 0 5 7 6 5 | 5 7 6 5 3 1 5 | 0 3 0 3 2 |
 忍 饥 挨 饿 来 寻 将 (吧 哪)

^(2 3 2 1 6 1 2) 2 2 0 0 0 | ^(6.6 5 6 7 2) 5 6 7 6 6 0 | ⁽⁶⁾ 0 2 0 3 5 5 |
 军。 这 将 军 你 还 念 何

$\overset{(56|5)}{1 \cdot 2 \underline{76} 5} | 0 \underline{35} \underline{61} \underline{56} | 1 \overset{(\cdot 1 \cdot 2 \underline{56} \underline{56} 1)}{2} 0 0 |$
 小 何 情 水。

$\frac{2}{4}$ 转 垛 板
 $\underline{56} 2 | \overset{2}{7} - | 7 \underline{65} | 5 \rightarrow | 7 \underline{76} | 2 0 \underline{77} |$
 20 将 军 且 息 怒， 暂 吞 声， 你 就

$\underline{77} \underline{76} | 2 0 | 2 \underline{67} | 2 \overset{2}{7} | \underline{56} 2 | 1 \overset{\#}{4} |$
 莫 发 雷 震 随 定 俺 小 何 转 回 程 大

$\underline{35} \underline{56} | \underline{77} \underline{56} | \overset{2}{7} 6 \overset{\#}{6} | \overset{2}{7} 6 \overset{2}{5} 6 | \underline{67} \underline{43} |$
 大 人 要 三 思 一 行。

$2 0 | \underline{35} \underline{23} | 5 0 | \underline{35} \underline{23} | \overset{00}{67} \overset{0}{2} | 0 2 \underline{76} |$

仍
 $5 | 1 | 3 5 | \text{サ} 6 \text{---} \text{---} \text{---} 5 \text{---} \text{---} ||$

当时黄戏的鼓师有：張怀保、張怀有、

吳仁值、高文江、

琴师有：祝得功、張怀有、吳仁值。

17

武步黄戏当时经常用一个游场曲牌，各叫西皮《小开门》，为王子出场用，现记录于下：

1=E $\frac{2}{4}$ 西皮《小开门》
 中速、稍快

$\overset{2}{7} 6 | 5 \text{,,,} \underline{6} | 1 \cdot 2 | 5 2 3 | 3 \overset{2}{5} | \underline{61} \underline{65} | \underline{35} \underline{32} |$

1. 2 | 3 6 | 3 5 | i 3 | 5 6 | 1 2 3 5 | 2 6 |

1 - | 0 ³ 5 | 3 5 | 6 7 | 6 7 6 | 6 ³ 5 | 5 5 |

1. 6 | 5 2 3 | 3 5 | 6 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 6 |

3 5 | i 3 | 5 6 | 1 2 3 5 | 2 6 | 1 - | 0 ³ 5 |

3 5 | 6 7 | 6 7 6 | 6 ³ 5 | 5 5 | 1. 6 | 5 2 3 |

渐慢
3 5 | 6 | 6 5 | 3. 2 | 1 2 | 3,, — ||

十二、跷剧

武陟县的跷剧来自高跷戏，其唱腔音乐属曲牌体。唱腔调门是民间的流行小调，主要有：四平调、流莺调、凤阳调、渭调、钉缸调、小放牛、满江红、想思调、码头调、泗水调、喀瓜子等。

伴奏乐器只有打击乐：鼓、大锣、手钹、

小锣和小钹。打击乐除配合演员的动作外，还在唱腔之间，伴奏锣鼓点，起唱腔过门的作用；小钹专门唱腔拍击节奏。

由于没有文场（管弦乐），因此，唱腔没有调高，主要是根据演员嗓子情况，比较自由，嗓子得劲就唱得高一点，嗓子不得劲就唱低一点。

总之，武步蹉剧的音乐唱腔很有本乡本土之特点，别有风格，曾在群众中轰动一时。

第四章 表、导演艺术

武修县在漫长的历史长河中，特别是近百年中，形成了大大小小12个剧种。这些剧种以其独特的个性活跃在舞台上，给人们留下了极其深刻的印象。表、导演艺术是显示其个性的重要手段之一。武修县12个剧种，有的剧种生命很短或流入很晚，有的剧种早已绝迹。有的剧种在其他地方几乎没有。因而凡共性的东西这里尽量不作赘述。本章只记有代表性的剧种，有特色、有创造、有发展的表演艺术。

第一节 安庆戏（徽剧）、黄戏（京剧）的表演艺术

武修县安庆戏又叫“二黄”，是清乾隆52年（1787年）流进来的安徽省徽剧的化身，民国以后才改称黄戏，解放以后才改称京剧。

在安庆戏时期，它的脚色行当有红生、黑生、小生、旦、小旦、老旦、武二花脸，没有武生。凡不带胡子的戏都是老生应工。西凉马超、《古城计》、长坂坡赵子龙以及《恶虎村》、《八蜡庙》的黄天霸都是小生应工，周瑜、吕布、陈大官就更不用说了。

到了头班戏时期（民国以后），由于京剧形成和发展而产生的影响，其脚色行当起了很大变化。主要是分工细了，如有了武生。花脸除武二花脸外，有了大花脸和三花脸。生，除黑生、红生、小生外，有了老生；旦，已不再是小旦，而分成了正旦（青衣、闺门旦）、

花旦、武旦（刀马旦、帅旦）。出现了固定角色。如金玉喜是三花脸、赵琴是须生、刘明谦是花旦、赵子学是青衣、刘斗金、刘双云是武生等。

安庆戏的剧目大多数是三国、水浒、杨家、施公、彭公故事。所以武功特别好。它的特点是动作强，真实性，用的是真刀真枪。武打是真打，杀人要见血，见尸首，离，还要真吐实物，给人以真实惊险，身临其境的感觉，但是又给人以恐怖丑恶之感，建国以后，逐渐给予了净化。真枪、真刀变成了刀枪把子；假活人，呕吐等都变成了虚拟。

武功上安庆戏（二黄）、黄戏（京剧）的绝技很多，现在侧意介绍几个如下：

一、投枪：在《活捉金钱豹》一戏中，扮金钱豹的演员一挑门帘，钢钉从手中飞出，紧贴孙悟空头皮，直扎台口明柱上，令人胆颤心惊。安庆同乐班的王草包，头班戏班的刘斗金，表演此动作最为精彩。

二、吊小辫：在《陈州会》一戏中，将发辫挽到绳上，吊起来，脱去七身衣裳，头发不掉，头皮不疼之特技。其微妙之处就是事先用液洗一洗头皮，头班戏演此绝技令人叫好评奇。

三、睡好汉床：在《猴爬杆》一戏中，将麻杆横架在两根柱子上，扮演猴子的演员，躺在麻杆上睡觉，麻杆不经压便会折断，猴子跌下来，脚正好倒钩在肉钩上。其微妙之处在于鞋面上有两个套圈，头班戏杜庆保（麦来）扮演此角色最得手。

四、挟旦端米翻跟斗：在《陈州会》一剧中，有一武旦驮下挟两个鸡蛋，手端一簸箕米，从桌上翻两个跟斗下来，鸡蛋不烂一个米粒不撒。此为真功夫，头班戏里李隆扮此角色最为成功。

五、呕吐如倾：在《杀狗劝妻》一戏中，焦氏虐待婆母，婆母吐了一地馍、菜、汤。其微妙之处在于上场前吃饱喝足，手指蘸上一点煤油，演到需要呕吐时，借抬手擦泪遮掩，将手指戳一下喉咙。因受煤油刺激，胃中的食物就一古脑地吐出来。此特技不美，1963年以后已被净化。

同时还有钻火圈，嘴里喷火等特技。魔术杂技的特技也运用在戏曲表演之中。

第二节 怀梆的表演艺术

怀梆是武陟县最古老也是最大的剧种，全县（戏班）剧团相继建立167个，怀梆就占了一半（84个）。在长期的演出实践中，演员们以自己的天才创造了各种各样脚色，丰富了怀梆的表演艺术宝库。

早期的怀梆叫海神戏（未登高台之前）天旱和发洪的时候，百姓在龙王爷和大王爷神像前唱旱船怀梆。表演的动作还是旱船身段，人物少，剧目也少，情节简单。如《刘胡子打鱼》等。角色行当都不太明确。

怀梆登上高台，角色行当逐渐分明起来。当时只分成两类：里门头和外门头。里门头分为大包头和二包头，即老旦和小旦；外门头分

为胡子生和小生，大花脸和小花脸（丑）。到清乾隆末年，角色行当由双生双旦双花脸，发展演变成四生四旦四花脸。四生：红生、须生、小生、童子生；四旦：正旦（青衣）、小旦（花旦、闺门旦）、老旦、彩旦；四花脸：副净（黑头）、大花脸、二花脸、三花脸。民国以来戏曲事业迅速发展，伶侪剧种互相交流，角色行当逐渐增加。行当分生旦净末丑，各行当又分许多角色。如：有穷生、娃娃生、武小生、纱帽生、扇子生、翎子生、须生；须生又分：老生、文武老生、武老生、唱工老生、做工老生等。

怀梆表演动作多，也就是演员出场的身段、姿势、台步，也就是亮相。如：小生、武小生肩要平，丑角肩要斜（一边高一边低），旦角肩要圆，文生步要正，武生步要猛，丑角步要稳，老生步要慢，闺门旦、青衣步要平，彩旦步要轻，刀马旦步要快。如著名怀梆演员梁席在大司马任世俊戏班演《穆桂英挂帅》，出场后，转圈扎膀，摇纱帽翅到开口就叫了五个好。

怀梆表演有许多特技，要主要介绍四个：

一、椅子自动随身移。宝钗不抽身动出。这是著名怀梆演员凌保有的独特绝技。他从小就苦练功。功在胳膊腿上，胳膊能自动移到头顶，腿一天能走一百八十里的路程。他用胳膊肘、大腿向外一摆，卡住椅子两侧，椅子就自动随身子移动数尺。眼睛云云要似的，手指上有功夫。手指一抖，宝剑就自动跳出来，观众见此表演，常常掌声如雷。

二、泪水很灵成：许多怀梆老艺人唱到悲痛处，泪水很自动地流

了出来，除了进角色之处，还有一个诀窍，即侧转身，用手指划一下眼球膜。怀梆著名老艺人孟宪章用此诀，泪如涌泉，边哭边唱，把台下的人都感动哭了。

三、装扮盲人：装扮盲人，一般演员扮演的不形象。著名怀梆演员崔福零有此绝技。他把头往前稍微倾，眼先朝地下看，然后往上猛一翻，凝视不动，眼球呈鱼状，看不到眼珠，人们称绝不已。

四、吐烟喷雾：吐烟喷雾多用于鬼戏。如张福林戏班，1928年在介庙演出《龙抓》一戏，董老大扮判官。上演之前吸了一包烟，将烟气装进了肚里，一出场喷吐了出来，戏台上布满了一个个烟圈，烟雾缭绕，活象鬼的世界，收到了很好的艺术效果。此特技已经绝迹，现在令人难以置信。

第三节 予剧的表演艺术

予剧在武陟县是一个年轻的剧种，总共不到40年。但它的生命力旺盛。除了武陟县的职业剧团演予剧外，一些农村的业余剧团原演怀梆，也逐渐改成了予剧。一则它吸收了其它剧种的长处；二则予剧界的一些名角会武陟。因而予剧在武陟县的戏曲舞台上更显得光彩夺目。

予剧表演艺术的主要特点，在于表演细腻上，用表情动作来刻画人物的性格。现以萧萧卿主演的《义烈凤》加以说明。听说“错杀”她猛一惊，但又怕暴露，强装无事耐心听，一听更出意料，仇恨心中生，想把丈夫杀了，为庄公报仇，但又下不了手，她采用了反转排

徊动作，表现了主人公既有正义感又软弱的性格，但正义感终于战胜了软弱，用“咬碎切齿去衙门告状”，来表现这种转变，正想要去，孩子哭生起，惜子之心又生，她通过三回头来表现，她通过一系列表演动作与饱含激情的唱腔结合，表达了女主人公复杂的心情和典型性格，达到声情并茂的艺术效果，催人泪下。

武鸣县予剧团著名旦角王雪利，师从萧丽卿为老师，善于从细节上刻画人物，她崇拜名演员，但也不迷信名演员，不死板，该发挥创造就发挥创造。如《茶瓶计》是萧丽卿的创造剧目，主要通过许多细小的动作（当然离不开优美的唱腔了）来刻画人物，受到了群众的欢迎。王雪利学习此戏除继承老师的长处之外，还在许多地方有一定的创造和发展。如春红见马金才喊“马伯才，什么喜事这么热闹？”，萧丽卿不带奶腔气，王雪利却带上奶气，而且在末尾还带上“啊”，更显得春红的天真活泼。如《抬花轿》是吴碧波的代表剧目之一。王雪利学习此戏，有些细节也进行了丰富和发展。如周凤莲打马跑，抓着马尾的老家院被踢翻，吴碧波演到此处，把老家院丢下不管走了。王雪利加了个拐头看，说“老家院你快来吧”，使周凤莲的性格更加突出。

予剧演员在演出实践中创造和借鉴了一些绝技。

一、摇纱帽翅：武鸣县予剧团著名演员霍云琴看了沁阳曲剧团马其的“摇纱帽翅”，经过一段时间摸索，苦练，也学会了摇纱帽翅。

二、性步带滚身：性步带滚身是武鸣县予剧团著名演员苗玉庆在《雷公子投亲》中，扮演老雷育送雷保童的剧情中创造的绝技，表达

了老雷青对雷公子的深情厚意，每演到此处观众叫好不绝。

三、**爬大梯**：此绝技是张美花在演《洛阳桥》中扮演叶含妈，在借鉴的基础上创造的动作，每演到此处掌声如雷。

第四节 越调戏的表演艺术

越调 是武陟县的稀有剧种之一，它是武陟县宁郭乡黄庄人在1949年从汴阳，博爱请老艺人教的，虽然年轻，又是生长在农村，但演员们富于创造性，在演出实践中创造了很多惊人的绝技。

一、**大上吊**：以黄占祥主演《方四女上吊》为例加以说明。演出前，后台找一根桩，绑上个活杆，吊杆一头系两根绳，绳头上两个小钩，能上能下，一仰一俯，将杆的一头伸到舞台半空，幕沿盖着，台下看不见杆，黄占祥在化装时用大丝带从大腿根穿过，顺着两腋攀到肩膀上，小领口扎头，头上两个发圈，当哭到“悬梁上吊命归阴，手扒屋梁眼泪落”时，手找吊杆头垂下的两根绳，此时观众必乱，他趁观众不注意边哭边扣上，唱完后脚腾空，后台人压吊杆，吊起了身体，如同真上吊无二，台下哭声不绝。

二、**割活人**：设两根桌，中间隔能钻过头的空隙，扶人把割打开，若演《割西宫》，就把西宫娘娘抬到台上，实际是假西宫，真西宫在桌底下钻。当哭到“铜铡过去命丧生”时，放炮，下边眨眼，假西宫头往下钻，真西宫头伸出来，真西宫嘴里含红水吐出来，如同真割一般，台下观众无不痛快、解恨。此特技给人以恐怖之感，1963年以后给以取缔，变为虚拟。

三、骑双头驴：在演《上京骑驴》一戏中，骑的是双头驴。他们将人装成驴，人在驴上骑，跨脚步，身架一样，上下一体。

第五节 导 演

武陟县戏班过去没有专职导演，戏都是老板（老师），也叫领班教的，称为说戏。

1950年，武陟县成立了人民京剧团，设置导演。因为当时人民京剧团分两套人马，一套演古装戏；一套演现代戏。演现代戏的没老师（老板）说戏，需导演导戏。宝田就是演现代戏的专职导演，演古装戏的一人马在演现代戏的人马影响下，也设置了专职导演刘明谦。其他农村业余剧团还是请老板（老师）说戏（教戏）。

1953年，武陟县予剧团成立，当时演员都是从外地请来的，他（她们）演的都是老熟戏，坐在一起说说统一起来就上演了。也没有专职导演。

1956年，武陟县予剧团由集体所有制变为国营，走向正规配备了专职导演。第一任导演是祁小童。导演的《中秋之夜》（现代戏）参加新乡地区调演，荣获一等奖。

1963年，武陟县予剧团为加强导演工作，派贺光夏到省戏曲学校培训了三个月。回团后，其主要精力致力于导演工作上，从1963年起，他导演了近八十个剧目。如《大清河》、《海港》、《红灯记》、《智取威虎山》等。

1987年，武陟县予剧团又任命老演员霍云亭任导演。他自

编、自导、自演的《唐知县十八扯》，即将搬上舞台。

许多业余剧团也逐渐有了导演。如宋庄怀仲剧团、大封良种场予剧团、~~外~~原村予剧团等。

导演一则设计整个剧目的结构、进程；将自己的意图构思和角色在某一情节和场次中的表演要求、特点告诉演员；二则还进行具体示范。由于有了导演，使戏剧质量有了很大提高。

武冈县在明朝以前没有戏楼，戏班多是旱船，逢年过节或求神拜祖，都是在地上围一个圈，配一把椅子就唱。即没舞台，更没布景，道具极简单，化妆极粗糙。群众叫团鼓圈和海神戏。至今三阳、宁郭一带还保留着这种古老的形式。

明朝以后，有了戏楼，戏班搬上了高台。戏班一分为江湖班和笑班。江湖班以演戏为职，占领了戏楼；笑班还保留着围鼓圈地摊演出的遗风。由于演员角色行当有了明确的分工，化妆和服饰就有了发展。按旦生净末丑不同形象出现在了舞台上。

建国以前，武冈县戏楼保留得不多，而且戏楼只有一道底幕和桌椅外，没有其它装置。那个戏班在戏楼上演戏，就在那个戏楼上悬挂着戏班名称。武冈县头班戏班在戏楼上演戏，戏班名称以显示其戏班历史的悠久和不忘先祖。多数戏班演戏是在临时搭的露天戏台上。找个高处，用席子和绳子搭一个即可。照明也很可怜，是用桐籽油点的老油灯。

建国以后，随着经济条件的好转，戏台美术发生了日新月异的变化。现将其变化分别给以介绍。

第一节 舞台装置

解放前，武冈的民间剧团头班戏、庆贺戏演出时又有一道幕，台

帐)作为底幕。一般为绣有图案的灰色。其它江湖班和耍笑班，这道堂幕也没有。

1950年，武城县人民京剧团成立，置了大幕，武城县戏曲舞台上第一次有了大幕。

1953年，武城县豫剧团成立后，置了一个大幕。其它农村业余剧团一般也有了大幕。

随着经济和戏班的发展，于1958年前后，武城县戏曲舞台上增加了二幕和天幕。到1964年前后，又增加了条幕(边幕)，幕沿；1967年以后，由于演样板戏，戏曲舞台又增加了纱幕，1973年，戏曲舞台上将二幕和大幕由左右拉开变成了上下垂吊称吊幕。

第二节 照 明

解放前，武城县戏曲舞台上的照明用的是老油灯。老油灯是用陶土烧制成，形似老盆，斗大的灯。里边添棉花籽出的油，也有用花生油、豆油、菜籽油的。灯上放进一个棉花捻成的绳叫捻，将伸出灯口的头点着。虽然灯头很大，冒着黑烟，但光度毕竟太小，舞台昏暗，只能看到人影晃动，而看不清面部表情。所以，人们称“听戏”。

1946年，武城解放。仲许村郭仁行买了两盏汽灯，专门出租给一些剧团演戏使用。至此，照明由黑棉油灯变成了汽灯。

1954年，武陟县文化馆为县大众剧团购置了发电汽油机小机组，配备申保隆为专职电工，开机发电。武陟戏曲舞台首次用上电灯照明，刚开始用的是大灯泡。后来，申保隆做了灯盒，吊在舞台上方的叫吊灯，放在舞台地面叫地脚灯。

1955年，县城建了电厂，也建立了人民大会堂。舞台面积增大了，因为供电量增大，舞台上增加了聚光灯。

1958年，增加了红灯。

1965年，随着经济条件的好转，职业剧团照明增加了跑云灯、雨雪灯、转盘灯。至此已具有了一套现代化照明设备；农村业余剧团也相应地跟着发展。1978年以后，一些剧团如孔村、宋庄剧团也有了整套照明设备。

第三 布 景

解放前，武陟县戏曲舞台没有布景。剧情中的宫殿、营帐、卧房、绣楼、彩楼、书房、城楼、城门、城楼、灵堂等用几块桌子以上代表。

1949年，岳马^庄解放调剧团成立，他们跟四分区剧团学习布景设计和表、导演艺术，回村自己动手制了一些简单的布景，演出使用。从此，武陟戏曲舞台上有了布景。

1954年，谷云龙调到武陟县予剧团当美工。他爱好美术，画了许多成景。如金殿、花园、金山、风景等称硬片。武陟县戏曲

舞台上从此有了专职美工。

1958年，县剧团增添了幻灯机，谷云龙画了许多幻灯片景叫软片。武陟县戏曲舞台从此有了软片。

1965年，武陟县予剧团增加了六部幻灯机，布景的软片又有了发展，出现了远、近、中，三四景物，使布景有了立体感；同时又发展了唱词字幕。

1977年，字幕幻灯发展为双镜头，布景发展为软片为主。

1980年，武陟县予剧团美工任振身和付团长孙达人一块研究，将活鱼装进有水的玻璃瓶里，再将瓶置于幻灯机镜头口前，把金鱼在水里游动的影打在了天幕上，使布景中的死鱼变成了活鱼。

第 四 节 音 响

1957年前，没有音响，演员演唱靠嗓子。有的演员嗓子观众听不见或听不清，严重影响演出效果。

1957年，县广播站把一部旧扩大机处理给了县剧团，扬声器是50W的高音喇叭。武陟县戏曲舞台上从此有了音响。

1977年，县剧团增加了一个现代化的监听机组。其中，有六个电容话筒，两个音响和一个增益设备、一个录音机。

农村业余剧团由于经济条件的限制，音响发展十分缓慢。到60年代以后才逐渐用上了扩大机。

第 五 节 道 具

解放前，武冈县戏曲舞台的道具很简单。主要是一桌二椅。根据桌椅的不同程式的摆法，显示各种地点、环境的变化。椅放于桌前，以示大厅、前厅、客堂，椅放在桌后侧以示内室、书房等；桌椅搭配还可以表示山、城楼、船只、卧室等。解放以后，由一桌二椅变为一桌多椅，桌后放一把椅，桌两侧放若干把椅，可为皇帝、金殿、公堂、大厅等。

武冈县戏曲表演在解放前，强调真和实，因而，道具多是真刀、真枪、真物。如头班戏的大刀、长矛、钢鞭、等武器都是钢铁所铸，特别锋利、坚硬。戏楼上坚硬的木柱能扎进去数寸不弯。同时，演什么戏尽可能用真实器物当道具。如陈世美用的虎头铡；苏三起解用的真枷锁、手铐。再如陈州会，翻跟头，脚下垫的是真鸡旦，篮筐里放的是真米。鸡旦不烂，米不撒，以显示其武艺高强。刘胡子打鱼，船不可能开在戏楼上，只好用桌代替。秦琼卖马也不可能把马牵到戏楼上，只好用马鞭代替。然而马鞭却很简单，鞭条上拴点短穗，穗系一种颜色。到清末，马鞭成了不同颜色，什么样颜色的马，用什么颜色的鞭代替。解放以后，真变成了“银样蜡枪头”；真刀变成木刀叫刀枪毡子。许多物都用虚拟动作代替。如宋圆太在《雷公子投亲》一剧中扮演王成吃包子，不见包子，用吃包子的表情代替了。文化大革命演《智取威虎山》一剧，武冈予剧团花一万多元置服装、道具，光“三级跳就有两个。但历史无法倒转，杨子荣的左轮手枪也不得不还是外表涂着黑漆的木刻假左轮。

现代戏的演出促进了道具的发展。然而，如何恰如其分地用象征

性的虚拟来代替，这还是摆在戏曲工作者面前的新问题，需要研究探讨、发明、创造。

第六节 化粧和脸谱

脸谱是戏曲演员面部化粧的一种谱式。主要用于净脚。唐代群优演出都戴假面具。经过宋、元、明、清的发展，到清末民初，武阳头班戏初创时期，由于脚色行当的详细分工，假面具变成了脸谱。但在解放前，每逢年节和喜庆集会或求神、祝寿、多跳加官、魁星财神、加官、财神、魁星时就办假面具。

脸谱化粧，就是演员用各种颜色在面部涂上一定图案。借以显示人物性格特征及其必特点。红色代表忠勇；黑色代表粗直刚毅；白色代表奸邪。观众一看便知其人。脸谱主要指净脚。旦脚在清代为大开脸，到了民国初期，逐渐变成了压鬓边方法，由大开脸变成品字形，面部化粧改为浓装淡抹，加画眉、眉，配合吊眉妆容，人物造型显得精神。

武强县予剧团没有专职化粧师，老演员都是各人化妆各人的脸。县剧团老艺人牛德顺化的蛤蟆脸谱最为得手。蛤蟆图案在眉眼之间斜着。他从下往上化，对线一勾，几下就成。表演时，蛤蟆图案随着面部和颈部肌肉的伸缩而跳动，如同活的一般，因而人称“活蛤蟆”。他的“活蛤蟆”脸谱名传天下，被选登在一九五七年的戏曲杂志上。

民国前后，化妆颜料是水彩，演员一出汗，汗水条纹明显，实不雅观。解放前已改为香油调颜料。解放后，变成了油彩。

在现代戏中，脸谱比较简单。一般趋向写实。但也开眉眼，抹口红。一般正面人物稍露红色，反面人物微带青白。

髯口在有些地方的剧团改为髯的办法，但在武戏，还是挂于耳上的。只是在演现代戏中，才改用髯，而在村业余剧团则用黑油彩描抹。

第七节 服饰 头盔

怀梆是怀庆府一带特有的剧种，其服装多绿触地，因而比其它剧种的服装长，故五裤五靠必备，由于需要，武修县旧县城老城在明、清就有五六家戏衣戏具作坊。戏班用的戏装、头盔均属本地用布料手工制作。

民国年间，郭运兴的绣花庄从外边引进了大批制，裁制少量高级褶靠，服装质有了提高，但由于绝大部分是本地中缝，配色单调图案简单，全部线绣，多以细小团龙褶下边呢绣水波，靠则加以狮头图案。生旦并未的行头更为简单、粗糙，头盔、软巾也均系本地产，手工也比较粗陋。

50年代以后，武修县予剧团和业余剧团到郑州和苏杭购置缎子料、盘金绣或以鲜艳的三色线绣。多数剧团发展为十样十靠和各项新式改良式戏装。

武陟县予剧团1958年成立时，只有几个破箱，1985年剧团经济好转，到~~并~~统一购置了上万元的服装和头盔，使剧团行头大为改观。1964年初，剧团一下添置了三十个箱，使剧团行头焕然一新，成为新乡地区实力雄厚~~的~~的剧团之一。

文化大革命兴起，红卫兵扫四旧，城乡剧团的戏箱绝大多数被烧。武~~武~~予剧团急中生智，将破箱搬出来烧毁以应付。好的~~靠~~拆开做成褥~~褥~~被保留了下来，文化大革命结束后，古装戏解放又缝起来使用。

演“样板戏”，都是全套专用服装。

文革后，县剧团又添了一些新箱。许多农村业余剧团也置了新箱。

第六章 机 构

武陟县的戏曲由于时代不同，机构也不同。在明、清和近代、民国时期，主要由江湖班（以卖戏为生）和耍笑班（以农闲耍笑为乐）两部分组成，到解放战争时期及中华人民共和国成立以后，主要由职业剧团、戏校、半职业剧团、业余剧团、创作组、作坊等部分组成。

第一节 江 湖 班

武陟县清末民初，江湖戏班风起云涌。据考查有银成奶师傅领的怀梆戏班，银成怀梆戏班、安庆同乐戏班，头班戏班（吉庆喜领的，黄戏班），乔庙怀梆戏班、杨庄李松山怀梆戏班、吴快戏班（王汉文领的黄戏班），庆姐黄戏班，任世伦怀梆戏班，冯提怀梆戏班，陈占魁黄戏班等10几个。现主要介绍几个：

安 庆 同 乐 班

在清乾隆52年（1787年），河北道道台康基田组成了一个戏班，叫安庆同乐班。领班的是安徽省徽调老艺人高某，主要演员都是他从安徽带来的徽调艺人。唱徽剧，武陟人称安庆戏。

1790年，乾隆皇帝八十大寿，高某率他从安徽带来的大部分演员北上进京为乾隆皇帝贺寿演出。安庆同乐班领班由苗福贵接任。主要演员有苗福贵（旦）、卫大豆（须生）、三小（青衣）、王庆华、王草包（花脸）、方连成、王保福（小生）、祝

德功(琴师)等。

主要剧目有：《一棒雪》、《二进宫》、《三打雷音寺》、《三娘教子》、《四杰村》、《四进士》、《四郎探母》、《五堂会审》、《五风岭》、《六月雪》、《七星店》、《八卦庙》、《九江口》、《拾玉镯》、《孙悟空活捉金钱豹》、《战宛城》、《反西凉》、《坐楼杀惜》、《虹关》、《杀狗劝妻》、《杀子报》等。据说会演数百本。剧目写在3个板，3个手折上，每到一地先演封相戏，演罢即叫地主点剧目，连演一个月不重样。

安庆同乐班主要演出范围在武陟城乡，怀府八县和河北道所辖的彰德，卫辉2府，唐若田在戏箱上书写“河北道”3字，河北道境内无人敢惹，畅通无阻。也偶尔去山西省晋城，陕西省潼关，黄河南的蒙阳、许昌、汝州(临汝)一带演出。

安庆同乐班武功卓越。用的是真刀真枪，表演逼真、惊险。如“孙悟空活捉金钱豹”一戏王草包扮金钱豹，一挑门帘出场，钢钎变地从手中飞出，紧贴孙悟空头皮飞过，直扎台口明柱上，台下观众吓得浑身哆嗦。再如安庆同乐班在博爱清华演出《困河东》一剧，王草包扮演欧阳枋，唱到杀赵匡胤时，因年纪太大(已逾七旬)，没牙，恨的牙龈咬得出血，宝剑抵得吱吱响，露出了一副又奸又狠又凶象，清华镇老太太嫌他太奸太狠太可恶，就不管饭了，宣统元年去蒙阳县城演出，县令认为是土匪，扣下箱，不准演。还是当时任河北道台的石庚去公函才把戏箱要回。

中华民国4年（1915年），河北道迁移汲县，道台石庚将戏箱转给了武陟县，安庆同乐班停办解体。

头 班 戏

武陟县令把河北道留下的戏箱分给了衙门里的皂、快、状3班。吉庆喜（乳名平）是安庆同乐班的主演，皂班老总请他领班。因皂、快、状3班排在前头，所以称头班戏。

头班戏不但继承了安庆同乐班的武功，而且在唱腔上有了很大发展和改进。安庆同乐班主要唱腔是吹腔和高拨子、二黄和西皮，他们在演出实践中吸收其他剧种的优点，增加了反二黄、反西皮等唱腔。因而剧种名称就改称黄戏了。但是他们不忘先祖，每到一处演出，总是在上下场门口挂上安庆同乐班的牌子，予以纪念和宣传。

头班戏有两代演员。第一代除了吉庆喜外，还有史抓妞、张福喜（乳名肉丸）、谢庆喜、葛文喜（乳名转运）、包逢喜、苗喜、金玉喜、杨天成、杨天德、杜庆宝（麦来）、卫立华、卫立同、宋大戌、杨小会，还有老臭、乞意、小随等。第二代大部分都是吉庆喜教出来的徒弟。主要的有刘双云（小孩）、刘斗金、许慧珍（小红）、刘玉珍（小爱）、何立清（小狗），还有小舜、小钩、小羊、小疙瘩、赵琴等。琴师是张怀有，司鼓是亢文江，韩延长。人数高达七十口。因而陣容整齐，行当齐全，演技精湛，名噪予北。在武陟县是家喻户晓，妇孺皆知。

头班戏上演的剧目也有数百本。主要代表剧目有《盗金砖》、《翠平山》、《游西湖》、《蝴蝶杯》、《双祭桩》、《大祭桩》、《钓金龟》、《黄天荡》、《黄天霸夺印》、《恶虎村》、《铁公鸡打南京》、《落马湖》、《陈州会》、《逍遥津》、《张绣撵曹》等。

群众中流传一句顺口溜说：“大成、天成的噪，吉平肉丸的场，斗金的钗、铁成的口、小会小红的相、天上少有地无双。”这顺口溜基本概括了头班戏的主要特色。

宋大成在《双祭桩》中唱庞氏扫磨房一段，唱得哀婉凄凉，催人泪下，场场叫好，其唱腔至今还流传在民间被学唱；杨天成唱黑脸，嗓门洪亮豪放，三里外就能叫到他的唱腔，夜静，听得更远。大樊与王庄相距六里，一天夜里他在大樊唱《打龙袍》，王庄的吴仁植说，不出村就听得一清二楚，肉丸扮诸葛亮，一出场，扮相做派好，未开口先迎来了一片掌声，吉平扮黄天霸，一出场帽缨乱动弹，群众说：“他把黄天霸演活了！”刘斗金继承了王草包的绝技，在《活捉金钱豹》一剧中，他扮金钱豹，和王草包一样，钢钗从孙悟空头皮上穿过，扎在台口明柱上，群众叫好不绝，铁成在《杀子报》一剧中，扮演无驴和尚，口词流利，一场道白赢得观众热泪盈眶，小会、小红都是旦角。他（她）俩扮相俊秀、身段好，西王庄和前阳城有的观众看他（她）俩演的戏，跟着看，连看二十多天。

头班戏演到 1948 年武陟解放。被撤退的国民党把戏箱带到了新乡。他们此时还有 45 人。落脚在亢村庙里。通过张守云与已解放了辉县人民政府联系。被接收为辉县光輝剧团。被接收不久。改唱京剧。有的不愿改。转到修武京剧团。如何立清等。有的愿改。坚持下去。如刘双云。刘斗金二兄弟。吉平因年迈体衰。离团返乡。何立清如刘双云分别成了当地剧团的领导人。

乔庙怀梆戏班

乔庙有一座建筑宏伟的三官庙戏楼。据村里老人回忆。有戏楼碑。碑文记载它建立于明隆庆以前。说明在明朝隆庆以前。乔庙就有戏曲活动了。清同治年间。年已七旬的怀梆著名旦角演员李朝从曾在这里的戏班教演过三年戏。当时人们还编了几句顺口溜说：“三天三夜不吃饭。愿听银成唱一段”。脱裤当衣裳。看银成《反西唐》”。“当地卖牛。要看银成《坐楼》”。又说银成唱就把碗来放。”从这些顺口溜说明。远在 19 世纪 70 年代。乔庙就有了戏班。而且是唱怀梆的。领班的是乔庙杨村人杨领升。

清光绪 13 年。乔庙怀梆戏班杨领升不领了。戏班解体。张郭又组成了一个戏班。叫张郭戏班。领班的先后有张老五、惠广文。

张郭的舅亲和叔叔是同科举人。自己善于辞令。众称“钢牙绅士”。因而。他的戏班后台坚硬。前台光棍。无人敢惹。再加

上他把怀梆著名演员红卓、金旦、黑旦、双成、杨板、长套等都招请了进来，名声很大，号称武陟二班戏。他们与头班戏对戏，情不分高低，其名声和地位仅次于头班戏。

中华民国16年（1925年）张巨因作恶多端，民怨沸腾，被县长郭藩枪决，戏班也就解散。

庆姐黄戏班

庆姐黄戏班是获嘉县张巨乡东张巨村刘德文组成的戏班。因为刘德文乳名庆姐，故称庆姐戏班。

庆姐戏班创建于中华民国六年（1917年），庆姐不但是领家，还是主要演员。他和吉庆喜是师兄弟，曾同时在安广同乐班学艺。他主攻花旦，艺术精湛。安庆戏班解体后，他回家乡获嘉县张巨村教弟兄几个学戏，办起了家庭戏班。他弟兄五个，他是老二，老大不会唱，在戏班当厨师，老三攻武生，老四攻红生，老五攻司鼓。人员不够，又招收了一批艺徒培训。出师有名气的有贾殿英、刘明谦、赵子学、席金枝、付清堂、梁广成。后来，庆姐的外甥谢兴山，连儿刘天保也被培训成了小生和武生，还吸收了头班戏出来的演员史云亭、于大金、琴师吴仁植等，阵容比较整齐，行当比较齐全了。

贾殿英是庆姐的高足。文、武、旦、生全拿，又精通司鼓，琴弦、音律。他学习吸收借鉴了京剧和其他姐妹剧种的不少新唱腔，使庆姐黄戏的唱功高头班戏一筹。所以，群众常说：“头班

戏的武功，庆妞戏的唱功！”庆妞戏的唱功不只表现在唱腔的革新上，还表现在有一批优秀的唱功演员。除贾殿英这样嗓音宽亮口词清利演员外，庆妞、刘明谦、赵子学、麻金枝、谢兴山嗓子都很有特色。如刘明谦、赵子学、庆妞这三个旦角演员，嗓音柔妙圆润，悦耳动听。象麻金枝、谢兴山这样的生角演员，同贾殿英一样洪亮清利，富于力度。所以群众常称“仰脯花旦，扭臂青衣、张巨小生。”。

他们上演的主要剧目有《打金枝》、《背恩打鱼》、《八义图》、《借东风》、《定军山》、《广太庄》、《收子都》、《收马超》、《白水滩》、《对花枪》、《前后楚国》、《八大锤》、《四郎探母》、《反西凉》、《汤怀自刎》、《甘露寺》、《狸猫换太子》、《薛刚打朝》、《打遥津》等。

他们活动范围主要在武陟的万花、乔庙、圪当店、谢旗营、南贾、何营、马营、马曲、孙庄、小徐岗、徐店、郭村、前阳城一带。

1950年，经韩延长、王荣喜联系，被接收为武陟县人民京剧团。

兵快戏班

武陟县知县把河北道留下的戏箱分给兵快班一部分后，兵快老总王汉文（千村人）于中华民国6年（1917年）组成了个戏班叫兵快戏班。领班是原河（大原村人）。主要演员有崔福零

等。主要剧目有《打鱼杀家》、《二进宫》、《对花枪》等。

中华民国16年(1927年)，王汉文喝碎了酒，把戏箱砸了，戏班的演员大多数投入了头班戏，也有的转向农村教戏或改唱怀梆。

大司马任反俭怀梆戏班

中华民国11年(1922年)，怀庆府李长顺的二班怀梆戏班垮了，大司马任世俭和戏曲爱好者慕顺正把戏箱接了过来，招集人马组成一个戏班称为任世俭戏班。任世俭有苏秦、张仪之舌，能说会道，磁力很大，请陈能够当老板，把怀府八县的怀梆著名演员如盖八县傅连成、二银成、红卓、梁席、旺姐、双成、杨板、小随、金旦、黑旦、皂、臭等都请了进来。

会萃的名优各显了神通，红卓主演的《坐楼》，金旦主演的《殷郊下山》，黑旦主演的《双祭桩》，梁席主的《寇准背靴》，观众都叫好不绝，名噪怀府八县。

该戏班能演数百本戏。代表剧目有，《纪洛搬兵》、《崔凤英搬兵》、《寇准背靴》、《赶元王》、《马三保征东》、《字宣峰》、《反登封》、《大祭桩》、《双祭桩》、《康熙访荆州》、《宋江坐楼》、《殷郊下山》、《五风岭》等。

民国17年(1928年)，任世俭去世了，任世让接任班主，梁席当老板，戏班延续了下来。解放以后变成了业余剧团，刘改朝当团长，春节期间坚持演出。不过，再也没有任世俭当班

主时那么兴旺了。

李松山怀梆戏班

民国13年(1924年)，阳城乡杨庄村的李松山依仗他的把兄弟张春兰在武陟县衙门里干事的权势，组成了个怀梆戏班。红卓是他干儿，他叫红卓当老板。主要演员除红卓(青衣)外，还有杨尾(小生、须生)，金旦(花脸)，黑旦(老生)等。

主要剧目有：《坐楼》、《渡林英》、《双紫桂》、《反登州》、《殷郊下山》等。

民国15年农历8月15日。正是三秋大忙之时。此戏班在木栾店碧霞元君殿戏楼上演出《坐楼》(红卓扮阎婆惜、杨尾扮宋江)，做工微妙微妙，唱功声情并茂。观众唱采不已。第二天上演《渡林英》，农村的人歌也不收了，把碧霞元君殿大院挤得水泄不通。人们顺口溜说：“那怕天塌地陷，也要看看红卓演《渡林英》！”。

李松山怀梆戏班由于有红卓这样的名演员作金梁玉柱，所以名声特别大，怀府各地纷纷找他们写戏，并且说：“宁愿当地卖牛，也要看看红卓《坐楼》”。

民国27年(1938年)日军入侵武陟，社会混乱被迫解散。

陈占魁黄戏班

民国18年(1929年)，西陶乡王顺村陈占魁组成了一

个黄戏班。

陈占魁是赌博保桌，属有势力之人，他爱好戏曲活动，置了个箱口。请驾部的高熙当老板。高熙既是老板，又是主要演员，攻小生。其他演员有梁光成、大丑、二丑、陈金、意香、意随、王三合、路登、春头、高三等。

主要剧目有《长板坡》、《九江口》、《平方腊》、《朱买臣休妻》、《曹庄杀妻》等，尤以《曹庄杀妻》演得出色。高熙扮曹庄，高三扮庄妻焦氏。高熙通过曹庄叫妾焦氏吃个馒头喝杯水再杀她，到杀她时又改为杀狗以示猴的表演，充分刻画了曹庄恨妻又爱怜妾的真实情感，观众交口称赞。

陈占魁黄戏班常在西陶、大村、小董、宁郭、博望、沁阳、焦作一带演出。

1938年日军入侵武陟，戏班被迫解散。

第二节 耍笑班

在明清、近代和民国时期，戏班主要是江湖班，但也有以耍笑为乐的耍笑班。在武陟县，这样的戏班有老钱庆华戏班（同乐会）驾部的怀榔戏班、大司马的二夹弦戏班、寨上的曲剧班、冯文的黄戏班、索余会、韩原村、杨梧贾、岳马蓬、小高山的花鼓戏班、官洼、南睦村、水寨、全街、大凡、南官庄、磨庄、陈堤、亢杨、前厂、东仲许、张庄、兰封等村的怀榔戏班和三阳的曲剧戏班等，现主要介绍五个戏班。

驾部怀榔戏班

驾部村早在清乾隆18年(1753年)就有旱船怀榔戏班,主要演员有王明的两个老师。逢年过节进行玩耍。民国17年,(1928年)王明的徒弟王玉印。原依征觉得旱船不过瘾。就请石荆的怀榔老艺人管连生当老板。教排怀榔大戏,成立了怀榔戏班。不要旱船。唱起了大戏。

主要演员有:原有兰(青衣)、原福兰(旦)孟宪章(小生)李法贵(须生)、李云祥(花脸)、陈保衡(花脸)、李田(生)、李庆森(小生)、王荣(红生)鲁建富(旦)、李连更(青衣)、原永森(戏补丁)。拉弦的是原依征,司鼓是张道。

主要剧目有:《赶秦三》、《收秦朋》、《抱灵牌》、《麒麟山》、《对花枪》、《浣店》、《收王虎》、《天河配》、《送京娘》、《渡林英》、《毛洪跳花园》、《翠平山》、《坐楼》、《闹学惜》、《赶脚》等百十本。尤以《赶秦三》最为得手。《赶秦三》由李法贵扮秦洪、孟宪章(扮秦三)主演。秦洪把秦三赶出门,他跪于门前痛哭。孟宪章演到此,声泪俱下,观众产生了共鸣。台下响起一片哭声。所以,群众凡听说他们演此戏。数十里远也跑去看。

他们当时的名声仅次于任世俭戏班。虽为耍笑班。但请他们的人太多。因而也曾当过江湖班。解放后变为业余剧团,直到八

五年才停止演出。

大司马二夹弦戏班

民国16年(1927年)。大司马村丁春泉、刘中堂、丁升、任毛旦、出头组成一个戏班。称大司马二夹弦戏班。领班是苗保庆。

主要演员有：周黑头(三花脸)、周汝德(青衣)、周桂林(花旦)、刘井元(小生)、章正(小丑)、刘同正(小生)、任保(青衣)、任大云、周灵(老旦)、刘树林(小生)、周卷(青衣)、尚河(丑)等共二十多人。

上演的主要剧目有：《王丁保借当》、《对绣鞋》、《大闹苏家莊》、《徐雪梅吊孝》、《李翠莲上吊》、《双开膛》、《双合印》、《皮秀英告状》、《机房教子》、《双头胎》、《抱灵牌》等几十本。

该戏班不但在本村演，而且还到方陵、南贾、草亭、龙沟、黄村、刘村、老姐、修武县百回房、博爱县清华、费河前郭家河、小南河等地演出。由耍笑班变成了江湖班。

一次在百回房整整演了一个月。场场满座。后来又到特王、焦作、清华等地。与七八台戏班对戏。次次都打赢了对方。

这是因为演员年轻，扮相俊秀。剧目内容又多是儿女情肠的爱情戏。所以很受欢迎。在南贾演出。有人听到开场锣鼓就往台下跑。到台下想起孩子丢在家，回家却抱了个枕头，唱《对绣鞋》

从傍晚一直唱到鸡叫，有人去买凉粉，对小贩说：“给我买一角铜铃（铜铃是《对绣鞋》中扮小生的演员）！”这二则故事反映了大司马二夹弦戏班演出迷住了人的心窍。

该戏班还象砬砬母一样先后发展了四个戏班。其中有三阳、南阳、西滑村、东草亭。

解放后，该戏班变成了业余剧团，一直坚持业余演出，至今不断。

寨上曲剧戏班

1947年，寨上村张世钦将旱船怀梆戏班改成曲剧戏班。

主要演员有：张金海（青衣）、张时向（花脸）、张世钦（花旦）、段四工（小生）、张大黑（老旦）、张培育（武旦），还有毛池、张培喜、张建三、张文学等。

上演的主要剧目有《桃花庵》、《兰桥会》、《乌鸦告状》、《血海冤》、《麻疯女》、《白蛇传》、《陈三两》、《张苍打娘》、《花庭会》等数十本。

他们还发展了东大原、东滑封、化肥厂三个曲剧团。

该团一直坚持以笑为乐，坚持演出，深受群众欢迎。

索余会花鼓戏班

索余会村人爱好戏曲。早在1867年前，村里就有了旱船怀梆戏班。

中华民国4年（1915年），索余会村阎世道将旱船怀梆

戏班改成花鼓戏班。

主要演员有：田玉兰、王秀花、阎世道、阎在连等。

主要剧目有：《桂花担水》、《两亲家母抖裹脚》、《王大娘钉缸》、《珍珠衫》、《丁字官》、《闹书馆》、《石桥会》、《秦山图》、《怕老婆顶灯》、《二姑姐害病》、《小元动娶》、《爱玉上坟》等几十本。

由于唱腔接近民间小调，旋律婉转柔和，明亮优美，节奏明快，剧目又多是反映儿女情肠的内容，所以很受群众喜爱。1920年，他们戏班在西草亭二仙庙双戏楼上与头班戏对戏，多数观众被吸引了过来。头班戏老板说：“我教会你，你却叫我唱不成了！”。

阎世道的儿子阎在连当老师，先后又到柿原村、小高山、杨梧贾、岳马莲四村教演花鼓戏。这四个村先后成立了花鼓戏班。

1938年，日本入侵武汉，重委会花鼓戏班和它派生出的四个花鼓戏班均被迫解散。

老荆同乐会（庆华戏班）

民国9年（1920年）：老荆的戏曲爱好者自发成立了个戏班，取名庆华戏班，逢年过节，求神拜祖演出。

民国14年，在焦作、新乡等地大剧院演京戏的刘景春辞职归家老家，他说：“既然不跑江湖，还叫什么庆华戏班！干脆叫同乐会好！”于是更名同乐会，刘景春也参加了进去。推举张尚

德为负责人。

主要演员除刘景春外，还有赵金贵、荆秉福（文生、老生）、庞老五、冷占奎、何金（大花面）、韩虎臣、关德佩（须生）、王文亮、赵玉贵（小生）、杨挺楷、邢义全（青衣）、郭汉臣、苗春喜、鲁福华（花旦）、康尚贤、乔子祥（三花脸）、牛俊杰（老旦）、拉弦是刘允法。

他们上演的剧目有上百本。主要有《马义滚丁》、《崇贞吊死煤山》、《大上吊》、《辕门射戟》、《黄鹤楼》、《白袍征东》、《战长沙》、《赵匡胤新郑恩》、《审刺》等。

刘景春是有名的文武老生，他嘴巧、噪好、场大（身段美）。在《审刺》一剧中，他扮刑部大人，口辞很利，道白又快又清又有节奏，又有力度，一场道白说下来就叫十个好。《马义滚丁》一剧，一般戏班不敢演，他敢演得非常形象，台下掌声不绝。《辕门斩子》一剧，许多扮演杨六郎的演员，唱到“见老娘施一礼我就躬身下拜”一句，往往不感人，就是没有掌握其巧妙处，他经过细心体会在唱到“下”字时，来了个十八拍转弯（一弯一拍），唱得非常好听。再如《赵匡胤新郑恩》，他扮高怀德，演得非常出色。所以，头班戏班主吉庆、喜常请他去配戏。

他们始终坚持耍笑为乐，从来没卖过一个铜板，是最标准的耍笑班。

1938年日本入侵武陟，戏班被迫解散了。

49年，中华人民共和国成立，天下太平，他们心情舒畅，又想要笑取乐，于是又恢复了京戏班。不过按照新时代的新名词改称京剧俱乐部。

这时候的主要演员有陈有仁、吕全祺（老生）、宋新安、孟庆阳、邢保连（须生）、韩延平、关守忠（二花脸）、李文清、王四杰（三花脸）、王跃环、贾文喜（青衣）、韩新民、邢小忠、宋允法（老旦）、刘文学（文武老生）、宋学诗、李丙丁（小生）、王子松（武红生）、杨文同（须生）。

这一代的负责人是吕绍真。

最出色的演员要数宋学诗了。宋学诗是刘景春的徒弟。十分聪慧。刘景春的表演艺术他都吸收了过来。因而，唱做念打都很精湛。如《白袍征东》一剧“在月下惊碎了英雄虎胆”这句唱词，许多人唱的都不好听，他细心揣摩，在虎字下拐了个弯，加个吴字音，唱出来就非常悦耳动听了。

宋学诗和刘景春虽不同时代，但都很驰名。只要听说他们演戏，方圆三四十里远的民众常常步行来看。全国京剧著名演员钟明奇来武陟演出期间，看了他的表演，非常感兴趣，想把他带回京师，仅因他眷恋家乡不愿离开故土未遂，钟明奇不得不抱憾而去。

1956年老城京剧俱乐部停办。

第三节 职业剧团

武陟县人民京剧团

1950年春，韩延长（曾在头班戏任司鼓）同王荣喜（东马曲人，好唱戏）找武陟县文化馆长薛亮勋要求办个剧团，薛亮勋就同意叫他俩去联系剧团。

1959年农历9月初1是本梁店的古庙会，他俩把获嘉县张巨村庆妞戏班的箱和人带来了。当天就在南大操场演了五天，10月20会，又演了3天。薛亮勋和县政府文教科的人看了，同意接管。又抽调了8名教员（吕宝田、梁平、何玉英、邢素花、马世杰、马希胜）参加进去，又吸收了一些流散艺人，如老城的杨文同、宋允法等，共40多人。定名为武陟县人民京剧团。王敬忠任指导员，方运通、王喜运任正副团长。

这个剧团是两套人马。以抽调的学校教员为主是一套，演现代戏，以原庆妞戏班的人为主是一套，演古装戏，一天两开台，白天演古装戏，晚上演现代戏。

演古装戏的主要剧目有《三岔口》、《打鱼杀家》、《宋士杰告状》、《拾玉镯》、《盘丝洞》、《甘露寺》、《花木兰》等。演古装戏的主要演员有杨文同（须生）、贾殿英（须生）、宋梨花（刀马旦）、史云亭（小生）、王桂秋（花旦）、刘明谦（青衣）、赵子学（花旦）、于大金（花脸）、刘天保（武生）琴师是宋允法、吴仁植。导演是刘明谦。

演现代戏的主要剧目有《王秀鸾》、《气贯长虹》、《九件衣衣》、《李闯王》、《兄妹开荒》等，其中《王秀鸾》一剧（何玉英扮王秀鸾、梁平扮婆、邢素花扮妹、吕宝田导演）、打的很响，沁阳县还专门派人前来邀请去他们县演出。

两套人马既分工又合作。比如《花木兰》一剧，就由刘明谦扮花木兰，梁平扮木兰姐。

1951年底，演现代戏的教员都回到了各自的学校，王敬忠调到了工厂，唱古装戏的演员都留了下来，坚持演出。他们去北京、西安等地请来了一些名演员，如京剧著名演员钟明奇、宋明晓、王少云等。这些名演员到来后，演出了《贵妃醉酒》、《西厢记》、《霸王别姬》、《华容道》、《挑滑车》、《夜战马超》、《张绣擒曹》等剧目，十分轰动，给剧团带来了生机。

但如同昙花一现，只轰动了一时，终因“不受社会欢迎”上座率低，收入少，维持不了生活，县政府又无力支助而解散。

武陟县予剧团

武陟县予剧团前身是获嘉县中和村碰班剧团。

1948年，中和解放。爱好戏曲活动的宋世俊把一些戏曲爱好者组织起来，自编自演小节目，叫小演唱，如《一块钱稿》。后来，他们学了一段时间四股弦，又学了一段时间曲剧，到1949年在河南学习予剧的中和村人杨保顺回中和村来，戏班才定下演予剧。杨保顺从郑州请来了予剧演员王爱云（青衣）、李秀

玲（花旦）、三个人当老师教授予剧。当时年仅11岁的贺光夏就是其中的一个艺徒。1950年，宋世俊又请来了华宝珠（小生）、华宝玉（花旦）和李金铭（须）、丁腊梅（旦、丑、须生）冯纪坤（板胡）、段耀宗（三弦）、谢洪斌（板胡）、牛德顺（丑）、文长周（老旦）等艺人。剧团壮大了，到外村、外地演起了戏。武陟县西陶的张村大虹桥^村西南一带是他们经常活动的地方。

当时演的主要剧目有《南阳关》、《红鬃关》、《白水滩》、《白蛇传》、《卷席筒》、《王文玉投亲》等。

没多长时间，李金铭和丁腊梅离开了剧团。

1952年，县京剧团夭折了。县政府迫切需要再办个剧团。经戏曲爱好者文保臣和武陟商界人士张老五、刘勇联系，中和村剧团被接收为武陟县予剧团，并颁发了证章。宋世俊为团长，谢兴山为副团长。文化馆派申宝英经常到剧团指导工作。

剧团成立后，老艺人牛德顺口传了数十个戏本，其中《杨满堂征西》、《青峰剑》、《黄丽英》等成了剧团的看家戏。他唱的话哈蟆，脸谱四肢会动，人称“活哈蟆”，为剧团争添了不少光彩。

但是一些艺人自由散漫惯了，他们听说归政府管，怕受束缚就卷行李走了，一共走了十几个人，演戏发生了困难。冯纪坤接触人多，宋世俊就派他去郑州、新乡请演员。他又请来了李金铭

领的丁腊梅、丁学义、丁凤鸣等八人。李金铭是河南豫剧著名演员许树政解放后在兰州豫剧团的高徒，能扮演多种行当，主攻胡子生。无论唱做念打都很出名。他的演出受到了群众喝彩。后来相继请来的还有一个叫杨桂秋。杨桂秋主攻旦角，扮相和唱腔出类拔萃。当时群众对她很感兴趣，说：“收秋不收秋，看看杨桂秋”。还有孙燕秋姊妹四个、张兰宝、张兰花姐妹两个。张兰宝是豫剧十八兰之一，她主攻小生，作派好，眼神好，嘴巧。张兰花也是豫剧著名大师周海水、贾锁的徒弟，经过名师指点，艺术精，特别是唱腔圆润好听，吐字清晰。还有一个刘兰玉等等。这些名演员的到来，使武陟县大办豫剧团得到了巩固。

杨桂秋
张兰宝

剧团成立后没有国家干部。为了加强政府对剧团的领导，1954年2月调陈辑先到剧团做业务指导。因不懂业务。年底又调离剧团。

这一年，剧团招收了一批艺徒，主要有王雪利、薛保云、邢凤兰、毛文秀、程启霞、申素云、赵文云等数十名。

1955年，宋世俊因贪污（实际是帐目不清）和谢兴山因犯奸污妇女罪被逮捕（后来宋世俊释放回家，谢兴山判了3年有期徒刑）。县政府调共产党员、在本城一完小当校长的吴靖宇进剧团任团长。

在这之前，剧团都是流动演员，象走马灯一样来去频繁，连个丫环也得去外地请；同时，经济分配是现分，不管收入多少，每天必须按合同给名演员相当数量的现金。其他人将剩余的再分，没有余剩就不分。这样严重影响多数演员的积极性。

针对这些问题，吴靖宇采取了五条措施，一则是加紧培训自己的演出队伍，除了继续招收有基础和发展前途的艺徒外，加强对已招收的艺徒的培训工作，指定专人负责，订师徒合同。二则，改革经济分配制度，将现分变成“股份”，克服收入少或没收入名演员仍是高酬的弊病。三则，加强党的领导。五六年冬，吴靖宇在剧团发展了贺光夏、李鹤林两个党员，建立了党小组，吴靖宇任党小组长，属人委支部领导。四则，制定了各项规章制度。五则，关心群众生活。演员原住在戏院西侧的破房和门楼上，条件简陋。吴靖宇经多方联系，县政府才将花后街路东两个相连的民宅院落二十五间拨给剧团作剧址，基本解决了演员的住宿问题。

由于吴靖宇采取了这些措施，剧团人才济济，阵容整齐，演出兴旺。著名演员云集剧团。除了前面提到的张兰堂、张兰范、刘兰玉、牛德顺等人外，相继又来的有常丽卿、周玉凤、冯小河、乔玉凤、祁小童、仇凤仙、何天顺、苗玉庆等。同时，一大批艺徒已经培养成才，如于长兴、王雪利、薛保云、邢凤兰、李惠芳、翟云峰、王玉清、王东祥、宋国太、谢小红等。

这一时期，剧团排演了《西厢记》、《香囊计》、《寝难背
书》、《黄鹤楼》、《穆桂英挂帅》、《杨金花夺印》、《灵堂
花》等上百个剧目。特别是萧丽卿或王雪利主演的《茶瓶计》、
张兰花主演的《西厢记》、仇凤仙主演的《穆桂英下山》、冯小
何主演的《申保番挂帅》、曹玉庆主演的《黄鹤楼》、于长兴主
演的《灵堂花》、贺光夏主演的《十五贯》、刘兰玉主演的《香
囊计》、许保云主演的《南阳关》、李恩芳主演的《百岁挂帅》
等剧目深入了人心，给人留下了深刻的印象。

同时他们又破天荒地排演了一批现代戏，如《擦亮眼睛》、
《还我台湾》、《赤胆忠心》、《望娘滩》等等。群众很欣赏，
夸奖道：“武陟剧团进步了，武陟上戏也不是一直演《西厢记》、
《香囊计》之类的剧目了！”。

1953年底，新乡地区举办戏曲汇演，由贺光夏、周玉凤
主演冯小何导演的《中夜之夜》一文荣获演出一等奖。

1957年8月，陈祥先又调进剧团，任团长。吴培学改任
指导员。9月，新乡百泉镇开大会，全国各工商业界、医药界人
士云集，武陟县予剧团与天津予剧团应邀与会助兴。天津予剧团
挂出了省演出二等奖受统者李宝珠的招牌，而且又占据最佳中的
位置，条件最好的剧场。可武陟剧团上下不气馁，决心与天津剧
团争胜。演了一个月零五天，武陟予剧团场场爆满，每场收入
四百元。结果胜了天津予剧团。于是，武陟剧团名声大振，就在

此药材大会演出中，由贺光夏、冯小何主演的《徐延昭斩子》剧照和牛德顺的“活蛤蟆”脸谱分别选登在该年《戏剧报》和《戏曲》杂志上。

《徐延昭斩子》剧照

1958年4月，武陟剧团建立了党支部，吴靖宇任支部书记。同时建立了团支部，团支部书记是申保隆。

这一年剧团分两个队在农村巡回演出，剧团收入大增加，经济出现了好转。他们买了地毯，聚光灯和现代化灯机。

武陟县剧团1959年度全体演职员合影。

1961年，吴靖宇以莫须有的罪名调离了剧团，剧团演出质量和收入下降。

县文教科领导看到这种情况，又连忙把吴靖宇调回剧团复职。

剧团已有演现代戏的传统，此时，中央强调演现代戏，剧团领导积极响应，将主要精力都用在演现代戏上。他们不但积极组织演员排演，而且身先士卒。如《万水千山》中，支书吴靖宇扮罗副营长。《大清河》中，团长陈骅先扮绅士。《奇袭白虎团》中，副团长孙瑞斌扮团长。当时任剧务主任兼导演的贺光夏在诸

多现代剧目中担任主要角色。由于领导带头演现代戏，原来对演现代戏有抵触的一些老艺人也积极演起了现代戏。

剧团不但学习兄弟剧团上演的现代戏剧目，而且也组织创作人员编写。孙达人创作的《竹林村风暴》剧团不但很快搬上了舞台，而且还收到了很好的效果。在新乡、焦作等地演出50多场均获得了好评。

他们上演的现代戏剧目有近百个。如《大清河》、《苦菜花》、《朝阳沟》、《人欢马叫》、《南海长城》、《万水千山》、《瑶山春》、《海岛女民兵》、《丰收以后》、《游乡》、《补锅》、《看秧戏》、《社长的女儿》、《红灯记》、《沙家浜》等。

群众喜欢看现代戏。如《社长的女儿》，光在武陟剧场就演出了60场，场场满座。

到1963年，剧团积累了5万多元。1964年拿出8万元购置了将近50个箱的服装道具和大车、二车、三车、侧车、幕帘等。剧团焕然一新，成为新乡地区较有实力的一个县剧团。

1964年底，剧团坚决执行了县委《关于停止上演台装戏的决定》，全部演现代戏剧目。

从1962年到文化大革命初期，现代戏的演出达到了^{鼎盛}时期。但是由于片面强调阶级斗争，一些老艺人被当作封资修代表进行了批判。

1966年。红卫兵扫“四旧”，烧戏箱，吴靖宇，陈辑先急中生智，将旧箱、破箱拿了出来让烧掉，而将好的新的戏箱拆开做成了被褥。使一些价值昂贵的一些古装戏服装保留了下来。文革后古装戏解放，这些被保留下来的戏装缝在一起又派上了用场。

1967年。剧团贯彻江青“文艺六条”，将张兰花、张兰室、王雪利清退。她们三人的被清退，对武陟县予剧团不能说不是一个损失。

1968年元月。剧团成立革委会。孙瑞斌任主任，宋崇祥、千长兴任副主任。吴靖宇被打成死不悔改的走资派，停职批斗，陈辑先也被挂了起来。这两个领导人的靠边站对剧团又是一个损失。

但是，整个的演出阵容还没乱，多数人才还没散。因而新乡地区计划从地区予剧团、新乡县予剧团和武陟县予剧团中抽调优秀演员组建专演“样板戏”的新剧团，经过观摩演出。总额70名，就决定从武陟予剧团抽调35至45名。由于武陟剧团领导抵制未成。这反映武陟予剧团演员队伍当时在新乡地区还是较好的。

1968年底。剧团与县毛泽东思想宣传队合并，改称毛泽东思想宣传队。1969年初，归县毛泽东思想宣传站领导。之后不久，大批演员精简下放，最后只剩下了二十二个人。这二十

二个人冬季赴济源工地慰问演出，演不成大戏了，只能演些表演唱和样板戏选段。剧团经这么一折腾，已经是枯萎凋零，“气息奄奄”了。

1976年10月，党中央粉碎了“四人帮”，武陟予剧团又枯木逢春。

1977年8月，被调离的吴靖宇又回剧团复职。他与陈辑先、王守让、贺光夏组成了新的领导班子。

文化大革命把演员弄散了，一些优秀的传统剧目由于中断了十多年，许多演员把唱词忘了。戏装、道具虽然保留了一部分但残缺不全。吴、陈、王、贺四人面对这种残局，他们一方面组织演员重新排古装戏，一方面到农村业余剧团调查，借些陈设布景，先借来用（因为买来不及，当时没卖的）。克服了重重困难，使剧团很快得到了恢复。

1977年10月，他们就在武陟剧院上演了《遇上梁山》。这是文化大革命后，武陟上演的第一个古装戏，一下轰动全县。连演加两个日场，场场爆满，购票排队成了长龙。有一天晚演七场，把饭送到了舞台。1978年11月至1979年元月，连演54天，76场，观众始终不减。这是武陟县戏曲史上罕见的现象，这是对四人帮“一花独放”政策的彻底否定！

1979年底，吴靖宇由于身体不好，主动要求调离了剧团。陈辑先、贺光夏被抽出创办戏校。李义旭、孙达人调进剧团分别

任书记、副团长。

1980年，电视电影大发展，轻音乐、歌舞大量拥向舞台，这些文艺形式与戏曲艺术争夺起了阵地，戏曲演出出现了危机。

面对这种情况，他们逆水行舟。首先加强班子团结，形成了一个拳头。其次，建立健全了各项规章制度，如演出制度、排戏制度、奖励制度、财物管理制度，导演和舞台监督的职权范围等。同时打破了大锅饭的经济分配方式，实行以人定角，以角定分，以分带奖的政策。他们还特别重视戏曲演出质量的提高，每台戏必看，看后都要讲评，还重视提高自己的拳头产品和看家戏，创作了五部连台剧本《雷公子投寨》。

由于采取了一系列有效措施，剧团不但争了生存，而且得到了发展，还从演职员队伍中提拔了两个副团长，任振宇、李绍峰。

1980年，剧团参加新乡地区调演的《灵堂花烛》，六个演职员：苗玉庆、千孝兴、曹云路、关秀兰、黄振民、马瑞海均获了优秀演员奖。

千孝兴的奖状

1981年在洛阳文化宫演出《雷公子投寨》，群众冒着大

雨排长队购票，同年秋进三峡市演出，苗玉庆扮演的老雷青，一场戏就叫了4个好，戏票原来是4角，又上浮了5分，连续演出了27天，还是场场满座。由于最后一本未写出来无法上演，观众有意见，上告到省委宣传部，强烈要求把戏演完，1982年在郑州人民公园连续演一个月，每场观众都达3、4千人，收入每场达7百元，一个月就达两千元。创造了建团史上收入最高的月份！1983年在郑州中原影剧院演出，连演10天，也是场场暴满，中原影剧院职工说：“我们建院以来从没坐满过，包括一些很有名气的大团，可你们一个县剧团演出竟场场满座，不能说不是奇迹！”

剧团的种类也有了新的发展。美工任振宇在副团长孙达人的指导帮助下，将活金鱼装进盛清水的玻璃瓶里，置于幻灯机镜头。当《杨金花夺印》一剧演到花园“戴印”一场时，扑活动着的鱼影打在天幕上的花园鱼池中，使死鱼变成了活鱼。为此招来不少观众。

1984年剧团进行大整顿，县戏校培养的青年演员与剧团合并，李义旭，孙达人，任振宇、李绍峰全部调离剧团，陈辑先也调出剧团。汪应安和朱流调入剧团，与贺光夏组成新班子。汪应安任团长，朱流、贺光夏任副团长，演员队伍由戏校培养的青年演员45名与从原剧团挑选的十五名组成。剧团其他演员一律分配到其他部门工作。

剧团经过整顿，女演员阵容壮大了，可是男演员阵容减弱了。

剧团必竟增添了生力军，朝气蓬勃。1984年底，剧团进郑州嵩山剧院演出，省文联副主席朱可、张有德，河南省戏剧家协会秘书长顾丰年和河南日报，郑州晚报记者临场观看，并接见了全体演职员。郑州晚报1984年12月26日，刊出了雷公子投亲》的剧照（王英飞饰雷公子，孙故香、谢秋荣扮二姐妹）文字说明中赞扬“武陟剧团重视培养青年演员”。他们演出作风良好“作戏认真”。

郑州晚报1984年12月26日
刊出《雷公子投亲》剧照
及文字说明

1985年春季，剧团到新乡一带演出，也收到了良好的效果。在汲县与延津于剧团对戏，对赛了对方。团里注意做政治思想工作，因而新乡地区报1985年8月9日发表了专题报道。题目是：“加强政治思想工作，武陟剧团获得新生。”夏，赴山西省晋城阳城一带演出。

新乡地区报1985年
8月9日发表专题报
道一片

1986—1987年，剧团大部分时间坚持在山西省阳城、晋城高原山区演出。

演员们不畏难苦，受到了当地群众的赞扬。临离开时，有的农民把柿饼、大枣等土特产品赠送给剧团演员，表示谢意！

武陟予剧团历年主要演职员一览表

姓 名	角 色	姓 名	角 色
杨保顺	(须生)	萧丽卿	(旦)
牛德顺	(丑)	周玉凤	(小生)
贺光夏	(丑、须生、导演)	文长周	(老旦)
段耀宗	(三弦)	谢洪斌	(板胡)
冯纪坤	(板胡)	谢兴山	(小生)
华宝珠	(花旦)	李德林	(司鼓)
华宝玉	(青衣)	何天顺	(须生)
王爱云	(青衣)	冯小河	(须生)
李秀玲	(花旦)	乔玉凤	(旦)
李金铭	(须生)	祁小童	(导演)
丁中梅	(丑、须生)	荆兆之	(导演)
杨桂秋	(花旦)	苗玉庆	(小生)
刘兰玉	(花旦)	买秀兰	(旦)
张兰花	(花旦)	王雪利	(旦)
千长兴	(丑)	申保隆	(电工)
薛保云	(小生)	谷云龙	(美工)
邢凤兰	(旦)	任振宇	(美工)

续表：

姓 名	角 色	姓 名	角 色
仇风仙	(刀马旦)	王福东	(管鞋帽头盗)
李中芳	(老旦)	孙故香	(旦)
霍云峰	(丑)	王英桃	(小生)
王玉清	(小生)	苗向阳	(须生)
宋崇善	(司鼓)	赵林娜	(旦)
马瑞海	(司鼓)	乔国星	(须生)
谢小红	(武生)	朱三全	(须生)
王东祥	(旦)	李丙辰	(司鼓)
李绍峰	(须生)	许小兴	(司鼓)
冯趁心	(板胡)	高小六	(丑角)
宋国太	(丑)	王爱桂	(旦)
黄振民	(生)	刘丽霞	(旦)
朱桂珍	(旦)	周素莲	(旦)
石会平	(青衣)	郑小育	(小生)
谢天才	(电工)	古桂香	(须生)
孟小勇	(板胡)	宋文利	(彩旦)
谢秋荣	(旦)	王小红	(刀马旦)
赵小玲	(刀马旦)	古小娘	(须生)
高富红	(老旦)	康海利	(彩旦)

武陟县予剧团历任领导干部一览表

姓 名	职 务	任 职 时 间
宋世俊	团长	1953年—1955年
谢兴山	副团长	1953年—1955年
	业务指导员	1954年2月—1954年12月
陈辑尧	团长	1957年7月—1969年12月
	团长	1970年7月—1983年
	团长	1955年7月13日—1957年8月
吴靖宇	政治指导员	1957年8月—1961年3月
	支部书记	1958年4月—1972年5月
	支部书记	1977年8月—1979年10月
申宝英	副书记	1961年9月—1965年4月
张同德	团长	1961—1961年
	副团长	1961年7月—1968年元月
孙瑞斌	革委会主任	1968年元月—1969年元月
宋崇善	革委会副主任	1968年元月—1978年9月
千长兴	革委会副主任	1968年元月—1978年9月
	副书记兼副团长	1972年7月—1978年9月

续表：

姓 名	职 务	任 职 时 间
李义旭	负责人	1967年12月—1969年底
	支部书记	1972年8月—1976年冬
	副局长兼支书	1979年9月—1984年7月
任朝升	队长、团长	1970年7月—1974年7月
	革委主任	1972年7月—1974年7月
韩振华	副局长兼书记	1975年8月—1977年10月
王守让	副团长兼副书记	1977年8月—1982年
贺光夏	副团长	1974年3月—至今
孙达人	副团长	1979年9月—1984年9月
李绍峰	副团长	1982年5月—1984年9月
任振宇	副团长	1982年11月—1984年9月
张应安	团 长	1984年10月—
朱 流	副团长	1984年10月—1986年底
李绍江	支部书记	1986年4月—
王胜利	副团长	1987年3月—

第四节 半职业剧团

宁郭怀梆剧团

宁郭怀梆剧团的前身是申占庆戏班。

1938年，日本打进武陟来，人到处乱跑无处存身。宁郭一些老绅士商议成立自卫队，申占庆是学校校长，选他当队长。归焦作皇协军管，编为5团，5团对日本兵管接应，避免了乱杀乱砍，但是娶抓壮丁，可是唱戏的免当壮丁。为此，申占庆组成了个戏班，把一些青年收集了起来，请旺丑、梁席、吕连四，这些怀梆著名演员当老师教戏。主要演员有朱学庆（花脸），申乃宽（花旦），钟至道（青衣），王午（花旦），赵朴玉（闺门旦）来会文（老生），申玉贵（尖弦），阎福德（司鼓），拐兰孩也在该班当过演员。

该戏班会唱百十本戏。主要剧目有《香囊计》、《青平山闹关》、《收王虎》、《收喜昌》、《二龙山》、《穆桂英挂帅》、《逼上梁山》等，一天三开台，连唱一百天不重样。

怀梆名角都汇集该戏班。因而该戏班在当时成了怀梆的代表戏班。

1944年12月，宁郭首次解放，武陟县委（在大虹桥乡岳庄）派马彪来宁郭与该戏班联系，计划接收他们为县剧团。但是他们大多数演员都是宁郭村农民，家里都有土地，是半边手，不

同意变为职业剧团，因而定为半职业剧团，从大年初一——一直演到麦稍黄。申伯春、申成尹为正副团长，马彪为指导员。

他们经济分配方式是股帐，二十股最高，老师加五股，主演20股，二花脸、三花脸逐级往下错，错到最低是打旗的，只一股半，戏补丁虽不是主演，但是补丁，丢耙弄扫帚因而定的也不低，仅次于主演，19股。

1948年10月，国民党又占了宁郭，马彪被迫上太行山，大部分主演被杀害，剧团停演。1948年12月，宁郭第二次解放，马彪又下山，半职业剧团又恢复了，改称为沁河剧团，到1949年中华人民共和国成立，马彪调往博爱文化馆，半职业剧团停止到处地演出，因而变成了业余剧团，其业余剧团活动一直坚持到1975年。

黄庄越调剧团

1949年，黄庄成立了越调剧团。

主要演员有黄世茂（老生、红生）、黄经理（青衣）、黄占祥（花旦）、黄世宝（生、夹旦）、黄英文（二花脸）、申文宣（三花脸）、黄守清（司鼓）、黄平川、杨茂林（高桩弦）。

主要剧目有：《李双喜借粮》、《五路迁》、《新秦英》、《王林休妻》、《于老婆劝家》、《铡美案》、《义烈风》、《张苍打娘》、《白罗扇》、《刘公案》、《访汴京》、《访松江》、《秦雪梅》、《李天保吊孝》、《彭公案》、《响马传》、《方

四妮上吊》、《白奶奶碎酒》二十多本。

1952年开始出外演出。博爱、沁阳、焦作、修武一带，是他们活动的范围。

1952年在焦作与沁阳怀梆对戏，沁阳怀梆在广场戏楼，黄庄越调在老君庙，连唱了11天，观众都比沁阳怀梆多。红旗奖给了黄庄越调剧团。

1954年在太子庄与博爱豫剧团对戏。龙王庙没了，太子庄和屯村夺会。黄庄剧团在太子庄唱，博爱剧团在屯村。第一天黄庄剧团台下人多，博爱剧团台下人少，第二天人都来到黄庄剧团台下，太子庄的干部把牛肉一斗一斗往上端，一直演到夜西三点才住戏，最后一天演到太阳出来，为太子庄夺了会。

1956年在小董与北阳怀梆对戏，头一天不分高低，第二天北阳台下没人，都跑到黄庄剧团台下了。

第一任团长是怀安。第二任团长是黄连祥，第三任樊灵之荣。

1958年到1961年因大跃进停演了三年，1982年因搞村办企业烟厂又停演。

宋庄怀梆剧团

宋庄怀梆半职业剧团前身是业余剧团，创建于1949年，1981年被批准为半职业剧团，县文化局颁发给他们有演出许可证。

团长是贾建周（老生，共产党员）、导演是贾建江（净）、宋举波（须生）。主要演员除上面三人外，还有宋福兴（武生）荆治生（老生）、宋昭清（老王）、宋珍三（脸子）、宋法三（老生）、荆有道（丑）、贾明振（正旦）、贾建超（老旦）等三十五人。

服装、道具齐全，还有布景、灯光设备。

上演的主要剧目有：《黄鹤楼》、《刀劈杨凡》、《包公辞朝》、《大宋药酒计》、《哭台湾》、《取卦城》、寡妇改嫁》《新三上轿》等40多本。

1961年春节期间剧团参加县戏剧调演，做戏认真，受到了观众好评，被评为优秀剧团。1983年停止了活动。

大封良种场剧团

1975年7月，大封公社大屯村水稻玉米间作套种搞的好，县政府决定9月份在大封召开现场会，公社党委书记冯顺武为了做好宣传工作，从大封高中抽调音乐教师陈国胜（伯升）组织了个临时宣传队，排练文艺节目，现场会结束后，他认为陈伯升是个人才，就把他借调良种场办剧团。

陈伯升与良种场领导人结合，挑选演员，购置服装、道具、乐器，剧团成立起来后，又请县剧团来团大，翟云峰去进行具体辅导。1977年弄成了个样子，陈伯升离开剧团又回到了大封高中任教。

团长是王士伦，副团长是严桂林，王玉荣。主要演员是王建

财、李大龙(吹笙)、李四虎(板胡)、邱小珍、苗福胜、李留英、张中华、荆国顿(司鼓)、李秋宇、陈凤娥、马银珍、刘青等二十六人。

上演的主要剧目有：《巴丁之夜》、《朝阳沟》、《李双双》、《小二黑结婚》、《人欢马叫》、《刘凤岐》、《西辕图》、《姐妹易嫁》、《梅兰记》、《卷席筒》、《断桥》、《山村尊医》等二十多本。

第五节 业余剧团

解放后，人民安居乐业，心情舒畅，农村业余剧团如雨后春笋般不断涌现。

1949年，全县业余剧团已有32个。（1946年以前农村成立戏班属耍笑班，不属业余剧团范围）

1950年春季，文化馆召开了农村业余剧团团长会议，贯彻中央文艺“为政治服务，不演坏戏”的指示精神，业余剧团新建了26个增加到58个，这些剧团都杜绝了坏戏出笼，并演出了大量现代戏，如：《小二黑结婚》、《王秀鸾》、《刘胡兰》、《王贵与李香香》等。

1951年，农村业余剧团新建了11个，增加到69个。冬欢送志愿兵入伍，县城搭了8个戏台会演，索余会，岳马莲，贾村索仲许和黄庄，宁郭（他们已变成了业余剧团）参加了演出。

1952年农村业余剧团新建了10个，增加到79个。春节县城举行48个农村业余剧团会演，在南大操场搭4个台，每天演8个团，整演了6天，结束时进行了评奖，岳马莲解放调剧团演出的《王贵与李香香》荣获了一等奖。

1953年，农村业余剧团新建了4个增加到83个，春节，县城举行业余剧团会演，有14个团，演出了40个剧目，如：《梁山伯与祝英台》，《柳树井》等。

1954年，全县新建了33个，增加到86个。元月23日县文化馆召开业余剧团团长会议，总结布置春节演出活动。农历正月10日11日，举行业余剧团会演。参加单位有老城京剧团，岳马蓬解放调剧团，贾村怀剧团，后牛越调剧团，仲许马曲怀剧团等15个单位，演出24个剧目。主要有：《不能走那条路》、《春风吹到诺敏河》、《刘胡兰》、《兄弟相会》、《游龟山》、《藏舟》等，会演结束评奖。

1955年，县业余剧团还是86个，业余剧团出现了自编自演剧目。如，南贾农民慕顺臣和关文斌合作的《龙虎弟兄》被南贾业余剧团搬上舞台。

1956年，业余剧团新建了2个，增加到88个。

1957年，业余剧团新建了2个，增加到90个。贯彻中央“双百”方针。

1958年，业余剧团新建了19个，增加到109个，演出现代戏300多个，1000多场次，受教育群众150万人次。

1959年，2月1日至3日，武陟县召开首届戏曲观摩演出大会，参加会演的有14个业余剧团，440多个演职员，演出16个剧目，现代戏占15个，自编5个，剧种4个：怀梆、京剧、曲剧、豫剧，乔庙文工团被推荐到地区演出。

1960年，新建了一个剧团，剧团增加到110个。

武陟县首届戏曲观摩大会剪影

1960年，新建了一个剧团。剧团增加到110个。

1962年，业余剧团新建了4个，增加到114个，春节期间，有59个剧团演出，共演出211场，多数为古装戏，其中有88个现代戏。

春季，文化馆召开业余剧团负责人会议，进一步贯彻党的文艺政策。会后，组织专人对全县业余剧团活动情况进行了调查和辅导。文化馆聘请专业艺术团体的导演，各演员进行了两次戏曲基本知识讲座，与县剧团合作，对业余剧团的传统剧目和戏曲老艺人的表演艺术进行挖掘整理。11月始，对业余剧团进行大整顿，原则是：

（1）纯洁组织，清除五类分子；（2）纯洁上演剧目，对于丑化劳动人民，宣扬封建迷信的剧目进行清理；（3）严格经济开支，勤俭办团；（4）坚持业余，不准到外地流动演出。

1963年，业余剧团又新建了1个。全县业余剧团增加到115个。

4月，农村业余剧团整顿结束。对北田塘、马曲、北王业余剧

团营业演出，没坚持业余的原则提出了批评，清查出四类分子20人，坏戏“杀予报”等中央文艺部禁演剧目11个，对前阳城和韩原村戏开支4百元，6百斤粮认为是浪费，也提出了批评；登记了53个团，还有22个没登记。

1964年，春节前，文化馆同文教科召开了业余剧团负责人和公社文教助理会议，会上讲明大演现代戏的重大意义，批评了个别只演古装旧戏；而不演现代戏的剧团，印发演唱符1829份，绝大部分是现代戏。

2月3日，县文化馆向全县业余剧团发放了《关于农村业余剧团开展春节文艺活动，上演剧目中几个问题的意见》的文件，文件作了四条规定：（1）《李元龙征南》、《秦英征西》、等171个剧目禁演（2）《母善子恶》、《胡汉喜兄》等53个剧目必须抄录剧本送文化馆审批；（3）《李文忠别家》、《桃花庵》等9个剧目只准按说明部分唱某一段某一点，如《劈山救母》、《大狼山》等13个剧目必须按新华书店发行的剧本上演。

春节期间，全县有71个业余剧团有演出活动，共演562场，时装剧目19个，如：《李双双》、《社长的女儿》、《血泪仇》、《三鞭铁锁》等，小型的如：《三丑会》、《审椅妇》、《好媳妇》等，自编两个。小董公社组织了9个业余剧团进行会演，要求是必须是现代戏，否则不准参加。

4月4日至8日，县委宣传部召开文艺工作会议，号召大写现代戏，大演现代戏，少演旧戏，禁演鬼戏，坏戏，公社宣传委员负

责向业余剧团传达。

12月8日，武陟县委做出了“关于停止上演古装戏和提倡大演革命现代戏的决定。”

周村上演了3天古装戏，乔庙公社党委叫周村大队干部作了两次检查，寨上，驾部演了两个古装戏，大封公社党委对两村大队干部提出了批评；小董公社岗头村从群众中推派钱物置箱，请外地老板教演古装戏，武陟县对岗头剧团负责人进行了全县通报批评，从此，所有的剧团再没有上演古表演。

1965年，业余剧团又新建了一个。

春节期间，全县有35个俱乐部和39个业余剧团演出新戏（现代演）363个，370场，主要剧目有：《红管家》、《卖箩筐》、《办年货》、《送肥记》、《王小二接闺女》等，县城正月初一上午，本城镇的胜利大队、建设居委会、一、二完小和武陟一中等文艺宣传队上街进行演出，由初一至初六先后出动14次，演出40场，主要剧目是《审椅子》、《小清河上》、《女儿奇志》、《幸福路》、《兄妹送肥》、《金银花》等短小精悍的小戏；正月初九、初十、文化馆内的土台上搭了个简易舞台，除了本城镇的那些单位，还有电厂、布庄等8个单位参加演出。主要剧目有：《三丑会》、《三月三》、《刘四姐》、《两个队长》、《七月的喜事》、《好媳妇》、《赶脚》、《把关》、《刘胡兰》、《小二黑结婚》等19个剧目和其它一些曲艺节目。

1966年，业余剧团又新建了一个。15公社的357个大

队有102个大队开展宣传活动。其中演戏的有48个大队，演出220场。主要剧目有：《传杞》、《游乡》、《借牛》、《买牛》、《卖箩筐》、《扒瓜园》、《补锅》、《三月三》、《李双双》、《人欢马叫》等。

红卫兵扫“四旧”，绝大多数业余剧团戏箱被烧。

1967年，农村业余剧团^{成立}交毛泽东思想宣传队。除了排“革命样板戏”，就是演：《老舍口学毛选》等曲艺节目。

1975年，元月24日到30日，武陟县召开批林批孔文艺汇报演出大会，15个公社和食品、农具两厂均参加汇报演出。演出节目182个，其中样板戏15个（选段），其余均是曲艺。

1976年春节期间，文化馆调演23个宣传队，连演5天，演出14个剧目，四个剧种。（曲剧、豫剧、怀梆、越调）。

1979年，农村业余剧团恢复为52个，7个剧种（曲剧、京剧、怀梆、豫剧、越调、二夹弦、四夹弦）240个剧目。古装戏得解放，主要是古装戏，如《赛娥跑》、《收秦朋》、《卷席筒》、《打渔杀家》、《上門楼》、《卖香莲》等；也有现代戏，如《小二黑结婚》、《刘胡兰》、《朝阳沟》等

1980年，春节期间，农村有60个业余剧团活动，演出250个剧目，855场。县里调演4个业余剧团，他们是大封良种场豫剧团，宋庄怀梆剧团、石荆怀梆剧团、化肥厂业余剧团。分别演出了《小二黑结婚》、《黄鹤楼》、《屠夫状元》、《恩仇记》

1981年，春节期间，全县60个剧团登台演出453场，

250个剧目（现代戏6个）。观众达80万。县城于正月7日到12日举行调演，选投大封公社良种场豫剧团、宋庄怀剧团、谢旗营豫剧团、索余会村豫剧团，在文化馆售票演出，日夜两场共11场，剧目是：《小二黑结婚》、《六月雪》、《大宋药酒记》、

《风雪配》、《杨八姐游春》、《刀劈杨凡》、《茶瓶计》、《汗合姻缘》、《扒柳枝》、《黄鹤楼》、《包公辞朝》，通过调演，大封和宋庄被批准为半职业剧团。

1982年，春节期间，全县有20多个业余剧团先后在29个村演出了300场，4个乡举行了会演，三阳乡举行会演后，乡党委对参加会演的东大原、西尚村、马村3个业余剧团除发奖品外，还另发奖金30元，文化馆从正月5日到12日，举行了业余剧团调演。辛庄、周村等7个村业余剧团参加，演出了10场20个剧目，演出后文化局发了奖状和80元补助费。辛庄在正月7日晚上演出《寇准背靴》一剧，演了一半下起大雪，观众纹然不动，冒雪看戏，直到戏终。

1983年，春节期间，全县有11个业余剧团演出，文化馆抽调两个业余剧团来县文化馆院演了7场。

1984年，春节期间，全县有10多个业余剧团在活动，正月6日至11日，县里抽调6个业余剧团（占堤四夹弦剧团，西营豫剧团，石荆怀梆剧团、北郭乡索余会豫剧团，占西豫剧团、前高怀梆剧团）共演10场，12个传统剧目，三阳乡的马村，北官庄怀梆剧团多次要求参加县里调演，因时间紧，未安排上，结果在1

15、16民间艺术游行时，他们化装在县城大街表演，受到了人们欢迎。

1985年，春节期间，全县有26个业余剧团活动，县文化馆6日到11日调了占堤、占西、西营、蔡庄、宋庄、化肥厂6个业余剧团来县城演出。共演了11场，10传统剧目，1个现代戏和部分歌舞，文化馆对演现代戏的化肥厂业余剧团另发了奖金。

1986年，春节期间，县里调韩原村、方陵、蔡庄、西尚村4个团来县城演出，其中韩原村上演县文化局剧目组邹丁芬创作的《补飘》，最受欢迎，1986年3月2日河南日报发了通讯和照片题目是《沁河边的农村剧团》。

1987年，春节期间，县里调贾作、方陵、苗小段戏校，化肥厂和造纸厂业余剧团来县城演出。

上面基本是数字的统计，从这个数字可以看出，解放初期，农村业余剧团最为活跃，六十年代以后，由于频繁的政治运动和推行极“左”的文艺政策，特别是文化大革命的摧残、破坏，农村业余剧团几乎灭绝了。打倒“四人帮”党中央把文艺从四人帮的桎梏中解放出来，农村业余剧团很快得到了复苏，但是创伤毕竟太重，再也恢复不到解放初期的元气了。1982年以后又开始衰落下来，其主要原因是农村实行了“土地承包”“庭院经济”“自由经商”等经济政策，多数人去搞经济了，可是从1985年起，农村业余剧团又有些抬头，这说明经济代替不了文化，经济繁荣以后对文化生活必然产生新的渴望和要求。细心研究农村业余剧团的兴衰

起落，对于我们了解文化发展历史是有很价值的。

武陟业余剧团共有132个，现将有代表性的介绍5个。

磨庄业余剧团

磨庄业余剧团起源于民国时期的耍笑班。

1920年，磨庄一些年轻人刘先、刘新高、刘道武等人想组成个戏班娱乐，即到西陶乡石荆村请怀梆老艺人来喜来村里教戏。来喜腿不能走路，天还下着雨，他们就把他背到了磨庄。来喜教《赶秦三》、《剿临颖》等30本戏，于是成立了怀梆戏班。

刘先任领班，主要演员有刘新高、刘新德、刘藏、刘喜忠等，司鼓是博爱县薛村人阎太顺，板胡是刘道武、赵殿宾，大弦是刘运清，每逢过年过节在村里演出。1938年日本入侵武陟，戏班被迫解散。

1946年，刘树贞、刘新高等人东山再起，去修武县南霍村，祝进乔请四夹弦老艺人银头、崔宝贝来教四夹弦戏，他俩教了《小姑贤》、《大闹天官》、《花庭会》等剧目，于是又成立了个四夹弦剧团（此时已不叫戏班），刘树贞、刘新高为负责人，主要演员有：刘其（青衣），刘树节（生角），党引（老旦）等，司鼓是刘树记，四弦琴是刘树贞，吹笛是刘新高，每逢年节在村里演出。

1950年，磨庄一些怀梆爱好者又恢复了怀梆剧团。老师是大高山人徐旺，负责人是王继君、刘法宝。主要演员有刘道敏（小生）、刘满场（青衣、花旦）、刘学新（闺门旦、刀马旦）等。主要剧目有《樊梨花征西》、《黄鹤楼》等。

这两个剧团在村里交替演出，深受欢迎。

1953年大跃进两个剧团均散。

1960年冬，四夹弦剧团恢复，团长是刘树温，主要演员有：刘树辉（旦）、刘长庆（生）、党焕（老旦）、刘树枝（老生）、刘英（闺门旦）、刘斌（老旦）等；司鼓是刘其龙，琴师是刘新高，二胡是刘平稳，吹笛是刘小三。主要剧目有：《劈山救母》、《白牡丹》、《朝阳沟》、《打牌坊》、《杜鹃山》等。

四夹弦剧团恢复后，除在本村演出外，还有高村、南阳、王顺村，博爱县的柏山、阳庙等地演出，并多次参加县调演。1970年，由刘河水带队参加了新乡调演，演出剧目是《杜鹃山》。

方陵村业余剧团

1948年，方陵村由谢东平负责成立了个业余剧团，陆续请怀梆老艺人东仲许的大红、二红（李通杰兄弟二人）、东水寨的劳玉林、蔡庄的张谷勇、博爱的李文房、来会文来教戏。

主要演员有牛安仁（红生、老生）、王培耀（青衣）、王茂喜（大花脸）、吴少文、王发云（花旦）、板胡是谢喜印、司鼓是谢青章。主要剧目有：《陈雷擒虎》、《燕王扫北》、《烧庙》、《小桃园失火》、《双跑山》、《赵匡胤打洞》、《七狼八虎闯

州》、《对花枪》、《铡美案》。

1952年，县城在南大操场对面搭了4个戏台，举行48个村剧团大会演，方陵村怀梆剧团应邀参加，演出了《燕王扫北》。

1974年春节期间，方陵怀梆剧团应邀参加了县调演，演出了《沙家浜》、《智取威虎山》二剧。

文化大革命以后，剧团的负责人换成了张有贵（56年实际以经负责了），吴少文（86年以后负责）。主要演员有王鸿喜（老生）、王鸿河（花脸）、周诚明（小生）等。

1981年和1987年，他们又两次参加县春节调演，分别演出了《智闯扬子江》、《严嵩》、《辕门斩子》等受到了欢迎。

他们是武陟县一直坚持演出的一个业余剧团。

岳马蓬村业余剧团

岳马蓬村在中华民国17年（1928年）有过花鼓戏，中华民国29年（1938年）日军入侵武陟停办了。

1949年该村东山再起，又成了个业余剧团。因为演的是解放调，称为解放调剧团。

剧团团长是岳修治，指导员是李跃让。

主要演员有李跃瑞、岳修敏、李跃林、岳森元、李跃让、岳春元、岳邦枝、岳崇松、李祖述等。板胡是岳邦金、李小星，司鼓是岳修治，共六十余人。

主要剧目有：《王秀鸾》、《血泪仇》、《白毛女》、《农工迫》、《刘胡兰》、《艺海仇》等。

他们先后到东草亭、北郭、司徒、八里岗、何营、杨庄等地演出过又多次参加县调演和会演、汇演。

1951年，欢送志愿兵入伍，县里搭8个戏台，调、请8个剧团举行会演，岳马蓬村村剧团应邀参加，他们演的剧目是《王贵与李香香》（王贵由李耀瑞扮演，李香香由岳修敏扮演，崔二爷由李耀林扮演），取得了强烈的艺术效果。许多观众往台上扔半截砖砸崔二爷，煞演后，半截砖砸了两笏头。

1954年，正月10日、11日两天，县里举行业余剧团观摩会演，岳马蓬剧团是被选拔的15个剧团之一，他们在南大操场演出了《刘胡兰》（岳邦枝扮刘胡兰），被评为一等模范，发了奖旗。

到1958年大跃进，剧团散了。1967年又一度复兴，团长换成了岳崇德。主要演员有：岳崇高、李祖杭、岳小能、李云枝、岳崇松、岳柳有、李白娥等。1970年又停止演出活动。

岳马蓬村剧团是武陟县专演现代剧的一个业余剧团，因而有人称之为武陟的“三团”。（三团指河南豫剧院三团）

东大原曲剧团

1952年，东大原戏曲爱好者请寨上曲剧老艺人张世钦来村教唱曲剧，边教边排演，随即成立了曲剧团。

团长是杨发朝（乳名毛豆）。

主要演员有：杨月英（小生），乔运朋（须生），杨凤仙（小生），王小凤（老旦、丑旦），王素贞（花旦、青衣）等。头弦是

杨志荣，笛是杨毛豆，司鼓是杨志银。

主要剧目有：《双玉蝉》、《陈三两》、《白蛇传》、《卷席》、《金玉奴》、《卖席郎》、《秦香莲》、《柜中缘》、《闹学记》、《葡萄恨》、《社长的女儿》等。

他们是自发组织起来的，因而演出不计报酬，每年春节期间，演出10多场。他们请本县剧团何天顺、冯小河等演员指导过，因艺术水平有了很大提高。

1932、1933年春节期间，两次被选拨参加县调演。

韩原村业余剧团

1930年，韩原村木匠韩春英在党余会村做活，结识了花鼓戏老艺人周在连，把他请进韩原村教戏，随即成立业余剧团。

负责人是韩聚材、韩洪、韩春荣、韩国喜。

主要演员有韩金宝、韩定荣、韩定富、韩金贵、杨振亚、韩聚元、陈树勋等。

司鼓是杨兰才，拉弦是韩喜兰、韩定海。

主要剧目有《珍珠衫》、《石桥会》、《两亲家斗嘴（抖擻脚）》、《大钉缸》、《泰山图》等。

《泰山图》是他们的看家戏。韩金宝扮铁牡丹，陈树勋扮邵吉祥，韩定江扮邵邵，陈树荣扮陈妙常。

他们演的花鼓戏三十多个调门，不同于湖南花鼓，叫土花鼓，或怀花鼓、武陟花鼓。

从1930年一直演到1933年，日本侵入武陟境才解散。

1946年，日本投降以后，国内出现了暂时的和平安定，韩原村的陈德贵把东马曲怀梆老艺人张保玉（铜成）请来教怀梆。剧团恢复，改演怀梆。

负责人是杨景花、付子祥。

主要演员有：陈树荣（红生）、付子祥（老生）、韩金保（青衣）、韩定江（小生）、韩国胜（二花脸）、韩景兰（尖生）、陈树荣（花旦）、刘永录（花旦）、王跃武（尖生）、韩国富（杂角）、尖弦是韩景兰，司鼓是王跃华，二胡是付子祥。

主要剧目有：《反徐州》、《泰山图》、《老征东》、《金耳下山》、《双孝廉》、《三上轿》、《卖庙郎》等。

从1946年一直演到1956年，改为宣传队，唱怀梆。主要剧目是样板戏”

1956年，请万花庄豫剧艺人陈保定教豫剧，从此改为豫剧。

豫剧的主要演员有：韩新爱、樊趁意、杨小梅、宋青兰、韩红林、张振海。

板胡是韩炳，司鼓是张成林。

主要剧目有，《断桥》、《大祭桩》、《三哭殿》、《秦香莲前后传》、《斩罗通》和现代戏《补飘》、《血冤》等。

其中《补飘》（由韩新爱、樊趁意、宋青兰、韩红林主演）在1986年参加县调演，受到了观众的欢迎。为此，河南日报于1986年3月2日四版发了消息和剧照，题目是：《沁河岸边村剧团》。

1986年3月2日河南日报刊登《河南
贾作村剧团及其剧目》。

贾作村剧团

1949年，贾作村和原和村划为一个行政村，村公所在原和村，村公所负责人叫写戏，由两个自然村拿钱在原和村唱。贾作村里的人不愿意，几个戏曲爱好者武宣德、武兆俭、武清录、潘世松等聚在一起，叫在小岩落过户又返回贾作的武清阶教唱怀梆（武清阶在小岩旱船怀戏上干过），他们边学边玩弄了一年旱船怀戏，主要剧目有《肃恩打鱼》、《桃花园》、《下南唐》等。

1950年他们请在唐郭教戏的古樊人张保存（张片），任如意来教戏，教了三年。

主要剧目是：《反四唐》、《杨文广征东》、《雷振海征北》、《李元龙征南》、《樊梨花征西》、《六郎招亲》、《收秦朋》、《刘同勋私访》、《桃花庵》、《卖庙郎》、《全忠孝》、《孟良盗法》、《五凤岭》等。

司鼓是何德新，板胡是武凤德、李明科。

主要演员有：武清芳（黑脸）、武福德（青衣）、胡庭玉（小生）、武清香（花旦）、武清良（白脸）、武清林（花脸）、潘世松、武家庆（老生）、武会来（花旦）。。

他们曾到小徐岗、岗头、大封、姚旗营、西陶等乡村演过，受到了欢迎。

1954年，坊塘店与岗头争夺东 唐百十亩地，争持不下，采用对戏的形式，谁对赢地归谁。坊塘店请县剧团，岗头请贾作与东唐马庄剧团。同时三台对戏。结果把观众都拉到了岗头，岗头赢了，给贾作村业余剧团赠送了个大中幅。

他们最得手的戏是《上轿楼》（武福德扮窦氏，武清香扮道姑）《对桩桩》（武福德扮姜桂枝，武清香扮秦氏潘世松扮罗艺）。县剧团唱不过他们，与他们对戏，就不叫他们唱这两本戏。

他们曾两次参加过县汇演，得过两次奖。

文化大革命开始，戏箱烧了。剧团改成宣传队，唱“样板戏”。

1978年，粉碎了“四人帮”，古装戏解放，他们用唐郭戏箱演出。1984年买县戏团一些旧戏箱，又到郑州添了一些新戏箱，剧团才正式恢复。

许多剧团改唱了豫剧，他们坚持怀梆。

文化大革命后，武宣德去世，武永位也年迈体弱，负责人变成了武清录、潘世松、刘明礼。

老演员有的谢世了，有的年纪大也上不了台。他们为了后继有人，就培养一些青年演员，可是培养的多是姑娘，培养成了，也都

一个个出嫁了，剧团还是后继无人。他们从1984年改变了方针不培养姑娘，培养媳妇。因而主要演员是年轻的媳妇们，他们是：王姐姐（小生），李小梅（青衣）。于小舍（花旦）、杜梅椒（小生）、武春娥（花旦）、武玉兰（青衣）等。

年轻媳妇们显示出了卓越的艺术才华和热爱戏曲的事业心。有的为了演戏，田园荒芜在所不惜，多数能进入角色。如唱《全忠孝》演员都唱出了眼泪，有人称为：“娘子军剧团”1987年春参加了县汇演，受到了观众好评。

武陟县业余（半职业）剧团一览表

剧团名称	剧种	建团时间	负责人（团长）	主要剧目	是否消亡	备注
宋马曲	怀	1948年	张保玉	米糠饭 金鸡岭		
东仲许	怀	1940年	荆鸿喜、李同杰	罗汉钱 双蝴蝶		
余原村	怀	1952年	杜贵	血泪仇等		
梁徐店	怀	1949年	冯振文、付广营	对花枪	1956年停	
西马曲	怀	1950年		地堂戏		
任徐店	京	1951年	李如五、李如碧	四郎探母		
小徐岗	豫	1962年		大祭桩		
西仲许	怀	1951年	李居海、王玉田	终身大事 三上轿		

万花庄	豫	1963年	王克仁	星期天		
东石寺	怀	1950年	李士连	赶秦三		
东马曲西	京	1949年	王连枝	一捧雪 二进宫		
张庄	怀	1943年		赶秦三 等十九本	坚持演出	
黄庄	越调	1949年	佟怀安、吴云荣	黄四妮上吊 铡西官	1982年停	半职业
北田塘	怀	1950年	张教思	破门斩		
宁郭	怀	1933年	中占庆、吕彪 中伯森	双蝴蝶 反西唐 对花枪 收秦朋	1975年停	半职业
九油村	怀	1951年	谢文俊	樊梨花征西	1979年停	
东大原	曲	1953年	杨发朝(毛豆)	银灯 上门楼 断桥 张才游庵		
大凡	怀	1941年	赵成明	赶秦三 收秦朋	1950年停	
全街	怀	1941年		对花枪	1970年停	

北官庄	怀	1950年	李松来	困童台。烧庙	坚持演出
西尚村	怀	1950年	刘生连	火烧岳王庙。关公度周仓。风仪亭。反徐州	1986年参加县调演
马 村	怀	1962年	张绍介	穆莲女征西 收王虎 收王虎	坚持演出
三阳三队	怀	1946年	陈君卿	反纪落。反邓	1967年停
三阳五队	豫	1956年	张秋儒	穆桂英征东 香囊计	1967年停
王 庄	京	1948年	吴仁益	空成计。汤怀良 别。铁连环。 金阳阳	坚持演出
小悟贾缸调		1950年	乔树春、乔福松	小二黑结婚。 改造王双喜。	
杨格贾花鼓戏		1923年	惠广文	爱玉上坟	1938年停
南睦村	怀豫	1950年	王治全	罗章晚楼。老羊山	1980年停
三 阳	跷剧	1911年		小二黑结婚。帅婆	
	二夹弦	1920年	张秋儒	安安送米。三疑计	1956年停
小 董	豫	1951年	孙道华、孙玉清	打金枝。刘胡兰	

北王	怀	1946年	谢子敬、谢礼吉	审治命、韩玉娘		80年 参加 县演
南官庄	怀	1928年	孙克敬、张立元	征云南、铜赵王	1960年 停	
贾村	怀	1946年	谢本吉、谢德宝	打台湾、闹龙洲 木兰从军、三打祝 家庄、双蝴蝶		
南村	怀	1950年	孟宪玉、王合成	铜赵王		
渠下	怀	1946年	王玉珍	王东桥、闹龙洲	1963年 停	
乔店	怀	1953年	乔中华	铜赵王	1960年 停	
大陶村	怀	1944年	孙存份、孙付魁	王凤岭、对花枪	1980年 停	
岗头	豫	1954年	王学有、方金凤	打南阳		
磨庄	怀	1930年	王继军、刘法宝	对花枪、打金枝	1958年	曾参加 地区演
	二夹弦	1946年	王树贞	劈山救母、打牌坊	1962年	
北郭西	怀	1952年	和鸣之	沉舟计 白胜卖酒		连年 参加 县演
高余会	豫	1953年	高玉珍、邓金生	地堂板、反西唐		
索余会	花鼓豫	1915年	阎在连、阎保林	桂花担水、刀劈 杨凡		曾参加 县演

驾部	怀	1927年	王玉印 原依征	送京娘、麒麟山	1930年	
孔村	怀	1952年	乔守福	寇准背靴、坐楼		
董宋	豫	1950年		小二黑结婚	1968年	
				大祭桩	停	
大封	豫	1972年	王士岭、王玉荣	小二黑结婚	1985年	半职业 剧团、曾 参加县演
良种场				刘胡兰		
西陶	豫	1954年	慕火群	秦香莲、沙家浜	1978年	
北阳	怀	1948年	翟庆消	对对枪		
王顺	京	1928年	陈占魁	头山、九江口	1938年	
南阳	二股 弦	1948年	陶光清	所附梅 木兰从军		
石荆	怀	1952年	朱庙泉	王金豆借粮	坚持	84、85 年来是 合演
				杨金花		
右凡	怀	1948年	马世温	打春桃 关公整周仓	1968年	
东滑封	曲	1948年	朱克理、刘德海	血泪仇、天河记	1977年	
西滑封	二夹 弦	1948年	王在营	王大娘钉缸	1958年	
宋庄	怀	1949年	贾建周、董士理	黄鹤楼	1983年	半职业 剧团、曾 参加过 县调演
				包公辞朝		
小寨	怀	1952年	枉马孝	收秦朋、赶秦三		

北小段	豫	1969年	古金安	花木兰	1983年	曾参加过县调演
辛杨	四股弦	1950年		打牌坊		
谢旗营	怀豫	1950年	杨子洲	地堂板	1983年	
杨村	怀	1948年	赵长贞	杀子报		
和杨	京	1952年	申保山、崔庆德	东平府、汉江恨 九件衣、鱼夫恨		
兰封	怀	1920年	王建民 李海金	罗汉钱、捧元王 纪洛搬兵	1937年停	
苗小段	怀	1950年	白世英、王振通	抱灵牌、秦香莲	1980年停	
陈堤	怀	1945年	杨清堂	秦香莲	1983年停	
前高	怀	1950年	周元旺 周学章	翠平山 三世血仇(十本)	1987年停	
徐庄	怀	1950年		寇准背靴	1980年停	
亢杨	怀	1935年	亢需千	对花枪	1977年停	
后牛	越调	1952年	郭子村、郭清富	白罗扇、哭台湾	1980年停	
前牛	怀豫	1950年	古文在、古思敬	大祭桩		
杨洼	豫	1949年	杨清新、杨亚喜	桃花庵	1970年停	
千村	怀豫	1950年		穆桂英下山	1982年停	
周村	怀	1952年	王福兴	对银碗、刀劈杨凡		参加过县调演
陈村	怀	1948年	刘自来、杨水龙	三进士	1984年停	

解 封	怀豫	1950年	杨贵生、郭生杰	戴席 王大路结婚		
贾 作	怀	1951年	武兆伦 武宣德	金忠孝 收秦朋	坚持演出	1987 年参加 县调演
蔡 庄	怀	1947年	杨领头 杨太阳	五堂会审		曾参加 县调演
方 陵	怀	1948年	潘照光 吴少文	穆桂英挂帅 对花枪	坚持演出	1987 年参加 县调演
岳马莲	花鼓 解教 调	1928年 1949年	岳修治	刘胡兰、王秀鸾 血泪仇、白毛女 行人恨	1970年 停	曾多次参 加县 调演
东安村	怀	1949年	吉长明、郭怀深	五凤琴、对花枪	1980年 停	
罗 作	怀	1950年	马怀高	金沙江、汉江恨		
西草亭	京	1952年	王凤、熊东志	打鱼杀家 包办婚事	1981年 停	
润 沟	豫	1951年	陈凤吾	婚姻自由 王秀鸾		
东草亭	二夹 弦	1948年	郭曾学	三上轿		
杨 庄	怀	1924年	李松山	坐楼、渡林英	1938年	
老 城	京	1914年	吕绍真	借东风、长板坡	1956年 停	
	怀	1950年	荆来道	河伯娶妻、救		

韩原村	花	1930年	韩聚财、韩金保	珍珠衫、泰山图	1987年停	1986年参加县调演
	怀	1950年	韩金保	补瓢		
	予	1935年				
前阳城	怀	1950年	秦均天	收秦朋、新罗通	1958年停	
东张村	怀	1950年	孟宪府、孟照奇	抱灵牌、反关	1970年停	
小官庄 辛果园	京怀 豫	1958年	杨文同、孟宪章	卖庙郎、赶秦三	1962年停	
岳庄	怀	1948年	霍振天、岳砖头	寡妇改嫁	1957年停	
东刘村	怀	1956年	田立位、田新喜	穷人恨(自编) 六女仇早	1956年停	
大高山	怀	1962年	马明堂	对花枪赶秦三	1978年停	
小高山	花	1927年	崔大河	余赛花、两亲家抖腿脚	1938年停	
原北古	怀	1950年	原振方、原运生	卖身还债、秦香莲	1960年停	
大司马	二夹弦		苗保庆	白毛女		
大司马	怀	1922年	任世位、刘福俊 刘政朝	反登封、双祭柱 马三保征东、 崔凤英搬兵、	1979年停	
司马岗	怀	1950年	陈克俊	五风岁	1978年停	
西唐郭	怀	1946年	马曾兰	泰山图 朝鲜女儿	1981年停	
赵庄	怀	1952年	郝永正	卖庙郎、宇宙峰		
寨上	曲	1947年	张乃新 张世敏	兰桥会 乌鸦告状		

冯 丈	京	1930年			1938年
	怀	1953年	杨德山、薛重长	白毛女、二龙山	
詹 堤	四股弦	1954年	占子木	对穿鞋	
秦 伊	豫	1951年	秦怀芝	收洪州	
杜 村	怀	1950年	任清泉、杜发才	反渣关、收张英	
马 村	豫	1951年	马丙午、马上兴	花园明珠、南阳关	
冯 堤	怀	1916年	马保玉	对穿鞋、辕门斩子	
前赵村	豫	1950年	赵长学	上门楼、机房训子	
辛 庄	怀、豫	1965年	荆 生、荆德妮	李天保娶亲	
				移桂英下山。	1981年 停
二铺营	京	1948年	全德、秦德珠	虎牢山、铁弓缘	
杨 庄	豫	1966年	王志礼	红灯记	1980年 停
南 贾	怀、豫	1962年	冯茂英、冯丽生	伊严嵩	1983年 停
东水寨	怀	清末	韩春连	对胡子打鱼	
			张进才	跳花园	现仍活动
西水寨	怀	清末	王庆林、王殿中	伊严嵩、虎丘山	1984年 停
吴小营	怀、豫	1948年	吴克明	卷席筒	1982年 停
刘 村	豫	1967年	刘国富	朝阳沟、沙家浜	1977年 停

83年
参加
县演

范庄豫	1951年		申保增挂帅	1982年停	
前厂怀	1921年	刘二顺、冯国凡	反西店、对花枪	1963年停	
西营怀京豫	1949年	荆福德、苗茂林	哭台湾、铡美案	1981年停	
大刘庄怀	1960年	樊狗旦	南阳关、花木兰		
郭庵怀豫	1960年		南阳关、花木兰		80年参加县调演
汤王堤怀豫	1951年		俞伯牙访琴		
尚头怀豫	1956年		对花枪、刘胡兰		
白店怀豫	1956年	杨广钦	刘胡兰、对花枪	1986年停	
小岩怀	1948年	安殿松	打王贵、打春桃 卖店郎		
大找怀	1950年	李德杨	抱灵牌		
红营怀	1949年	何金子	大祭柱		曾参加调演
王庄豫	1962年		打春桃、朝阳沟		
店西豫	1960年		李慧斌		
化肥厂豫曲京	1978年	荆兆之、孙国俊	足梅恨		
城关文豫	1958年	白士信	秦香莲、血手	1962年	
团					
建设业余团豫	1957年	徐庆元	掩护	1958年	
胜利一豫	1957年	马喜胜	刘海砍樵	1958年	
官端怀	1926年	惠广文	坐楼	1928年	

第六节 戏校和培训班

武陟县解放前，艺徒是随班学艺，组班时，请一个老艺人边教边演。解放后，除保留了这些作法外，还出现了戏校和戏曲培训班。武陟县豫剧团办戏曲培训班三期，武陟县政府办戏校一所，村一些业余剧团或老艺人也自筹经费办起戏校六所。它们是：常余会戏校、唐西戏校、西营戏校、苗小园戏校、杨洼戏校、古凡戏校。现将办的较好的做一介绍。

武陟豫剧团戏曲培训班

第一期是1960年6月在东付奇举办，1961年结束，负责人是荆兆之，配备5名老艺人任教，学员50名，培养成才的有：李绍峰等。

第二期是1963年9月在县城东门外（现工会）举办，1965年结束。

负责人是孙瑞斌，配备5名老艺人任教。

学员30名，后期又送到汲县、新乡戏校培训。

培养成才的有黄振民、朱桂珍等。

第三期是1974年在武陟工农兵中学（一中）举办，1975年结束。

负责人是荆兆之，配备6名艺术教师任教。

学员40名，培养出的人才有9名，刘迎春、王金娥、徐小

兴、申红艳等，均输送进县剧团。

武 陟 戏 校

文化大革命使文艺队伍出现了青黄不接。为了加速培育戏曲人才，武陟县委和县政府专门召开会议，~~研究批准~~了文教局《关于筹建武陟戏曲学校的请示报告》，把剧团团长陈增先、副团长贺光夏派去负责筹建。

地址建在东仲许停产的一个旧工厂里。

挑选有一定艺术造诣的剧团演员和乐师任教。他们是贾新中、李忠芳、孟金城、孙国俊、范承~~祥~~等，还调了一名教师教文化课。经过严格考核，择优录取了30名（男女各半，包括乐队）学员，于1980年3月开学。

主要课程有艺术科（发声、唱腔、化妆、表演艺术），基本功科（身段武功），音乐科（乐理、~~锣鼓经~~）、文化科（语文、历史）。

1982年，为了加强戏校领导，县委宣传部又把在剧团任过副团长的文化局人秘股长王守让调去戏校帮助工作。

政府拨给办校经费，每月供给学员生活费18元，补贴细粮15斤。

学校在学员有了一定的基本功基础上，又请本县剧团名演员仇风仙去进行辅导，又到北京、郑州等省市请来了雪里红（苏州）魏连友（省豫剧一团）、黄振祥（省曲剧团）、张荣山（北京中

国京剧院》等十几名老人。导演、演员、琴师当艺术课教师，排练剧目，训练乐队，使学员广开眼界，提高艺技。

1983年终，戏校学员排了《穆桂英下山》、《蝴蝶杯》、《劈山救母》、《燕燕》、《大闹天》、《捉风捉蛇》、《白蛇传》、《五女拜寿》、《三岔口》、《十一郎》、《水淹泗洲》11个大戏，《宇宙母》、《是包公》、《上门婿》等10余个折子戏。

1984年春节，他们就到武陟农村演出，受到了群众的赞扬。

这所戏校培养出来的人才有40名。如：周素莲、刘利霞、王爱佳、古桂香、郑小青、谢俊荣、石会平、朱三全、孟小永、李丙臣、高富红、王小红、周小玲、王文利等。

1984年9月，武陟豫剧团整顿，武陟戏校将艺术水平低、交县劳动部门分配其他工作外，45名输入了武陟豫剧团，成了武陟豫剧团的主要力量，4名输送到新乡戏校。武陟戏校于此停办。

唐 西 戏 校

武陟县何营乡唐西村民间艺人魏小翠同志在1982年办了一所戏校，取名为唐西戏校。

魏小翠原是本村业余剧团花旦演员，1958年曾在公社剧团选拔参加全县农村业余剧团会演，获得了演员表演奖。会议结

京，被县里选拔参加过专业剧团。她从小学艺。功底好，会多种行当，表演艺术水平较高。自己即是校长，又是教师，爱人在外地剧团当导演，两个儿媳爱好戏曲活动，都给她以积极支持和帮助。

第一期收了40名学员。一年就出了成效，第一次在乡政府大院时汇报表演大会上，全乡干部群众无不为之赞扬。

到1985年底，共办了5期，培养了120名戏剧演员。除给县各乡村输送骨干人才外，还向县以上戏校和专业剧团输送了17名新苗，而且还为农村演了120场戏，活跃了农村文化生活。

苗 小 段 戏 校

苗小段戏校是1984年兴办的。苗小段世的群众爱好戏曲活动。1980年由白世英等人就组织起来了一个业余剧团。可是由于文化大革命的活动，苗小段剧团后继无人。于是1985年他们派王星为校长，特邀退休老艺人谢兴山当教师办了个戏校，取名苗小段戏校。

谢兴山是庆剧戏的科班出身。有名的“张巨小生”。他唱做念打都会。他们开学就招收了30名学员，注重学生基本功训练。

1986年元旦，学员在工会俱乐部表演软功，受到了观众称赞。他们排演了10几本戏，春节期间为农村演出，受到了群众欢迎。所到之处，家长纷纷要求把孩子送回学艺，现已达45人，他们

今年春节到获嘉、温县、武陟等地演出了一个多月，收入了8000元，基本解决了学员的生活费。学员积极性更高了。

第七节 戏曲世家

阎保林四世都演戏

武陟县北郭乡索余会阎保林上下四代都爱戏、演戏。众称他们为“戏曲世家”。

阎保林的爷爷叫阎世道，生于1890年，老家在大封乡东唐郭村。东唐郭有个旱船怀班，他10余岁就在旱船戏班上当演员。

1915年，他带全家搬迁到了索余会来。

这时，他结识了头班戏老板吉庆喜。头班戏住戏就把他招在了索余会村。再开戏时，都在这里集中。集中后先在这里演几天。阎世道就跟头班戏学了几出戏。他喜欢唱《打腰脚》的一扭调。《王大娘钉缸》的阳调就专门挑出来演唱。他又吸收沁阳博爱花鼓戏中的一些调门，教村里戏曲爱好者唱，广立了花鼓戏班。

1920年在西草亭二仙庙双戏楼与头班戏对戏。他们花鼓戏把观众差不多都吸引了过来，老板说：“我教会你，你叫我唱不戏”。群众说：“小花鼓戏把头班戏赢了”。

阎保林的父叫阎在连，7—8岁就跟父学花鼓戏，时间一长，他成了老师，先后到韩原村、岳马莲、杨悟贾、小高山座等地教。扶植和培养了4个花鼓戏班和上百名花鼓戏演员。小高山座崔大河领的花鼓戏班还闯进了洛阳，奔进了陕西省潼关。所到之处都受到了

欢迎。

陶保林三，四岁就学会了《余赛花》、《盗玉马》、《虫蜡庙招亲》等戏，1947年，他请荣阳赵游艺人吴板来索余会教豫剧，相继又请来了白喜、冯小河，余以村组成了豫剧团。陶保林是主要演员，也是团长。他们团在54年到博爱清华与博爱职业剧团对戏唱了十几天，都比博爱职业剧团卖票多，博爱职业剧团告他们业余剧团不业余，他们才接济回来。

他是大队支书，年纪大，身体不好退了休，但业余剧团团长的大权不丢，他把余年的光和热献在了培养青年演员身上。

他的3个女儿都爱戏曲，大女儿金荣是业余剧团的主要演员，二女儿金利年小也很有功底，三女儿金娣正上学读书，课余时间也常跟着两个姐姐学唱。

后生可畏，他3个女儿的身上寄托着戏曲的希望和未来。

刘 天 保 三 世 武 生

刘天保的父亲刘德魁弟兄5个，排行老三。二哥叫刘德文（乳名庆姐）组成了个戏班，叫庆姐戏班。弟兄5个除老大不会演戏外，弟兄4个都会演。庆姐是著名的花旦演员，德魁是著名的武生，老四是著名的红生，老五是著名的司鼓。老大虽不会演戏，但在戏班当厨师。

刘天保门里出身，他是在庆姐戏班里生，在庆姐戏班里长大，所以从小就学艺，10多岁就登台。他的武功好，是武陟豫剧团

著名的武小生，人称“小大肚”。

刘天保去世了，其女儿继红接班参加了剧团。刘继红唱功和身段都有基础，是武陟县豫剧团武小生的新秀。去年被剧团保送到省戏校深造，将来定超过父辈和祖辈。

第八节 剧目创作组

武陟县剧目创作组成立于1964年。孙达人是第一任组长，邵丁芬是第二任组长。创作组配备三名创作员（包括组稿），在1984年以后精简为两名。

武陟县剧目创作组原属县政府文教科领导，1974年归文教局领导。1980年文化、教育分家，划归文化局。

武陟县剧目创作组在1966年文化大革命开始时被解散，直到1974年才予恢复。

武陟县剧目创作组的主要任务是剧目创作。历年来，特别是1980年以来，其成绩是很显著的。相继创作的主要剧目有《山村风暴》、《智闯杨子江》、《补瓢》、《一件开司米》、《荷花镜》、《酒色财气》等。这些剧目，除《一件开司米》和《酒色财气》还未被搬上舞台外，其他几个都被搬上了舞台，有的还收到了很大的反响。如《智闯杨子江》，不但武陟县豫剧团连续演了几十场，而且还流布到修武、博爱、济源、沁阳等县；再如《补瓢》，河南日报1986年3月2日发了剧照和报道后，江苏一农村剧团写信索取剧本学习上演，《酒色财气》虽还没被搬

上舞台。但在地方戏艺术发表后，引起了全省戏剧研究者的注意，给了不低的评价。

武陟县剧目创作组不但自己创作，还积极辅导业余戏剧创作者：①对业余剧作者的作品提出修改意见，帮助修改；②将业余作者戏剧作品选优印发，内部交流；③将业余作者基础好的作品向上级推荐。经过辅导培养，武陟县初步形成了一个业余创作队伍，王光允的《挂御灯》被省业余剧目创作评奖会上评为三等奖，如孙达人李经峰、王小片改编的《雷公子夜来》。（三个作者创作此剧时均不在创作组），成了县剧目看家戏，经久多年不衰。

第九节 戏具戏衣商店和作坊

据传说，在明、清时代，武陟县县城老城有5、6家戏具作坊，逢博爱、武阳、济源、温县、孟县、获嘉、新乡，甚至洛阳，山西戏班用的戏具戏衣都是从武陟县购买的。

到民国初年，老城只有一家名叫“绣花庄”的作坊。掌柜叫郭运兴，祖籍是清华人，1894年生，1918年，他将“绣花庄”从老城迁到本平店东大街，从苏杭购进大批高级绸缎，招收了30余名14、5岁的女孩绣戏衣、裙、官衣、帽、褶子、靠、八彩衣、富贵衣、开衫、包衣包裤、套衣、龙套衣、靴、彩鞋和各种的头盔。他都做。有些难度大的尾巴、凤冠和戏具等，高级的裙、帽也少量地从苏州、杭州、天府（成都）等地进货，因而，“绣花庄”不但是作坊，而且还是商店，生意十分兴隆。

民国21年(1932年)，国民党38团与土匪勾结。里应外合，对木栾店大抢劫，他的“绣花庄”也被抢劫一空。但是他不气馁，迁移到西街，“重打锣鼓再开张”。

怀府八县的戏班他都熟，领戏人来买戏衣常常不带钱，他都叫拿走，因为欠的太多，生意虽然很红火，但赚的钱不多。

木栾店商会演戏，常常托他去写戏。价钱不但比别人去低一二成，而且请谁谁到，从不推脱。

1938年，日军入侵武陟，他经营的“绣花庄”才关门。

文化大革命以后，东石寺大队办起了一个戏衣戏具工厂，生产靠、鞍、箭衣、官衣、龙套衣和数种头盔。1984年停办。

1981年春节参加县文艺汇演，他们演出的《小二黑结婚》受到了欢迎，被评为优秀剧目。

武陟县戏曲演出场所，据说在明清以前演的是旱船戏，没有午台。演员在街道和空地上。神庙前即可演出。有人称地摊戏，也有人称围鼓圈戏。还有人称为海神戏。

到了明清时代，庙的对门盖起了戏楼。从此，戏班就在戏楼上演出。没有戏楼的村落和地方若演戏，就搭高台，叫戏台。有的是土台。有的是柳架棚板。这种演出场所一直延续到解放前后，至今还有部分村落在沿袭。

解放后，在县城和一些大的村镇发展为露天午台和剧院。

第一节

古戏楼

明、清两代，武陟县迷信活动十分兴盛。许许多多的村、镇都兴建或重修庙宇和为神唱戏的戏楼。大的村镇建的庙宇和戏楼就有好几个。据不完全统计，全县建立庙宇寺院一百七十余所。戏楼五十七个。其中，旧县城老城就有小北顶元帝庙，县署东龙王庙、城隍庙、栗王庙、关帝庙、东关法云寺五个戏楼。本荣店有泰山庙碧霞元君殿、山西会馆、红官庙、西大街龙王庙三官庙、莲花池金龙大王庙六个戏楼；大司马村就有元帝庙、三官庙、火神庙三个戏楼；付村就有火神庙、关帝庙两个戏楼；大封就有三官庙、火神庙两个戏楼；南贾就有玉皇庙、关王庙两个戏楼；西草亭还有二仙庙双戏楼；二铺营不但有普宁寺和铁佛寺两个戏楼，还有个戏台。

这些戏楼多数在日军入侵武陟时期被毁掉了。也有一部分毁于建国后的大跃进和文化大革命时期。现仅存的还有万花庄龙王庙戏楼。南贾村玉皇庙戏楼，吕村九龙庙戏楼。三阳乡马村玉皇庙戏楼。寨上村龙王。大王庙戏楼这五个。保存完整的是万花庄龙王庙戏楼。寨上村大王和龙王庙戏楼在明。清。民国都进行过复修。建国后又复修了一次，也还完整无损。其它几个戏楼都有点摇摇欲坠了。

现又介绍现存的五个戏楼：

万花庄龙王庙戏楼

该戏楼创建于清朝嘉庆18年（1812年）。戏楼座南向北，面对青龙宫正殿。戏楼分上、下两层，单檐歇山式。面阔三间，通阔五间，进深一间。两端分别为一檐式小化妆间。楼顶共18脊，灰筒瓦盖顶。下有飞椽。飞椽下为刻花斗拱，7架梁结构。大梁出头，补间斗拱雕刻龙首昂，两边刻卷云纹。檐檩下平板枋，大额枋依次紧托。柱为通檐柱。檐柱上层和通柱下层均为鼓镜形柱础。前窗为方形方格窗。后窗为“井”字形格窗。窗沿雕砖云纹。门首中央刻行书“青龙宫”三字。山门位于戏楼东西两端。均为面阔三间进深一间，灰板瓦顶。元斗拱。柱下为鼓镜柱础。

造形巍峨壮观。台高3米。长10米。深宽7.5米。楼顶高8米。台口高3米。明柱两个，为砖木结构。现完好无损。

每逢农历二月初二。戏楼上都请戏班演出庆祖戏。头班戏。张鄂。李松山。任世俭。陈占魁等戏班都来此戏楼上演过。

寨上龙王。大王庙戏楼

此戏楼位于黄河北大堤根部。戏楼座南向北。后墙很紧贴大堤。面对龙王。大王庙大殿正门口。相距百米。为一整体。

龙王。大王庙被拆除。其戏楼还在。据龙王。大王庙在清雍正10年重修碑文所说：“不知创于何年。传闻大明隆庆时重修到本朝”。由此可见。此戏楼建于明隆庆之前。1968年。村里群众又仿原貌复修。

其戏楼台高1.7米。台面用木板铺成。长三间10米。进深4米。台口高2.8米。两根顶柱。没有后台。没有耳房。左壁有一门口可以上下进出。全系砖木结构。

驾部九龙庙戏楼

驾部九龙庙戏楼座南向北。后靠黄河北大堤。面对九龙庙大殿。戏楼脊檩下的平枋历史记载。它建立于民国24年（1935年）。

台高1.8米。长三间8米。进深6米。台面铺木板。台口两根明柱。后两根顶梁柱。台口高2.7米。没后台。没耳房。左侧壁有个门口可以上下。系砖木结构。

系仿寨上格式所建。现已破烂不堪。摇摇欲坠。

每年春节期间。本村戏班登台演出。有时也请头班戏等戏班来演出。

南贾村玉皇庙戏楼

南贾村玉皇庙戏楼。清乾隆18年(1753年)建。位于村中央玉皇庙大院里。座南向北。面对玉皇大殿。相距150米左右。台高1.0米。长10米。进深6米。台口明柱两根。琉璃筒瓦盖顶。砖木结构。逢年过节。先头班戏后大司马二夹弦戏常在此戏楼演出。现作小学教室。

马村玉皇庙戏楼

马村玉皇庙戏楼建于清顺治年间(1644——1661年)。座南向北。面对玉皇庙大殿。庙已拆除。戏楼仍在。台高1.0米。长6米。进深7米。台口两根明柱。台口高1.7米。琉璃筒瓦盖顶。3间6檩无脊。歇山布沙。砖木结构。台面前檐铺成。两侧近台口处有两个侧门可以上下。破烂不堪。摇摇欲坠。已有倒台的危险。

马村戏楼自建立之日起。接纳了许多戏班。有名的有头班戏。庆祖戏。任世俭戏班。陈占魁戏班。李长顺戏班等。

武陟古戏楼一览表

武陟古戏楼一览表

名 称	座向 结构	建立时间	折毁时间
东滑封天爷庙 继 古戏楼	全 系 座 南 向 北 砖 水 结 构	1408至1424年	1969年折
万花庄龙王庙戏楼		1818年	现存
寨上村龙、大王庙戏楼		1567年以前	现存
驾部村九龙庙戏楼		1935年	现存
南贾村玉皇庙戏楼		1759年	现存
三阳乡马村玉皇庙戏楼		1644至1661年	现存
老城村城隍庙戏楼		1848至1893年	毁于日侵
老城村关帝庙戏楼		同上	同上
宁郭村元帝庙戏楼		同上	同上
木栾店王官庙戏楼		1408至1424年	1969年折
东关村法云寺戏楼		1420年	毁于日侵
大司马元帝庙戏楼		1522至1566年	1944年
大司马三关庙戏楼		同上	同上
大司马火神庙戏楼		同上	同上
王顺村白奶奶庙戏楼		同上	1958年
乔庙村三官庙戏楼		1567至1572年	1966年
芦徐店火神庙戏楼		1578至1620年	日侵入
大封村火神庙戏楼		同上	1958年

名 称	座向 结构	建 立 时 间	折 毁 时 间
大封村三官庙戏楼	全 系 座 南 向 北 砖 木 结 构	1573至1620年	1956年
木栾店莲花池金龙庙戏楼		同上	日本入侵
北店东岳庙戏楼		同上	同上
二铺营普宁寺戏楼		同上	同上
韩原村关帝庙戏楼		1628至1644年	1974年
刘村大王庙戏楼		1645年	日本入侵
西草亭二仙庙戏楼		1662至1722年	1948年
嘉应观戏楼		1728至1785年	日本入侵
荆辛庄混合庙戏楼		1786至1795年	1955年
二铺营铁佛寺戏楼		1788年	日本入侵
中水寨大王庙戏楼		1821至1850年	1958年
东石寺火神庙戏楼		1885年	解放初期
小高村玉皇庙戏楼		1844年	1960年
西营村三教庙戏楼		1851至1861年	1978年
南官庄三官庙戏楼		1868年	日本入侵
老城村梁王庙戏楼		1880年	同上
李后庄火神庙戏楼		1906年	1966年
老城村龙王庙戏楼		1907年	日本入侵

武陟古戏楼一览表

名 称	坐向结构	建 立 时 间	拆毁时间
解封村天清庙戏楼	全 系 座 南 向 北 砖 木 结 构	1815年	1948年
老城小北顶元帝庙戏楼			日本入侵
木栾店碧霞元君殿戏楼			1968年
木栾店山西会馆戏楼		1723至1735年	解放初期
木栾店红关爷庙戏楼			1956年
二铺营村戏台		1881至1891年	1985年
北贾村玉皇庙戏楼			
大凡村戏楼			
付村火神庙戏楼			
付城关帝庙戏楼			
贾村文公庙戏楼			1969年
大陶村孙真祠戏楼			1964年
北王村关帝庙戏楼		光绪六年修复	同上
小董村北岳庙戏楼			1968年
唐庄村火神庙戏楼			1952年
沁阳村孙真祠戏楼		清乾隆58年	同上
沁阳村祖师庙戏楼			同上
渠下关帝庙戏楼			同上

名 称	座向结构	建立时间	拆毁时间
渠下火神庙戏楼	座向 南北 砖结 木构		1958年
千村戏台	座向 南北	1911年	
南村孙真祠戏楼	砖砌	1791年	

第二节 戏台、露天舞台、剧院

解放后，农村业余剧团大量涌现。由于大量的古戏楼遭到破坏，也由于原来的戏楼窄小，不适应剧团演出的发展、变化。许多乡村筑土台或木台，县城建立露天舞台和戏院。随着经济的不断发展，县城和许多大的乡镇，村落逐渐建立了戏台、露天舞台、露天剧场、影剧院。据不完全统计，全县共建影剧院十一所，露天舞台十二座，戏台十个，总计三十三个。其中武陟剧院设备齐全，建筑宏伟壮观，全县首无与伦比；其次宁郭、西陶、小董、三阳、乔庙、谢旗营、何营、北王、刘村的影剧院也宏伟壮观，仅步后尘；大封、东滑封、前牛、的露天舞台十分巍峨漂亮，尤其是许许多多乡村建立的影剧院，舞台高大，后台宽阔，台下设置铁木结构的座椅，均在一千个座以

上，并有吊扇、音响、看楼等。观众可以风雨无阻看戏。这是80年代出现的新事物，受到了群众的拥护。

现将有代表性的剧院介绍几个：

武 涉 剧 院

解放初期的1950年，武涉县人民政府在东大街西头老广播站对面。现人民银行储蓄所西隔墙外建了个露天舞台。面北而立。

1952年，县政府决定在剧院现址，先建席棚剧院。设有木板、条凳和小桌，可容纳一千人。县里大型会议在此召开。

1954年，县政府决定拆除席棚剧院，改建人民会堂。砖木结构。舞台台口6米宽。观众厅22米宽，25米长，仍用原来的小条凳，750个座位。扎围木栏杆，木栏杆以外可站250个人，共容纳千余人。另修28间，供演员住宿。

1968年，县政府决定拆除小舞台，改建大舞台。由范凝德同志负责。新建的大舞台东西宽25米，高7.5米，共投资1.6万余元。添置四道大幕，四道条幕，安装三个15安电表。

1978年，县委决定重新改建观众厅，由申省三同志负责。钢木结构。其跨度25米，深度25米，增建二楼观众厅。木条凳改成折叠式连排椅，座位有1650个，其中楼下1185个，楼上465个。增加了天桥、化妆室、演员宿舍、接待厅、前大厅。同时增建三层门面大楼。投资19万元。后来又相继建了演员宿舍

42间。其中伙房3间，餐厅4间，茶炉2间。

化妆室宽15米，长32米，共165平方米，宽敞明亮，卫生间男、女各两间。这两项投资14000元。

后来又增添50瓩发电机组一部，通风机一台，水塔、机井和自来水全套设备。还增加有扩大器一台，汽车一部，另外附设连排椅加工厂。

武陟剧院历任负责人

姓 名	职 务	年 限	备 注
鲁发生	负责人	1955至1957年	
王清金	负责人	1957至1958年	
鲁发生	负责人	1958至1962年	
范敬如	经 理	1962至1963年	
申省三	经 理	1963年	
侯玉英	付经理	1984年	

武陟剧院演出场次收入统计

年 份	场 次	收入(万元)	纯利润(万元)	备 注
1974	96场	2.4	0.3	7月1日开始
1975	179	4.44	0.675	
1976	179	5.47	0.648	
1977	256	9.3	1.36	
1978	420	13.7	2.16	
1979	460	17.18	4.02	
1980	446	17.72	4.28	
1981	899	15	2.93	
1982	299	10.65	2.4	
1983	226	9.3	1.8	
1984	103	4.3	0.8224	
1985	135	7.3	1.98	
1986	136	7.58	2.1	

武陟剧院历年接待各团表

时间	剧团名称	主要演员	主要剧目
1953年	平原省京剧团	钟明奇、王少云	挑滑车、走麦城
1955年	郑州市曲剧团	海连池	卷席筒
1956年	许昌红光京剧团	文明坤	十八罗汉斗悟空
			五百年后孙悟空
1957年	河南省京剧团	吴韵芳、李民华	苏三起解、
			五堂会审
1958年	博爱予剧团	范秀荣、韩兰云	拷红、洛阳桥
1962年	郑州市越调剧团	张桂兰	火焚绣楼、
1962年	郑州予剧团	华绍文	
1963年	许昌市曲剧团	张晚风	陈三两、
1964年	河南省予剧一团	曹香玉、王素香	拷红、秋江
1975年	省予剧二团	吴碧波、唐书凤	百将渡、
1976年	许昌地区越调剧团	毛爱莲	红云岗、
	许昌地区予剧团	任鸿恩	红色娘子军
	张家口文工团		
	周口地区越调剧团	申凤梅、何全志	龙江颂、杜鹃山
	省京剧团	吴韵芳、李民华	
1977年	省京剧团	吴韵芳、李民华	

武陟剧院历年接待各团表

时 间	剧 团 名 称	主 要 演 员	主 要 剧 目
1977年	许昌地区予剧团	任鸿恩	人欢马叫
	许昌市曲剧团	张晚风	红雨
	安阳市予剧一团	崔兰田、张宝英	朝阳沟
	长治文工团		
1978年	省京剧团	吴韵芳、李凤华	八一风暴
	省予剧二团	唐喜成、吴碧波	三哭殿、下陈州
1979年	省曲剧团	王秀玲、张新芳	风雪配、陈三两
		高桂枝	秦香莲
	新乡市予剧团	王清芬、苏菊艳	洛阳桥
	北京京剧院三团	梅葆玖、梅葆月	红草、秦香莲
		刘建元、李慧芳	
	洛阳市曲剧团	郭凤斌、宋东海	陈三两
1980年	商丘市予剧团	刘恩河	打金枝
	省予剧一团	王素君、常小玉	拷红
		许玉华	
	省京剧团	同前	
	新乡市予剧团	同前	同前
	洛阳市曲剧团		

时 间	剧 团 名 称	主 要 演 员	主 要 剧 目
1980年	省曲剧团	同前	同前
	商丘市京剧团	小翠草	七品芝麻官
	省予剧三团	魏云、王善朴、	朝阳沟、小二黑
		高洁、柳兰芳	结婚、爱情审判
	商丘地区曲剧团	吴心平、	秦香莲
	郑州越调剧团	刘玉林、杜士杰	
1981年	省京剧团	同前	
	省予剧三团	同前	民警家的贼
	洛阳市予剧团	曹广兰	洛阳桥
	周口地区予剧团	杨美荣	捞江
	许昌市曲剧团	张晓风	
	省戏曲学校		
	长治市予剧团		
1982年	三门峡市予剧团		
	郑州市越调剧团		
	省曲剧团	同前	
	郑州东风予剧团		
	洛阳市曲剧团		

武陟剧院历年接待各团表

时 间	剧 团 名 称	主 要 演 员	主 要 剧 目
1982年	省实验剧团	汪全珍	
	陕西省京剧团		
	周口地区越调剧团	中风梅	收姜维
1983年	省予剧一团	同前	
	省京剧团	同前	
	许昌地区予剧一团	杨晓兰	白莲花
	商丘地区予剧一团	同前	
	洛阳地区曲剧团	马琪、周玉珍	寇准背靴
	鹤壁市予剧团	同前	
	天津市京剧团	董文化、尚明珠	玉堂春
1984年	邢台市予剧团		
	省予剧二团	同前	
	安徽 黄梅戏		天仙配
1985年	邯郸市予剧团		
	上海京剧团	严兴明	打金枝
	省永春予剧团		三英殿
	漯河市予剧团	管爱梅	东方夫人
1986年	山东省鱼台予剧团		

时 间	剧 团 名 称	主 要 演 员	主 要 剧 目
1986年	洛阳市豫剧二团	李金枝	泪洒相思地
			金鸡引凤
	商丘市四平调	拜金荣	小包公
1987年	苏州滑稽剧团		三十层楼上
	省越调剧团	同前	
	省豫剧一团	汪全珍谷秀荣	拷红 抬花轿

西 陶 新 新 影 剧 院

西陶新新影剧院。是1988年建立的。座位1800个。投资28万元。

负责人：（经理） 江德法

该剧院活动经常。而且没有影响的剧团曾在该院演出过。

1988年，邯郸东风剧团牛拔贤曾在这里演出过《大英雄》、《拷红》。温县戏校任海忠曾在这里演出过《借妻》、《柳林别姬》。1989年商丘豫剧团张月荣曾在这里演出过《山贼贤说媒》。受到了欢迎。

宁 郭 影 剧 院

宁郭影剧院是1988年建立的，座位1600个，投资30万元。

负责人：王宣

该剧院活动经常，而且较有影响的剧团曾在该院演出过。1987年，省越调剧团申风海在这里演出了《诸葛亮吊孝》、《收姜维》。

武陟县乡村戏台、露天舞台影剧院表

名 称	建 立 年 代	投资总 额(万 元)	座 位	结 构	负责人	接 纳 主要剧团
大高山戏台	1966			土台		
贾村露天剧场	1965			砖木		
南贾影剧院	1967			砖木		沁阳怀梆剧团 山西彩调
交斜铺戏台	1968			砖砌		沁阳怀梆剧团
石荆戏台	1968					
磨庄露天剧场	1978	1.2	6000	砖木		省曲剧团
何营影剧院	1979	2.0	1900		何东昌	郭晓东风予剧 省予剧二团 郑州曲剧团
大封露天剧场	1980		4000			省予剧二团
辛庄露天剧场	1980				荆振	安徽首县予剧 武陟县予剧团

名 称	建 立 年 代	投资总 额(万 元)	座 位 (个)	结 构	负责人	接 纳 主要剧团
谢旗营影剧院	1981	27	1800	砖木		新乡予剧团
三阳兴华影院	1981	25	1600	：		省予剧二团
刘村影剧院	1982	27	1800	：	刘国斌	新乡予剧团 辉县越调团 焦作予剧团 武陟予剧团
孙庄露天剧场	1981			：		北京京 团
北王影剧院	1982	10	1000	：		沁阳怀梆团 武陟予剧团
西陶影剧院	1983	28	1800	：	江德法	焦作风予剧团 商邱予剧团 温县戏校 武陟予剧团
武陟剧院	1982	68年和78年3次改建			中省三	焦作市
乔店影剧院	1983	40	1600	砖木	侯合顺	武陟予剧团
宁郭影剧院	1983	30	1600	：	中万宝省	沁阳怀梆团
小董影剧院	1984	28	1800	：		宁陵予剧团
后牛露天剧场	1985			砖木		武陟予剧团
渠下露天剧场	1985	6	3000	：		沁阳怀梆团 武陟予剧团 济源予剧团
马营露天剧场	1985			：		沁阳怀梆团 宁陵予剧团 新郑曲剧团
南贾影剧院	1985			：		

武陟县乡村戏台、露天影剧场、影

剧 院 一 览 表

名 称	建立时间	投 资 总 额	座 位	结 构	接 纳 主 要 剧 团
东滑封露天剧场	1985			砖 木	
圪塔店露天剧场	1986			：	
周家庄戏台	1986			土 台	
阳城戏台	1986			砖 砌	豫白戏校
小董村露天剧场	1985			砖 木	
水城南操场舞台	1952			：	平原省京剧团
文化馆露天舞台	1964			水泥台	
化肥厂俱乐部	1982			制 木	
贾作、方陵、韩 厚村戏台	1980			土 台	
县工会俱乐部	1978			砖 木	
大陶村露天剧场	1980			砖 木	

第八章 演戏风俗

(一)、破台：新建的戏台，盖的戏楼，在开始演戏的前一天半夜，敲锣跳神，跳加官，然后杀鸡，以血滴台之四周，画符钉戏台正中，再撒五谷杂粮，放鞭炮，“以求神灵保佑演戏时顺利、平安”。此风俗一直沿袭至今。

(二)、还原戏：迷信者因谋事求神，许下的原还原时，请戏班唱戏，在远离戏台的对面品敬之。唱的还原戏有《全手全眼佛》等。

(三)、加官戏(庆官戏)：某官高升，或有钱人家求吉祥请班唱戏。唱之前，戏主饰官服，面不化妆，戴上假面具，手持笏板，在锣鼓声^下，跳上几个规定的动作，然后亮出一条幅，上书“天官赐福！”然后唱加官戏，有《一门进三士》。

另外还有庆寿戏、庆神戏、求雨戏等等，这里不一一赘述。解放已不存在了。

(四)对戏：为热闹或争执事，在相距不远的地方，(在两个以上地方)，同时搭台，同时开台唱叫对戏。对戏都是点炮为信号，武打开场。1954年，宁郭乡黄庄越调剧团在博爱太子庄与屯村的博爱予剧团对戏，为争夺龙王庙会。太子庄把牛肉块一斗一斗往台上端，一直演到^{这里}三更，最后的一场一直演到次日太阳出来，为太子庄争了会。此俗沿传至今。

(五)、学艺合同：过去学唱戏的多是穷人家的孩子。家长养活

不起，才把孩子送到戏班里学戏，送去得先与老板签订合同，也可以说是卖身契。如：古凡^人保存与老板与玉枝的合同就是这样签订的：“保存跟马玉枝当学徒，不听老师教导，打死不论投河^井与老师无干，学习^五年期满，再效劳三年才能回去”。

（六）、演出合同：戏班与写戏一方签订的合同，为演出合同，合同需标明演期、戏价、生活待遇。此合同一直沿袭到今天。

（七）、争唱神戏：一般唱神戏都是写三天。听说唱神戏，戏班得^快赶去，只要唱一天，生活就有保障，刮风下雨有吃有钱花，赶不上唱神戏（为中途误了时间，不能按时赶到），刮风下雨没人管

（八）拜访：演戏之前，领班的得去拜访当地有势力之人，将折子（折子上写的全是戏名）叫有势力的人看着点戏。不拜访唱不成。因为有势力的人找事，拜了还有偿钱，认为戏班看得起他。

（九）、过去演戏时，台下观众分男、女席位，中间用木板隔开，不准混杂。流派之徒好看溜边戏，即在男、女交界处挤挤扛扛日本投降以后已经不分男女，可以混杂看戏。

（十）、雇用合同：演员去某戏班演出之前，与班主先订一份雇用合同。期限三个月，叫试^试验期，干好了就同意继续干，干得不好，就不叫再干。条件是每天多少钱，叫现份。演员若嫌少，三个月期满可另找地方。^如：李金铭与丁腊梅夫妇雇用价就不一样，李金铭一天十元，丁是五元，此俗一直沿到一九五五年。吴靖宇当武戏剧团团长，将现份变成了股份，五六^六年取消股份，变成了工资，招聘演员，商议月工资数，演员和剧团意见一致就收为剧团演员。

实行了工资制，演员纳入国家正式职工，一般不准随便流动。剧团若招收学员，列入国家计划，雇用社会流散艺人叫合同工、临时工。

(十一)、过去演员与船工、理发员、澡塘服务员、饭馆营业员关系十分密切，如同一家，亲似弟兄，吃喝不论。船工、澡塘服务员、饭馆营业员看戏可以不买票，畅通无阻；演员过河、下澡塘、饭馆、理发没钱也可以不掏钱，这叫江湖义气。这些行业一般为社会看不起，称为“下九流”。他们互相同情，互相支持。如船工只要看见戏班过河，其他人不让上船，先摆渡戏班。其理由是：误了唱神戏，演员就没有饭吃。

(十二)、各地禁忌：

1. 木炭店不能演《六王封朝》、《攻打金沙滩》。因为这两本戏把毛和熙写成了白眼狼。毛和熙是木炭店人，毛家势力大，毛家觉得有侮先祖，不叫唱，也没人敢唱。

2. 占店、占堤不能唱《三哭殿》。因为《三哭殿》里有个王太师，是个白眼狼。这两个村姓王的多，他们感到有侮先祖。

3. 槐贾不准唱《孙二娘开店》。因为在宋朝时，槐贾一带有个安头镇，孙二娘在镇上开了7家客店。《孙二娘开店》一戏中把孙二娘描绘成杀人不眨眼，将人肉做成馒头待客的母夜叉。槐贾一带多数是孙二娘的后代。他们认为有侮先祖，故不准上演此剧。

4. 大封不准唱《盘龙山》。《盘龙山》是怀梆传统剧目。它说的是楚庄王登基后不问国事，令家奴掌握大权，有个老臣说服了

楚庄王带兵征南，爰家椒乘机报复，从后打。楚庄王退到盘龙山，放箭把爰家椒射死了。其儿见父死，逃到济源一个庙宇里。晋王见他，改他爰姓为苗姓。戏里把爰家椒写成了大花脸。大封多数人姓苗，祖宗是从济源迁来的，爰家椒是他们的祖先。他们觉得演此戏有侮先祖，所以不让演。

5. 王顺不能演《白蛇传》。因为王顺有白音庙，敬白音奶奶。白音奶奶就是白蛇，演《白蛇传》就是对白音奶奶的不恭敬。

6. 西陶和周家庄不能建戏楼。因为西陶姓杨的多，古时候，杨、羊相通，老虎吃羊，戏楼是只虎，他们怕老虎把羊吃了，因而不建戏楼；周家庄姓鲍的多，鲍与豹同音。戏楼是只虎，他们姓鲍是豹，虎豹相斗，豹斗不过虎，也怕被虎吃了，因而也不建戏楼。解放后，破除迷信，1983年西陶建立影剧院，1985年周家庄建起了戏台，请外地剧团演戏，说明此俗已改了。

7. 杨高村因姓杨的多，不准唱《杨广拜朝》。不准修戏楼。原因同西陶一样。也同杨贾、占店、范堤一样。

(1)、现存的新石器时期的乐器：石磬、石埙各一个。此乐器在新石器遗址东石寺出土，现藏于武陟县博物馆内。附图于右：

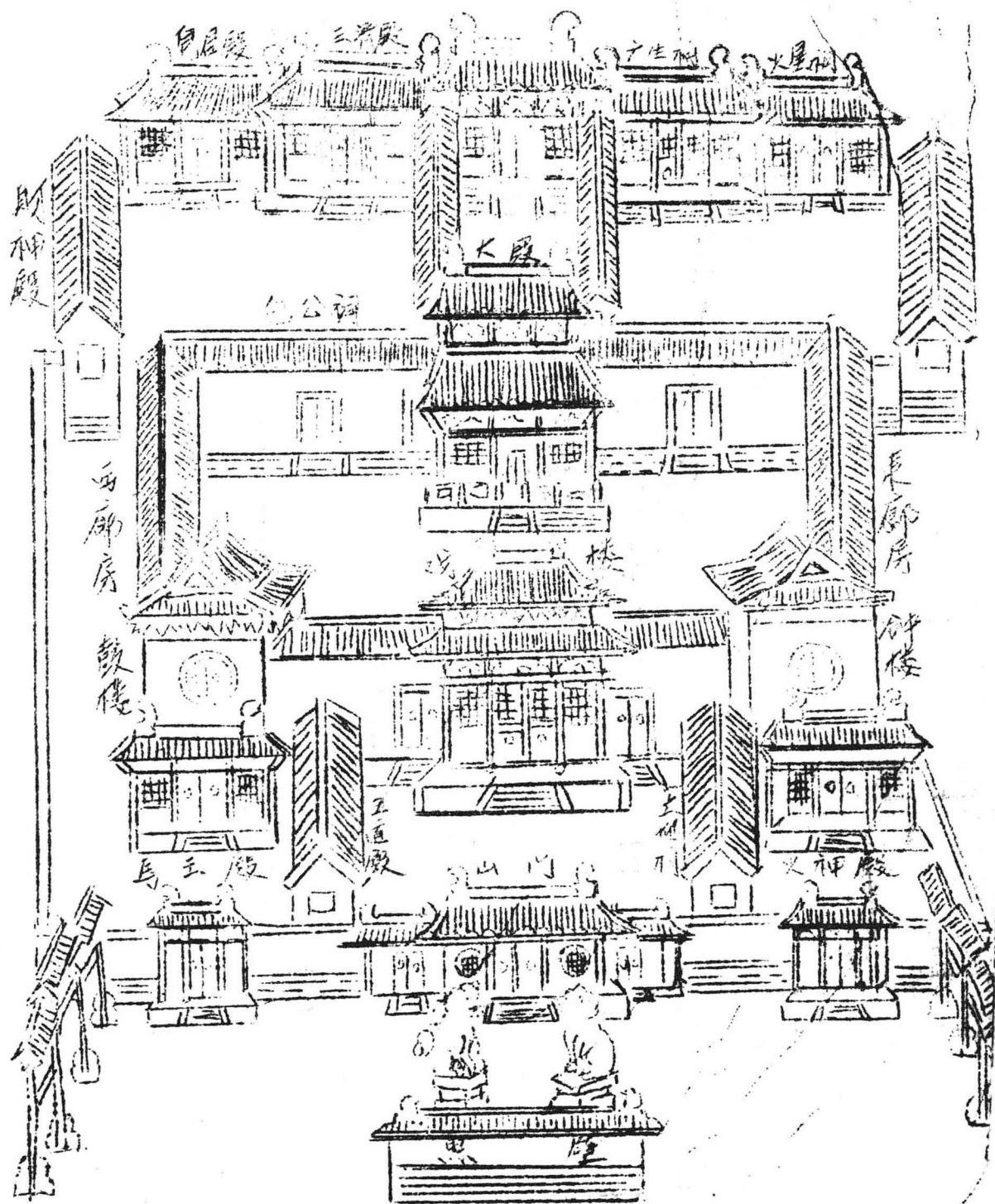
(2)、1952年，武陟县小董乡发掘晋墓藏一个，有仿汉百戏画像砖若干块。宋扶青同志亲眼所见，因无人收藏管理，现已无存。

(3)、现存明隆庆年间(1522—1566年)雕刻的三彩戏曲人物浮雕两幅：(一)《尧舜禅让》(二)《俞伯牙访琴》，藏于明建筑千佛阁墙壁中。

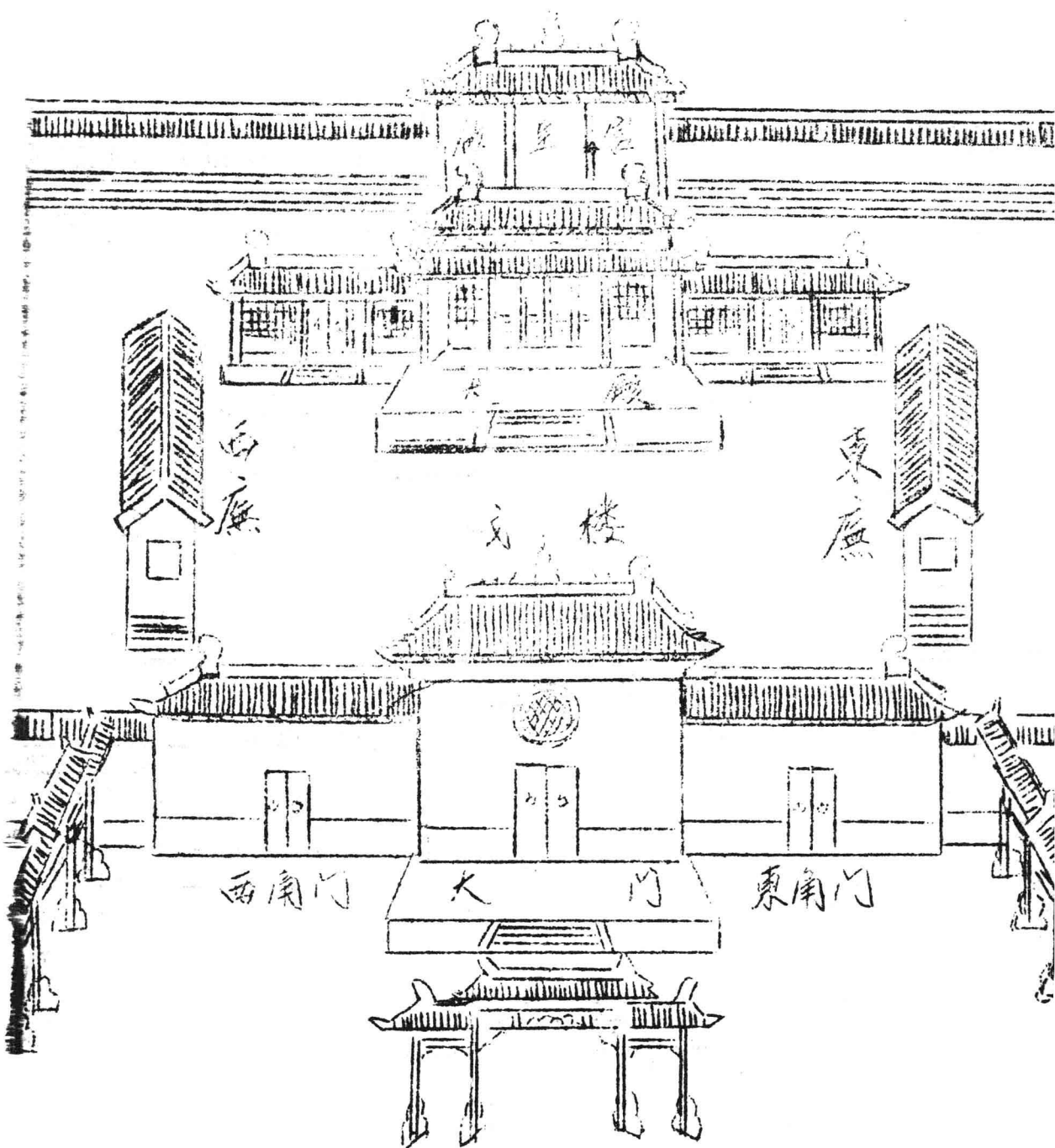
(4) 现存古音乐乐谱集成《琴谱大全》一套。此书每页10行，每行12个字，白口四周双边单黑色鱼尾竹纸，不避清讳。报板刻纸张定为明刻。书口题字为西峰重修琴谱。书封面署杨表正撰，闽延平贡川西峰山人。书中收集曲谱有《孔子哭颜回》、《秋江晚钓》、《前赤壁赋》、《后赤壁赋》、《伯牙子期》、《西出阳关》、《胡笳十八拍》等数百个。据推测其成书于宋。比工尺谱在前，它对于研究戏曲音乐形成有重大价值，被省图书馆定为“善本”现藏于武陟图书馆里。

(5)、现存古戏楼5所：万花庄龙王庙戏楼、马村玉皇庙戏楼、寨上二王庙戏楼、南贾玉皇庙戏楼、郭部九龙庙戏楼。（详见演出场所第一节）现将照片附于下：

(6)、现存明洪武年间(1368—1398)建立的老城隍庙戏楼图一幅,藏于清道光年间编写的武陟县志中,图形于下



(7)、现存明洪武年间(1368 1398)建立的老城关帝庙戏楼图一幅，藏于清道光年间编写的武陟县志中，图形于下：



(8) 武陟县现存戏楼碑刻两幅原文摘抄於下：

a) 重修孙真人祠並舞楼碑记

北岳殿之偏西旧有孙真人祠一併殿前之舞楼一其创建盖与殿先后焉当初截寨巍焕鸟革翬飞城巨观□□□风雨摧残其倾圯亦相似本镇孙公公宜公义者目击心恻纠众捐资谋更新焉首其事於□□岳殿以旌舞楼至□□□而公勿弃世观者莫不痛心悼叹以为大雅云人斯举其将半途而废矣慨孰忘其子三书梅范然先志不憚勤工於月夕捐馆之日即矢志不懈悉心经纪积年余款金若干□数並前所蓄而未尽者约可修事遂鳩工□□□□之春三月落成於秋八月重粧□□圣像金彩辉煌至圣丹履藻绘缤纷祠故二所舞楼亦接次增修舞闕事益额□□章设采都丽照人倚默休哉良盛事矣斯举可安神圣可肃观瞻可崇报畀可悦人心众欲勤诸贞珉用於余余闻之不禁瞿然有感也曰嘻修废补闕世不乏人而父子相继盖往々而解此可见公宜之有令嗣而至书之能神道幽遐元杳莫测而应感不爽跡固昭彰观之孙公其亦可知冥矣后之览斯记者不可以恍然愷毅兴与

河内县儒学廩膳生员辛有光紫陵氏撰文並书丹 篆额

会相太子生王凤麟

老孙全美之子太学生孙全智

寿官孙现祿

共花费钱一百六十九千三百一

金粧大王全像花费钱在内

主持斋公孙万聚

石工史秉惠 镌

皇清乾隆五十六年辛亥岁次冬月庚申之吉

b) 修建玉皇庙戏楼碑记

武邑东南离城十里名曰南贾镇古有玉皇大庙一处其中殿宇居多
各街纷往修理唯有大街盖戏楼山门大殿其工浩大屡经损坏难以修补
今有本街善人^{李幸才}_{赵天华}各发处心施地十亩东西距坐落庄西南积聚钱粮
以为永远修庙之资余闻而赞之曰此事最善经久湮没故勒碑记以垂石
世云

计开其地东至王福

西至冯帝笏崔定五南至王步云

此台玉中北阔十三步 长五十步

南阔十步长一百十五步

皇清乾隆十八年二月十九日 穀旦

第一节 颂 扬 俗 语

生明气，拢班戏，生暗气，挑砑会（打死人说不出口）。

秀才不送礼，不能跟马六进过砑（一块吸大烟）。

大学不毕业，不能跟马六换帽（称兄道弟）。

（注：马六是黄河南著名演员，在民国期间常来武木乐店演出。）

白堂卫上了台，举人秀才两边排。

（注：白堂卫是原武越调戏班著名演员，在民国期间常来武木乐店演出。）

脱裤当衣裳，要看银成《反西唐》。

当地卖牛，要看银成坐楼。

听说银成唱，就把砑来放，听说银成喊，就把砑来拆。

三天三夜不吃饭，要看银成唱一段。

（注：李银成是清末怀梆著名旦角）。

当地卖牛，要看红卓《坐楼》。

哪怕天塌地崩，要看红卓唱《渡林英》。

（注：红卓，名乔庆云，民国期间著名怀梆旦角演员）。

七紧八慢九消停。（其意思是：唱戏要好，一顶两么折，凡九个人就中，能唱好。）。

宁看马有德擦脊梁，不看别人脱衣裳。

（注：马有德是怀梆著名演员，演擦脊梁演得好。）。

张兰花的唱，萧丽卿的浪，大牙赶不上。

（注：张兰花、萧高卿、大师《文长周》均系武城县予剧团旦角演员。浪指表演花俏。文长周扮老旦，当然赶不上了）。

南腔北调中洲韵。（指京剧的组成）。

第 二 节 演 技 口 头

（一） 唱

字正腔必圆，心不正音必歪。

字为主，腔为实，字宜重，腔宜轻。

音调要准，板式要稳，风格要明，感情要真。

快板吸气浅，慢板吸气深。

高音上拔气下沉，低音下顺气上托。

高声不刺耳，中音不显噪，低音不显闷。

大换气，小偷气，不蛮喊，留余地。

音准节奏稳，开口字字清。

慢板要紧，快板要稳，散板要准。

唱戏难，哭笑最难。

好戏能把人唱醉，坏戏能把人唱睡。

要人唱戏，不要戏唱人。

（二）

千斤说白四两唱，七分道白三分唱。

语气要生动，字里会传情。

吐字不清听不真，急煞台下看戏人。

快而不乱，慢而不断，高而不宣，低而不闷。

(三) 做

心与口合，口与手合，手与眼合，身与气合。

净角腰撑，旦角腰松，生角腰已，武生取当中。

走慢步微风摆柳，走快步一字轻盈。

磨步儿脚尖相对，走梭步身向前倾。

趟步脚掌撑地，跨步左右横行。

(四) 练

不怕人不知，只怕艺不仁。

若要对路通，全靠幼时功。

闲时练，忙采用。

人不知羞处，方知艺不高。

小时不练好，大时演不好。

台上三分钟，台下三年功。

多学多练多闻多问。

熟戏要当三分生。

练成再加三分功。

一天不练手脚慢，两天不练生一半。

三天不练门外汉，四天不练瞪眼看。

一天不练自己知道，两天不练同台知道，三天不练台下知道。

取百家之长，补自家之短。

严是爱，松是害。

第十一章 新闻传说

没出朝廷出了一帮唱戏的

二铺营乡黄鼠村有个老风水先生。对清政府的统治十分不满，特别是清世宗的残暴更激起了他满腔仇恨。因而想取而代之。

这天，他看到青风岭的风水向东移来，就赶快去太行山赶来了一股风水，利用魔法与咒语使这两股风水在黄鼠固定下来，他对儿子儿媳说：“我死后把我埋在这两股风水聚合的穴地上”。老风水先生还反复交待把他的衣服扒光，浑身上下一丝不挂。孙子降生前要准备足够的食物和饮水。一百天不要开门，孙子必然大富大贵（当朝廷）。

风水先生说罢就合上了眼睛，死了。儿子儿媳照风水先生前的遗嘱办了。数日之后，天上突然黄云蔽日，屋里红光满布。只听

“哇”地一声啼叫，孙子降生到了人间。

黄云在黄树上空好象扎了根，终日不散，老风水先生的坟墓自动变大，成了一座大塚。

这一切引起了皇家风水先生的注意，认为黄云是老风水先生的坟墓移动的。于是上书了清世宗，清世宗立即派人前来扒墓。

墓很快扒开了，打开棺材一看，不见老风水先生的尸体，墓穴朝正西方向有一洞，钦差官就命令沿洞寻尸。

一声令下，扒墓队变成了“挖系队”，沿洞向西挖了起来。

洞向西穿过南~~爱~~通到沁河沿。“挖渠队”挖到沁河边终于找到了老风水先生的尸体。这尸体上部已变成了龙身，下部还未变，龙头已探着了沁河水，当下部变成龙腿、龙尾时，它就要腾空了。

清世宗为了压住新皇帝的出现，在老风水先生的墓~~塚~~上建了一个老~~泉~~庙。

但树欲静而风不止。不久风水又向东移，在二铺营村东头一里多的九叉路口停了下来，皇家风水先把这一新动向又上书给了清世宗。清世宗下令在此建了一座规模宏大的~~祭~~应观。

~~祭~~应观建筑雄伟，气势磅礴，镇住了风水。但其后门不严。风水变成了丝缕，一丝一缕地从观后门悄悄溜了出来。

这些溜跑出来的小风水流向了四面八方，流到哪里，哪里就出戏班，这些戏班演宫廷戏，戏台上就有不少皇帝，不少大臣了。所以群众说：“没出朝廷出了一帮唱戏的”。

乾隆时期，武~~修~~就出了安庆~~班~~班、银成怀~~班~~班、~~介~~庙戏等据说都是与此有关。

假作真待

在清末，安庆同乐班在博爱县清华镇演《困河东》一戏，王草包扮欧阳忞，出场前，两手舒十杆笔朝脸上一抹，一副又奸又狠的奸臣相就画成了，一出场，台下小孩吓得往娘怀里钻，台下一片齐哭乱喊之声。唱到杀赵匡胤时，因年纪太大（70多岁）

没牙，恨得牙龈要出血，手与宝剑吱吱响，台下观众说他太奸太狠，纷纷往台上扔砖头朝他身上砸。演罢，他去一个老太太家吃饭（演员被分派到群众家里吃饭，这是清华的风俗）。老太太把他推出门外。他觉得奇怪，问“这是为何”？老太太说：“你太奸、太狠，太可恶了，我做的饭不能叫你这样的人吃！”他一听，笑了，解释道：“我在台上是演戏，演戏都是假的”。老太太说：“真的不知杀多少人了！”

随机应变

民国初期，齐庙村怀柳班有个外号叫大嘴喜的老艺人，在演《江东桥》一戏中，扮演廉颇才。当演到第13场挡将时，需上墩台（用桌子代替）。由于年纪大（70多岁），一脚踩空，跌倒于地，本要丢丑，他随机应变救台，临时编造了一句唱词唱道：“年纪迈，血气衰，上不上墩台跌下来，我二次再把墩台上……”。

唱得很有感情，一边唱一边再上墩台，表现了廉颇才顽强的斗志，观众产生共鸣，掌声如暴风骤雨。

一换村，又演此戏，演到此处，大嘴喜上了墩台，没跌下来。台下观众极为不满，异口同声地吆喝：“大嘴喜，你别捉弄观众，该跌下来你不跌下来，不中！得重来！”他无法，只好重演上墩台，叫跌下来一次再上墩台。

从此，跌下来再上墩台，成了《江东桥》挡马一场戏中一个固定情节了。

活 判 官

1928年一天，毛滩张福林戏班在武陟乔庙村演《龙抓花》《张苍打娘·卷席筒》一戏时，开场锣鼓响了，扮演判官的大黑却无影无踪了。全戏班的人都很着急，唯独打衣箱的董老大却不以为然，掏出一包烟丝一边吸一边慢吞吞地说：“那怕啥！他不来还能不演戏”？众人反诘道：“你能，你上”！“他嘿嘿地笑了笑，满不在乎地说：“演个判官谁不会，真找不到人，叫我上我就上”！

董老大是河南人，来打衣箱整整三年，整天沉默寡言。张老板虽不相信他会演戏，但此地无硃沙，红土为贵。既然他愿意上为了救台，只好同意，说：“你能上快去化妆！他仍不着急继续吸着烟说：“你慌啥！到时候误不了场”。

该判官出场的锣鼓打开了，他还没化妆。张老板急得象热锅上的蚂蚁，发怒道：“判官该出场了，你到底上不上”？

“上”！他把烟袋往袖上一搁，戴上判官帽，披上判衣，脸也就不就上场了。

戏班的人无人不摇头叹气，不相信他能演好！

谁知他一挑门帘，一口烟雾喷到了下场的门口，烟雾似彩虹在台上画成了个弧，然后一边往下场门走，一边吐烟雾，走到下场门口，台上尽是烟圈。折回头，他钻起了烟圈，钻了这个钻那个。台下观众乐了，响起了经久不息的掌声。

他一下场，河南的一些人就上台找他了，对张老板说：“他是我们戏班的主演，因打死了一个~~乞丐~~演员的财主羔子，逃了出来。他一走我们演不成戏了，我们县长免他没事，叫我找他回去，找了整整三年，谁知他——在你们戏班里，快叫他跟我们走吧！”

董老大早已料到会有人找他，所以下场，就从后台围簿钻跑了。

戏 迷 心

大司马二夹弦戏班有个小生名叫铜铃，他年轻，英俊，嗓好，唱腔似铜铃一般，三十年代戏班常在南贾演出，他名字已深入了人心。所以群众编顺口溜说：“听到铜铃唱，就把碗来放”。

这天，有个妇女在门口~~站~~天，突然听见铜铃唱了一句，她起身就往戏楼跟前跑。跑到台下，猛然想起了吃奶孩子还丢在家里，于是连忙回家抱。太慌张了，没摸看孩子，摸着个枕头，错把枕头当孩子。抱起来就走。不想~~绕~~路，走捷径从南瓜地直扑戏楼，谁知到南瓜地中央，被~~拌~~了一跤，枕头从怀里~~抛~~出，天黑看不见，摸了个南瓜。她错把南瓜当孩子抱起来又走。来到戏楼左边大孩子跟前，大孩子看见惊异地问：“妈你怀里咋抱个南瓜”？她一看不是孩子，连忙往回找，到南瓜地找到了个枕头，到家，孩子还在床上睡觉！

她抱着孩子又来到戏楼下面。大孩子说：“妈，我肚饿了，想吃凉粉”，无法，她只好抱着小的，拉着大的来到了卖凉粉摊前，掏出一角钱说：“给俺买一角铜铃”！卖凉粉者惊奇地望着她说：“俺卖的是凉粉，不是铜铃！”

奇
钟明奇认师

1952年，全国著名京剧演员钟明奇参加武城县人民京剧团，在木栾店南大操场演出《秦香莲》（战宛城）一戏，台下观众叫好不绝，钟明奇洋洋得意，欲仙。

傍晚，他散步路过唐门口，突然听见里面掌柜刘勇和一个顾客议论他演戏一事，不由站住细听。

“吉老板，钟先生今天演得怎么样？”

“不怎么样！”

钟明奇还从来没有听到过逆耳的话，不由走进唐要见识见识敢于藐视他的人。

刘勇一见是钟明奇，连忙让坐倒茶：“钟先生，你也洗澡？”

“不！”钟明奇摇了摇头，看着躺在床上休息的白胡子老头说：“刚子偶然听见你们议论我演戏之事，我倒想问问这位老先生，我演的哪里不怎么样？”

白胡子老人搭着眼说：“太假、太假、太假！”

“演戏不都是假的吗！”钟明奇不服道。

“但是应假戏真做，叫观众看不出破绽才对！”

“假戏真做，叫观众看不出破绽？”

老人见他不解其意，就坐起来说：“你敢和我配戏吗？我来扮张绣，你扮成曹操！”

钟明奇，全国著名的京剧演员，……，所向披靡，有何不敢？于是说：“中，我去取刀枪！”

不大一会，钟明奇扛来了两样武器，他善耍枪，把刀给老人，“给，你用刀！”

老人说：“我自己有，不用你的”说罢，弯腰从床下抽出了一把刀。

就在唐门口空地，两人演了起来。

张绣扮上曹操，挥刀就朝曹操砍，曹操连忙用枪挡。这一挡，只听咔嚓一声，枪成了两节。钟明奇只觉得手酸臂麻，头昏眼花，身似散架。

钟明奇看看自己断了的枪，又看看老人手中的刀，方知老人的刀是钢的。他惊讶地说：“老先生，演戏怎么能用真刀？”

“为什么不能用真刀？演戏，应该是真刀真枪真情真景，给人一个身临其境的感觉。你唱得不错，可惜做得太假了！如果唱得好，做的也逼真，那么，你的戏就算演好了。”

刘勇插话介绍说：“钟先生，他是我们武宁县头班戏的吉老板，过去演戏都是真枪真刀，人们百看不厌！”

钟明奇大彻大悟了，对老人不由自主地起敬起来，向老人拱手道“老先生，看来天外有天，我就要拜你为师了！”

春发一夜长了15岁

武修县予剧团初期，有个老艺人叫尚春发，爹娘下世很早，从小要饭。在登封要饭时，被戏班老板收留学艺。解放后参加了武修予剧团。他不知自己的生月，问他多大了，他总是说：“我88岁了！”

后来，找到了从小失散的妹妹。妹妹在郑州工作，专门请了两天假来看他。兄妹两个整整说了一夜话。第二天妹妹走时，他步行（因为当时还没有公共汽车）一直送到店火车站。

回团正好填演职人员登记表，会计问：“你多大岁数了？”他伸了伸指头回答：“五十三岁了！”周围人觉得奇怪，进团以来他一直说三十八岁了，今年怎么成了53岁？于是问：“你一夜怎么长了十五岁？”他说：“俺妹妹今年52了，我最小不是53？反正是比妹妹大。”

乡巴佬里有京剧通

1979年，北京剧院三团来武修剧院演出。吴仁槐（三阳乡王庄人）和杨文同（阳城乡老城人）二人相约进剧院看了一场戏。散戏后，观众都退场了，他两还留在座位上吸烟。忽然听台上有人在发牢骚说：“这地方不行，没人懂京剧。咱们中外驰名的大剧团来这里演，整整一场戏没一个叫好的！”

吴、杨二人听了，感到台上说话的人太张狂了，于是冲那人

说：“我们提个意见可以吗？”

那人扫了他俩一眼，看他俩一身农民打扮，胡子拉茬灰头土脑的，地道的乡巴佬，全不放在眼里，嘲讽地说：“不知二位有什么高见？”

吴仁植说：“你们刚才演的戏就象懒汉锄地，头遍地没锄完就锄二遍地！”

那人大惑不解：“这话怎讲？”

“《三岔口》是整戏，你们演失手把头盔打掉，拉幕又打头唱这就叫头遍地没锄完又锄二遍地。锄地不兴这，演戏难道兴这么？”

那人被问住了，张嘴结舌答不上话。

杨文同接着说：“你们演正本戏《辕门斩子》，佘太君去给杨宗保讲情，他向奶奶拔手。明明被拂着手，手怎会到前面来？再说，杨宗保押粮草不带马鞭，难道他步行？”

吴仁植又接着说：“杨宗保被问斩，心里受惊，由于穆桂英讲情，立军令状才将他获释。此时还唱原板，这符合他当时的心情吗？”

这些意见全是他们演出的失误和破绽，如果不是这两个乡巴佬提醒，他还感觉不出来哩（主要没留心）。此时，他对这两个乡巴佬不由自主地起敬了，把他们俩请到台上，敬烟、递茶，感慨地说：“看来你们武艺有能人，你俩是京剧通”。

出 戏 报

1985年、新乡地区在沁阳举行怀梆剧种研讨会，怀梆著名旦角老艺人崔福零已八十高龄了，应邀来参加。参加的都是怀梆老艺人，要求每人献几台戏。崔福零献的第一台是《风仪亭》。

出海报时，领导叫署崔福零主演。他说“不，写拐兰孩！”！拐兰孩是他的外号。领导觉得不好听，说：“你这么大岁数了，不能再此名”！他说：“写崔福零名，没人知道，写拐兰孩都知道。”领导无奈，只好尊重本人意见。

崔福零是驰名怀府八县的怀梆著名旦角，人们编顺口溜说：“听说拐兰孩唱，就把碗来放”。海报一出，群众说：“拐兰孩不是死了怎么又出来了！好多年没看他的戏了，可得看看。于是售票口排起了长队。

平常拄着双拐的崔福零扮拐兰孩，三遍锣鼓一响，他丢下双拐迈着碎步上了台。小生（吕布）问：“你多大了”？他羞赧地回答：“18岁了”！小生又说：“莫非81了吧”！他说：“我是81了，可是演拐兰孩，扮18了”！众人哄堂大笑。

下场后，有些观群拥进后台，托崔福零的裙子要看他的脚。他说“别看，是个拐子”！那人问：“那么咋演得那么好看，那么象”！他说：“演戏不象谁看”？

崔福零演了三天，场场满座，出现了怀梆近年来未有的盛况。

不起好作用也不起坏作用

文化大革命初期，老艺人崔福零在百间房李贵作村生产队劳动一天挖河休息时，为了叫大家娱乐，村干部叫他唱一段。他说：“中，我先唱一段穆桂英下山”。村干部说，“古装戏有毒，一个也不准唱”！崔福零不会唱“样板戏”，不唱又不中，想了想，就随口编了一段唱道：“叫我唱，我就唱，诸位同志听端详，要知我这段唱的啥，唱一段短的短来长的长。短的没有长的长，短的短，长的长，长的短的不一样”。

村干部说：“你唱的不起一点作用”！

崔福零说：“那也不起坏作用”！

群人大笑。

“智”剧夭折记

武陟予剧团花了一万多元总算置备齐了《智取威虎山》一剧的服装道具。为了演好这个“样板戏”，每个角色都是双配套，演杨子荣的就是×××和苗玉庆。一遛两场，轮流演出。

×××演了两场，轮到苗玉庆了。苗玉庆比×××有名气，海报一出，票很快一抢而空。可是他出身不好，县领导看了海报，批评剧团领导：“杨子荣是英雄人物，怎么让一个出身不好的

演！”剧团领导受了批评，只好还叫×××扮杨子荣。

群众本来要看苗玉庆演出的杨子荣，一看不是苗玉庆，还是×××，拍起了巴掌，边拍边咳嗽，责问，还有的青年吹口哨，老娘们骂太爷。剧场乱了，演到第四场只好停住。公安局一个负责人上台做了“千万不要忘记阶级斗争”的讲演。从此，此剧被剧团枪毙了。花一万多元置的服装、道具都付之东流。

人物传记和介绍

第一章 人物传记

在戏曲的历史长河里，武陟县生长的，或外地流入的戏曲工作者有成千上万。有许多老艺人，虽早已谢世，但他们的名子还活在人们的心中。现将影响较大，能够查访出来生平事迹的老艺人立传于下。

银成传

银成姓李，大号永泰。银成是其乳名，武陟县大封乡西岩村人，生于1802年，死于1895年，享年93岁。

银成出身贫寒，五、六岁卖身于游串在武陟县和怀庆府各地的一个怀帮戏班学艺，习旦角。他学了五年，又效劳三年后，就跳了班。当主演。后来，他又培养了许多徒弟。据说沁阳的郭荆元、马有德是他培养出来的高徒。到晚年博爱的马玉枝、沁阳的杨宝、吕水仙、修武的马太山、武陟金旦（荆道来）都向他拜过师，受过他的指点。

他领过戏班，领的戏班到过怀府八县各地，他也到怀府八县许多戏班里干过，在他七十高龄的时候还到乔庙杨领升戏班干了三年。至今乔庙群众中还流传着关于他的传说。

一次，乔庙戏班和安庆戏班对戏，乔庙戏班台下无人，杨领升急中生智，挂出了李银成主演《反西唐》的牌子，观众哗地都跑了过来。结果赢了安庆戏。

他习旦角，唱腔清越圆润，扮相苗条俊美，深受观众喜爱。所以

群众给他编了许多顺口溜。其中有“脱裤当衣裳，要看银成反西唐”“当地卖牛，要看银成坐楼”；听说银成唱，就碗来放，听说银成喊，就把碗来摔（土音方言，扔的意思）；宁可三天不吃饭，要看银成唱一咭（方言；一段的意思）。民国初年，书店里卖的书中，有一种封面就是“银成坐楼”画。

随着历史车轮的滚滚向前，人们把形容银成演戏的俗语附在了银成的后来人红卓和崔福零身上，可见李银成的艺术影响深远莫测。

惠广文传

惠广文，武陟县三阳乡南睢村人，1872年生，1937年卒，享年62岁。著名领戏家。

惠广文父亲是读书人，曾考秀才落榜。他大概是看到父亲功不成名不就的原故，从小不爱读书。但是他人很聪慧，心眼多，嘴会说，有非凡的组织才能和领导艺术。他不会唱戏，但爱领戏。许多戏班班主都愿意让他领。他先后领的戏班有乔庙张鄂戏班，南睢村戏班，毛滩张福林戏班，官滩杜来寿戏班等。可以说这个戏班下，那个戏班上他领了一辈子戏班，可以称得上职业领班人。

他和著名演员关系都搞的很密切，那时兴吸大烟，每到一个台口他都掏钱买大烟土，一个人发一丸，所以，好唱家专门来请他领，他凡请好唱家都能请到，外号“磨动天”。

在武陟、在怀府，他都有名气，一提惠广文，都说那是领家。

张福喜传

张福喜(乳名肉丸)，何营大刘庄人。1884年生，1946年卒，享年62岁，是头班戏著名须生演员。

张福喜和吉平是师兄弟，同时在安庆同乐班学戏，习须生。他在《洪洋洞》中扮杨六郎、《九更天》中扮马义、《古城会》中扮演关羽，《孔明祭灯》中扮演诸葛亮。表情好，铁嗓不打，嗓门大。但喉咙有些沙，不净不亮，开口嗓不利，唱唱就顺了。扮《老曹夫走雪》能叫观众脸上出一层鸡皮疙瘩，《虹蜡庙》一戏中，他翻跟斗很利索。

1946年春，头班戏去修武县莲花池演出，过沟跌伤了腿，不能演戏而归家养伤。冬天伤还没有好利索，汪广随在黄河南成立文工团，叫他去教戏。汪广随的马死了，心里难受，把文工团就解散了，张福喜只好回家。过黄河时，由于年纪大，腿伤未痊愈而发疼，脚踏进淤泥里拔不出来，越陷越深，活活冻死了。人们去抬他的尸体时，发现他手里还握着一个给小孙孙捎的馒头。(注：汪广随，国民党团长)

金旦传

金旦，姓荆，名道来，金旦是其乳名。金旦系武陟县二铺营东营村人，生于清光绪初年，死于解放前后。

他是著名的怀帮花脸演员，据说还拜银成为师学过艺。他演技精湛，嗓音宏亮，形象塑造的很逼真，在武陟县许多戏班里都干过。如

乔庙戏班，杨庄李松山戏班，大司马任世俭戏班。还到沁阳李长顺的二班戏(马玉枝 领的)干过，号称他们班里的台柱。

他的代表剧目有《杨广铲朝》、《十侠配》《殷郊下山》等。他在

大司马任世俭戏班演《殷郊下山》，嘴里按了十二颗獠牙，扮相十分狰狞，给人留下了深刻的印象。群众说：“宁可少吃一顿饭，也不能耽误看金旦”。

1945年落户于博爱大岩村。

吉庆喜传

吉庆喜（乳名吉平），武陟县二铺营村人，生于1866年，卒于1966年，享年80岁。

吉庆喜生于贫寒之家，父亲是吹鼓手，养活不起他，十岁时把他送到安庆戏班学艺，他习武生，能自觉进入角色。唱到恨时，咬牙切齿，两眼冒火，唱到笑时，皮笑肉笑心也笑，如演《战宛城》，他扮张绣，剧中婢拦张绣不叫追曹，他恨得咬牙切齿叭叭响，一枪把婢戳死，撵去了，感情十分逼真；如演《黄天荡》，他扮演黄天霸，毛缨乱动弹，群众说：“他真把黄天霸演活了”。

安庆戏归河北道管，河北道在1915年搬往汲县，箱分给了皂快，状三班，也叫头、二、三班，他任头班戏老板。

他教了20多个徒弟，比较出名的有小红（许慧珍，又叫吉保红）小爱（刘玉珍），小狗（何立清），小孩（刘双云），刘斗金等。还有小豹、小勾、小羊、小疙瘩等。

1948年，武陟县解放，头班戏被国民党带到新乡，当年被解放了的辉县政府接管，吉庆喜年迈体衰，返回故乡。到1966年得淋病亡故。

黑旦传

黑旦姓张名保顺；黑旦是其乳名。武陟县西陶乡古樊村人。

1888年生，1951年卒，享年63岁。

黑旦家里不太富裕。兄弟两个，排行老二。8岁在本村上私塾。他爱好戏曲，15岁那年，跟本村同学拐如意跑往博爱马玉枝领的戏班里学艺，习老生。他天资聪慧，3个月就出师：他才高，面相好，眼大有神，嗓音特别好，出师后就跳班（离开老师）到别的戏班里唱戏。

他到过任世俭戏班，张福林戏班，张萼戏班，冯堤马宝玉戏班，旺丑戏班，李松山戏班等许多戏班干过。他唱功好，表演艺术好，扮相好，所到之处，常受到欢迎。

他的代表剧目是《反登封》，《双祭桩》，《康熙访荆州》，演《反登封》。《双祭桩》从开场到住戏，叫好声一直不断。演《双祭桩》台下观众都得哭；演《康熙访荆州》驾罗好，正看顺看都好，秫秸皮往眼脸上一搭，就叫好。不过，中年以后，他染上吸大烟的恶习，吸的面黄肌瘦。他大哥批评他，他一气之下跑往西安。兰州。在西安。兰州。马金凤。常香玉都向他求教过剧目。他参加了崔兰田戏班，因怀梆和予剧距离太大，不能配戏，他演不成戏，只好做头盔。他心灵手巧，做出的头盔质量好，不但崔兰田戏班的演员们抢用其他戏班都争着购买。

1951年因病去世。还是吃了吸大烟的亏。

宋大成传

宋大成是二铺营乡杨庄村人。1888年生，1948年卒，享年60岁。头班戏著名老旦演员。

宋大成习老旦，表情好，嗓子也好。如在《打龙袍》一戏中，他饰李太后，《钓金龟》一戏中，他饰来氏，扮演得活向剧中人。观众们说：“谁演老旦都没有人家大成演的急。”在《双祭桩》一戏中，他饰窦氏，演到寡妇扫磨房一场，维妙维肖，声情并茂，场场叫好。

1948年，头班戏到辉县聂贤村演出时，得心脏病死在戏台上。

杨天成传

杨天成是修武县怀凤乡小文安人。1888年生，卒于1956年，享年68岁。

杨天成跟弟弟杨天德从小在禹州（禹县）大戏院学艺，天成习黑生，天德啥都学，成了戏补丁。民国10年，兄弟两人从禹州回来参加了头班戏。别人唱得土气，他们唱的不土。

杨天成嗓门洪亮豪放，3里地就能听到他的唱腔，夜静6里就能听到。一次他在大樊唱，小王庄离大樊6里地，吴仁植说“我不出村就听得清清楚楚”。他表演也好，《搜孤院》扮桑寒谷，他表演得十分可恶，台下观众恨得往台上吐唾沫；《战宛城》扮典韦，《连环套》扮黄忠，《三顾茅庐》扮张飞，性格生动，形象逼真。1948年，头班戏归辉县接管改唱豫剧，他不干，转入修武京剧团。195

6年得食道癌去逝。

杨小会传

杨小会，博爱县阳庙人。1888年生，死于1933年，享年45岁。

杨小会习旦角，嗓好，韵调好，身段好。在《杀子报》中扮官保娘徐氏，当徐氏与齐天庙和尚纳云私通，官保怒骂纳云，徐氏乘官保熟睡时杀之，他单眯着眼，把一个女人杀儿子时又狠又怕又怜的复杂感情，表演的淋漓尽致，~~在~~当西王庄有人连跟他看了21天戏还不想离开。

杨小会没有经过科班培养，也没有经过随班老师传授。他年轻时在戏院里当招待，边看戏边自学，将近30岁才进头班戏唱戏，他是自学成才的典型代表。

杜庆宝传

杜庆宝（乳名麦来），武陟县阳城乡杨庄人。生于1889年卒于1941年，享年52岁。他是头班戏的著名二花脸，

杜庆宝习二花脸，他最善于与别人配角，既能与名家配，也能与差角配，随高就低。画脸谱跟活的一样，与角色人物性格无二。如《八蜡庙》一戏中他扮演费德功，形象逼真。费德功是个野心家凶恶狠毒，他表演得很精采，常受到观众称赞。

他还在怀庆府李长顺的头班戏当过老板。他对艺徒要求十分严格。有个学生唱黄忠唱得好，下台就给麦来表功，他不但不赞扬那

那个学生，反而打了那个学生两烟袋杆，艺徒不明白问：“我有何错”？他说：“唱得不错，就是没变脸”。艺徒说：“不会变”。他说：“你一咬牙一用劲，脸就憋红了”。艺徒照办了，果然脸变了。他说“打你亏不亏”？艺徒说：“不亏”！严师出高徒。怀庆府头班戏一批很有水平的演员就是他培养出来的。他武功也很好，就是嗓子不太好。

1941年，在酒席上一日军中队长说：“你们中国人都是一群猪羊”，他说：“你们日军人都是一伙豺狼”。日本中队长感到受辱，当场用刺刀将他戳死。

红卓传

红卓，姓乔，字庆云，号文兰，红卓是他的乳名。因为从小人们称他的乳名，长六学艺、卖艺后还称他的乳名。久而久之乳名代替了大名，所以怀府八县方圆几百里，只知红卓而不知乔庆云或乔文兰。济源、博爱、沁阳一带叫他“红锥”，实是讹误。

红卓是怀梆著名青衣演员。

红卓系修武县北睢村人。1890年生，1939年卒，享年49岁。

红卓兄弟4个，他排行老大，家境一贫如洗，地无一垄，只有一间破草房，靠租地主家的土地生活。

北睢村有旱船怀梆戏班，红卓嗓好，从小被吸收参加旱船怀梆戏班从小学会了唱怀梆戏。

民国8年（1919年），天大旱，红卓家打的粮食不够交租，无

法，把一间草房当了出去。为了度日，红卓逃到了焦作市墙南的桐树沟煤窑上当了绞窑工。在窑上，他结识了获嘉县望高楼杨尾，杨尾也在家早船怀邦戏班上干过，两人下工以后在住的窝棚里配唱，窑主听见了，觉得他两唱的不错，就不叫他两绞窑了，叫他两专门演唱。

一天，沁阳县马有德领的戏班来李河村演出，听说红卓和杨尾唱的不错，就叫他两演了一场。马有德看后，觉得不只是不错，而是非常好，唱绝了。于是不放他两人回去，留在戏班里，带回了沁阳。

红卓在沁阳马有德戏班干了3年。名声响遍了沁阳，博爱，济源，温孟县。他的嗓音圆润清亮，板头好，始终不掉板。夜静，10里就听见他的唱腔。只要听见他在后台叫板，10里远的看戏人都拼命往台跟前跑。所以人们编顺口溜说：“10里跑一崩（方言，意思是跑一段时间）要看红卓喊一声”。在沁阳和博爱谁若说红卓唱的不怎么样就算犯了众，就会群起而攻之。或把其轰出去，或拉出来揍一顿。这说明他的表演艺术已经深入了沁阳。博爱人民的心中，享有崇高的威望。

在沁阳3年，只是他揭开了舞台生活的序幕他的舞台生活主要是在武陟渡过的，卓越的才华显露主要在武陟的戏曲舞台上。

由于贪寒，20多岁未娶妻，由于他唱的好，迷住了清华镇一个姓管的女人的心，非要跟他私奔。于是他带了那个女人回到了家乡——北睢村。

回北睢村没有几天，就被武陟县南睢村的惠广文知道了。惠广文

在乔庙张萼戏班领班来找他说了几次，他才去张萼戏班干。在张萼戏班干了3年，他的名声又响遍了武陟县东，获嘉、新乡、原阳、原武、修武一带。

1925年，张萼因作恶多端被武陟知县枪决了，戏班散。他的干爹杨庄李松山组织成立个戏班，他就投了李松山戏班，当老板。他叫来了他的老配角杨尾，还有怀梆界的名艺人黑旦（张保顺）、命旦（荆道来）、梁席（崔梁席）等。他和杨尾在木枣店配合演出的《坐楼》、《渡林英》、《反西唐》等受到了群众的高度赞扬。当时正是秋收大忙之时，人们听说他唱这三个戏，秋也不收了，纷纷跑来看把戏楼前大院挤得水泄不通。所以群众编的颂李银成的顺口溜移花接木在他的头上说：“当地卖牛，要看红卓坐楼；当地卖衣裳，要看红卓反西唐”。同时还续了新篇：“那怕天塌地崩，要看红卓演《渡林英》”。

红卓在李松山戏班一直干到1938年日本入侵武陟戏班散。在这期间，他也到过任世俭戏班干过，但主要时间是在李松山戏班。

1938年戏班散后他回到了家。1939年在国民党干事的王林生弄了15两大烟土叫红卓给他卖。王林生的儿子王向云是杂牌队队长，知道红卓有大烟土，就都拿走吸，吸罢知道是他爹的，就不给钱。可王林生只管向红卓要，红卓无法只好问王向云要。王向云恼了一怒之下，到红卓家里掏出手枪把他打死了。

红卓大概由于贫寒家境熏陶，养成了一种冷酷的性格，他善于演

悲苦的角色，不会唱喜悦的戏，所以有些群众说他是一副脸不会变，这不无道理。然而，在那样的时代里，悲剧毕竟多于喜剧。因而，他的演出使群众产生了共鸣，群众就爱戴他。

钢成传

钢成姓张名保玉，钢成是其乳名，他是武陟县城关乡东马曲人。1900年生，1983年卒，享年83岁。

钢成8岁投师修武县陈村怀梆老艺人马太山学艺，主攻丑角，兼学别行当，老生、红生也都会唱。

他学了几十本戏，主要有《反徐州》、《白玉簪》、《米糠店》、《地堂板》、《豹头山》、《穆桂英》、《二龙山》等。

他16岁开始领班，解放前，主要在冯堤戏班领。解放时才回到马曲。解放后，在本村，仲许，韩原村，高余会，陈堤等村教戏。

解放前领的戏班，不唱时，班主管饭；唱时，班主不管饭，将收入的20%批成分给唱戏人，他仅比唱戏人多得一份箱礼钱（班主给领班的特殊待遇）。

解放前，他领的戏班曾与庆妞戏班对过戏，双方发生格斗，经法院处理赔偿给人家400元。在冯丈同冯丈的二黄戏对戏，规定赢方可以砸烂输方的戏箱，3天不分胜负续3天，他们唱赢了对方，冯丈戏班因是本村的，请客说好话，箱才没砸。

解放后，他教的业余剧团，有许多参加过县戏曲调（汇会）演，如马曲、仲许、韩原村、陈堤。

钢成为武陟县戏曲事业的发展献出了自己毕生的精力。

孟宪章传

孟宪章（乳名谷路），武陟县阳城乡东张村人。1903年生，1975年卒，享年72岁。

孟宪章祖父在赵庄码头当船工，住在驾部，父亲在驾部旱船班耍旱船，唱怀梆，孟宪章可谓门里出身。10岁就参加了旱船戏班，主攻小生。1928年，驾部成立了怀梆戏班，因他唱的好，非叫他参加，于是他成了驾部戏班里的主演。

他的代表戏主要有《抱灵牌》、《赶秦三》、《对花枪》、《反潼关》、《卖庙郎》等。他的嗓好，驾罗好，说掉泪就掉泪，说笑就笑，特别是唱寒韵最为卓越。如《赶秦三》，他扮秦三，李法贵扮秦洪，秦洪把秦三赶出门，他跪门痛哭，哭得声泪俱下，使观群产生了共鸣，台下也成了一片哭声。

他曾演遍了怀府八县。那里对戏，演不赢对方，就来请他去演。在家没停过，一停就有人来叫。1936年他搬迁回到了老家东张村还是常在驾部戏班里演，或其它戏班请他去演。

1950年，东张村成立剧团，他既当主演，又当老师；北郭村成立剧团，他还被请到北郭村教过戏，1958年阳城乡小官庄萍果园成立剧团，又调他去教了4年戏，有病还登台演出。由于唱寒韵多到晚年眼几乎哭瞎了。在1975年病卒。

小红传

小红生平

小红，姓许名慧珍，艺名吉保红。小红是其乳名，乳名比艺名影响大，出名，所以人们只知小红而不知许慧珍或吉保红之名。

小红生于1918年，死于1987年4月22日。她是头班戏第一个坤角，也是武陟县戏曲史上第一个坤角，著名的旦角演员。

她小时候，家境很穷，7、8岁就卖给吉庆喜，给其儿子羊毛当了童养媳。吉庆喜教她学戏，开始习生。15岁那年，旦角演员杨小会死了，没人演旦角，吉庆喜才叫她改习旦角。

她16岁那年，羊毛死了，她父亲要他回家。因她学习有成果，吉庆喜不舍放，就改认干闺女，留在头班戏当演员。

她长的漂亮，扮相好，清秀俊美，唱腔圆润清亮，嗓虽低，但好听，说板也流利，在观众中印象极深。

他的代表剧目是《盗金砖》、《逛西湖》、《翠平山》、《大祭桩》、《蝴蝶杯》等。其中《盗金砖》成了头班戏的头炮戏。《逛西湖》一演出，人们都争抢看，人们说：“小红把李慧娘演活了”。

前阳城村有人连跟她看戏看了一个多月。谁都不能说她演的不好。若说了，就和谁抢拳头。

1940年农历7月15日，她回家（修武县大卫村）给母亲烧纸钱，半路被刀客（土匪）杨少青截扣，还是吉庆喜花二百块现洋买通了另一个刀客，将杨少青杀掉，才把她救回。

1943年，她又被焦作市维持会长刘某抢走为妾，直到1948年焦作维持会长刘某被枪决，在辉县光辉剧团当团长的小孩（刘双云）把她领回了剧团。

1950年，她随光辉剧团来武陟县木栾店西街演出了10天结束后，同板胡王淑民相约离开了剧团，落户到陕西省澄城县经商。

1987年4月22日因患肠结石动手术诱发心脏病去世。

刘斗金传

刘斗金是二铺官乡刘村人。1918年生，1985年卒，享年67岁。

刘斗金是二花脸。主要特点是表情好，化妆好，武功好。在《活捉金钱豹》一戏中他扮金钱豹，用钢叉扎孙悟空，从头皮上擦过扎到明柱上。他的代表剧目除《活捉金钱豹》一戏外，还有《溪皇庄》和《蜡庙》，在《溪皇庄》中他扮演花得雷，在《蜡庙》中他扮黄德功，武功很出色，台下叫好不绝。

群众中流传一句俗语说：“庆姐戏的唱功，头班戏的武功”。刘斗金的武功可以说是头班戏的典型代表。

李金铭
照片

李金铭传

李金铭是原阳县大李乡厂街村人。1927年生，1982年11月卒，享年54岁。

李金铭门里出身。父亲和大姐是唱二夹弦的民间艺人

15岁陪二姐李桂英（解放后为新乡市豫剧团著名旦角演员）到洛

阳跟予剧界著名演员许树云学艺。开始学小生，因嘴大又改习须生。他在巩县站街演戏与在洛阳跟“地虹牛”学艺的丁腊梅认识。1947年，到原阳县戏班又与丁腊梅相遇，同台碰班演戏，1951年与丁腊梅结婚，以他为首组成了丁家班。丁梅腊演老包和丑角，丁桃花扮花旦。1952年在晋城演出时，被请进武陟县予剧团。

李金铭很聪明，他善于学习，但不照搬，吸取别人好的唱腔溶化进自己的唱腔里，他吸收唐喜成二本腔的长处，将二本腔和大本腔揉在一起，唱腔巧妙，高低中都能唱。如《穆桂英下山》他扮杨六郎，唱“一张口”一段，即洪亮又柔软，还有下五音，受到唐喜成赞扬。他道白好，口辞清楚，有节奏。如《俞伯牙访琴》扮俞伯牙的道白多，可听众百听不厌，叫绝不已；在《申保婿挂帅》一戏中，他扮申保婿在“站楼”一段唱，相当长，他唱的抑扬顿挫有板有眼，观众越听越爱听，他各种乐器都会，有时练功自拉自唱。

他聪明，学得快，但记忆不好，忘的也快。丁腊梅与他正好相反，丁腊梅是学的慢，但记性好，他俩结婚后相得益彰。两人说戏常说到半夜。如《反徐州》、《化心丸》他忘了，丁腊梅没忘，提示给他。

他和丁腊梅在武陟虽然只停留一年多。（丁家其他人停留了3、4年），但其精湛的艺术表演给人们留下了深刻的印象。

1954年，他和丁腊梅参加了安阳市予剧团，1963年又调到了开封市予剧团，多次参加省调演，1964年演的《苗山颂》剧照还登在了河南日报上。被定为文艺7级。是我省有影响的予剧演员

他性格耿直，脾气暴躁，好生闷气。1982年11月5日，得脑溢血去逝。

杨桂秋传

杨桂秋是郑州人，1932年生，1954年卒，享年21岁

杨桂秋13、4岁在洛阳学戏。她主攻花旦。1952年在博爱剧团演出，1953年转入武陟县大众剧团。她当时是武陟大众剧团著名的花旦演员。身材苗条匀称，脸蛋白净俊秀，唱腔优美动听，在《风仪亭》中扮貂蝉和主演的《三打雷音寺》多次受到群众喝采。所以群众中流传一句顺口溜说：“三年不收秋，看看杨桂秋”。

杨桂秋在演《三打雷音寺》一戏时，突然患肚疼，请木栾店医生牛同文治疗。给打了一针（止疼针）止住疼，又坚持唱。后又犯未唱完被迫住戏。

她患的是肠梗阻。因牛同文误诊，拖延了时间，送焦作医院，医治无效而卒。

申胡长

申胡长，武陟县宁郭人，生于1932年，卒于1948年农历1月18日。享年16岁。

申胡长是宁郭半职业怀梆剧团的主要演员，付团长。

申胡长出身于一个贫苦农民家里，一个姐姐，两个妹妹和一个弟弟均在早年夭折。

他8岁就随父奔波于焦作、博爱一带当卖油郎。

1944年12月宁郭第一次解放。年仅12岁的申胡长当了儿童团长，並参加了剧团当了小演员。白天站岗放哨，晚上排演剧目。在《血泪仇》中，他扮演“小狗娃”，形象真切动人，村里人都亲切地喊他“小狗娃”，把胡长的真名逐渐给遗忘了。

1945年10月，敌人向解放区进攻，宁郭剧团有的演员不愿上山，被敌人杀害，申胡长毅然跟剧团指导员上山，光着脚板一直走到柏山，脚磨了几个血泡，才向老百姓找了双破鞋，继续向山西晋城走去。

1946年12月，八路军又下山，剧团恢复改名为沁河剧团，申胡长当了付团长。

1948年农历1月15日晚上，剧团演出《小二黑结婚》慰问我四十四团一、二、三连指战员，后半夜，敌人突然从焦作出发，将宁郭包围，申胡长被敌人抓住，带到了焦作。

农历1月18日，敌人司元福、申占科、李合堂、申正德等人带着磨好的杀羊刀，把胡长押到焦作南口一个草堤上，申正德先用棍子打了一顿后，才进行审问。申胡长脸不变色，顽强顶撞。这时，司元福狞笑着，拽住申胡长的一只胳膊，一刀砍了下来，问：“你还跟不跟共产党？”申胡长坚定的说：“一生紧跟共产党，妄断三节不变心”！司元福气急败坏，又砍掉了胡长的另一只^膊胳膊，握着血淋淋的杀羊刀，咬着牙狂叫：“今天我要亲眼看看你们共产党人的心是什么做成的”！

“杀吧，死了我一个，共产党人多……………”。胡长话没说完，司元福又把刀子戳进了他的脖子。申胡长的头被砍下了，胸膛被剖开了，那颗跳动了16年的红心慢慢停止了跳动。

第二章 人物介绍

崔福零

崔福零，外号拐兰孩，原籍是山西省陵川县，现籍修武县百间房李贵作村。1905年生，是怀梆著名花旦演员。

父亲当过和尚出过家，不知姓氏。姓崔的没后代，跟人家姓崔。

崔福零14岁那年，家转移到修武西村。西村有耍笑旱船班，不断唱怀梆，高调等。他参加了旱船班跟人家学。15岁，去李长顺戏班学艺，立了“打死不论，投河掉井与老师（马玉枝领班）无干”的合同，母亲用笔画了个十字。马玉枝一念，母亲哭了说：“咱不学了”！不学，没有出路，还是跟马玉枝学艺了。学两个月被打跑又去学。

17岁被怀庆府兵快班抢走。唱了四年，回来就到武陟县乔庙张瑞戏班（惠广文当老板），武陟兵快班相继干了四年后回家。

回到家，绿枪会叫他唱，他不唱。他们就把他左眼打瞎，左脚脖子砍断，並抢走了八元现洋两块铜子，一个风衣。他回家休养了几个月改去惠广文领的官滩戏班了。从此他腿瘸，群众称为拐兰孩。

他会402本戏。主要代表剧目有《穆桂英挂帅》、《对花枪》、《桃花庵》、《虎丘山》、《反西唐》、《卖庙郎》、《五凤岭》等。

他唱腔抑扬顿挫，韵味含蓄曲雅，柔有钢，曲有直，圆而不滑，直而不硬，非常优美动听，从来不打，人称铁嗓。

他的足迹到过武陟乔庙，冯堤、解封、宁郭、牛粪庄、耿村、圪当店、蔡庄、罗作、万花庄等等许多村庄，他的名字在60年代以前，

武陟县家喻户晓，妇乳皆知。所以群众中流传说：“听说兰孩唱，就把碗来放，听说兰孩喊，就把碗来拚”！

至今他的许多唱段还在武陟广大农村流传。如《刘公案》中他唱的“三月里来是清明，家家户户上坟莹，月龙、月豹不行正，抢他妹妹婚配成”。家喻户晓，妇孺皆会哼。

解放前，他还参加过辉县西城十二红戏班，新乡宋封张福林戏班等。日本人来后戏班都散了，不能登台，他夹个弦游串于乡村卖唱。他编戏文骂日本和不抗战的中央军：“日本军真混蛋，二月二十把我家乡占。中央军不抗战，刘明德抢了两挺轻机关。刘明德结了十个大弟兄，山里山外把指摊”。刘明德儿子正好碰见，叫他去跑楼唱，他知是惩治他，连忙逃跑他乡了。

解放后，他无忧无虑，常被许多乡村请去教戏。他培养了不少怀梆演员。

他虽已80高龄，又是残疾之人，但还能登台演戏。1985年在沁阳演《风议亭》，他扮18岁的貂蝉。演出结束，有人要上台看他的脚拐不拐，他说：“别看，拐子”！看的人说：“为啥扭的那么好，一点也不拐”？他说：“演戏不象，谁看”！人们为他高超的艺术表演惊羨不已。据说豫剧著名表演艺术家常香玉、马金凤还拜访过他。

亢文江

亢文江是头班戏的司鼓。亢文江原籍是武陟县谢旗营乡杨村

人。现在修武县待王镇落户。

亢文江 11 岁就到头班戏班跟张怀友学习打鼓。出师以后，比张怀友打得好，因而司鼓变成了他。他认为司鼓是为演员服务的，要服务得好，就得锤锤打在点子上，要锤锤打在点子上，就得领会透演员的性格。一个演员一个性格，不同性格，打的鼓就不能一样。扮的角不一样，打的鼓也不能一样。如爆烈人，打得应重，脾气温和的人打应轻。诸葛亮、赵云、张飞、关公上场，打得就分轻重快慢。到喝彩时，打鼓用上劲，就能叫他被喝彩。一次转场，一天一夜没睡，夜开场演《斩马谡》太困，朦朦胧胧打鼓，唱啥他不知道，可锤锤都能打在点上。于是群众传说：“亢文江鼓艺精，边睡还能把鼓打”。他说：“不是精，是太熟了”。他从 1927 年一直干到 1948 年。解放后归家种地。不久登封县成立豫剧团请他去，一直干到 1975 年退休。现在家养老。

韩 延 长

韩延长，武陟县土店乡西王庄人，1915 年生，头班戏 司鼓。韩延长自幼聪明，没拜过老师，自学成才，一看就会。27 岁（1942 年）那年，亢文江有病，把他请去代打鼓。从此他就参加了头班戏。亢文江有病或有事，他就打鼓，亢文江打鼓，他拉弦，打锣或吹笙（他多才多艺）当演员。直到解放，投修武京剧团，干到 53 年回家种地。现在农闲，一些农村业余剧团还不断请他去当司鼓。

李 法 贵

李法贵（乳名船），武陟县大封乡西岩人。1917年生。

李法贵从12岁起跟沁阳艺乐社怀梆老艺人张金铭学艺，习生，出师后，在沁阳艺乐社戏班登台演出过。由于艺乐社没戏箱，驾部有戏箱，他就从沁阳回到武陟来，参加了驾部戏班，与孟宪章结为金兰，二人常配戏。如《赶秦三》一剧，孟宪章扮秦三，他扮秦洪。如同琴瑟十分谐和，相得益彰。1955年，沁阳成立了怀梆剧团，他被邀请加入进去。1956年他参加省戏曲观摩会演，与张树柱等人演出的《对花枪》，他荣获二等奖（张一等奖）。1979年到1981年担任付团长，1980年当选省政协委员。1982年退休，还在修武，孟迁等地教戏，传授艺技。

李法贵嗓音宽厚洪亮，唱生独具一格，他的后嗓朴实清脆，浑厚刚劲，使人百听不厌，特别是他从吸气后嗓，唱

李法贵教徒时

腔中巧妙的拖字慢板，别具特色。他的唱腔对怀梆发展有一定的影响，后嗓一般人用呼气，他用吸气，这种唱法坚实奔放，又善于对唱词的巧妙安排，唱腔节奏明快。

张保存

张保存（乳名片），1918年生，武陟县西陶乡古樊人。家里很穷，9岁跟堂兄张保顺去马玉枝戏班学艺。他当时要不去，哥

哥做了个小布衫哄他去。学了3年，马玉枝死了，后跟师兄们学。18岁学成，跟师兄们唱了两年戏，日本人打了过来，戏班散了，人到处跑。张保存沿街乞讨。1942年碰见拐兰孩，跟拐兰孩在石瓷剧团唱了几天戏就参加了辉县12红戏班，干了三年又参加恩村张福林戏班，干了4、5年又到济源官庄戏班干一年，就到望高楼崔全喜戏班干，一直干到解放。解放后，到许多村辅导业余剧团，1982年在修武农村辅导时，还荣获新乡地区辅导奖。

张保存在对花枪
中扮罗艺的剧照

张保存荣获新乡
地区辅导业余剧团
奖状

张保存主攻武生，其它生（老生、小生等）也都能干。他的主要特点是身法好，功在胳膊腿上，脚能自动翘到头顶，唱收王虎，棒能自动带出数尺远，宝剑不抽自出。手能拿160斤重石头，腿一天能走185里路程。

他会百本戏，主要剧目《收王虎》、《对花枪》、《火弓弹》、《下燕京》、《马伶困城》、《反徐州》、《破洪州》、《李纲反朝》、《血手印》、《梅花笺》、《樊梨花征西》、《卖庙郎》、《崔凤英搬兵》、《苍龙与黄花岗》、《张三还朝》、《张文玉征西》等。

冯小河

冯小河是荥阳县小百朵村人，1920年生。他从小学戏主攻须生、老生。解放前后，常在武陟西南沿黄河一带教戏，北郭乡的索余会就是他教戏的一个点。1954年从索余会参加了武陟县豫剧团。1971年被下放到武陟詹店汽车站，现已退休，常参加豫班剧团到农村演出。

冯小河唱腔做戏融为一体，声情并茂，有内在感情，嗓子好，外号“大红脸”。驰名于予北、山西一带，每一场戏都要叫两个好。学艺心很强，排时装戏，他没文化，不认字，叫别人念，死背，学不会朝墙上碰。他属粗犷派，因没文化，做戏不太细腻。

他在许多戏中扮演主角。《卖庙郎》中扮庙郎爷，《马天官打朝》中扮马天官，《申保婿挂帅》中扮申保婿，《困雪山》中扮鲁明，《地堂板（搜杜府）》中扮贾容，《杨金花夺印》中扮寇准，《还我台湾》中扮郑成功，《桃花扇》中扮苏坤，《赤胆忠心》中扮华田放等。

1957年，他和贺光夏主演的《徐延旭斩子》剧照被选登在了“戏剧报”上。

贾殿英

贾殿英，系获嘉县人。1923年生。弟兄姐妹4个，他排行老二。父亲是国民党40军的一个团长。11岁那年（1934年）父亲被军阀杀害，母亲无靠，讨饭谋生。把妹妹和三弟送给他人，领哥哥和他送庆姐戏班学艺。他习旦角。

贾殿英十分聪慧、机敏。一学即会，当年就能登台演出。12岁那年，头班戏班老板吉庆喜借庆妞戏班三个人去演庆寿戏《四郎探母》。贾殿英扮杨四郎妻，即北国公主，演《回令》一场，台下观群叫好不绝。吉庆喜喜爱不已，要叫他留在头班戏班里。庆妞不放，没留成。但走时，给三个人总共10元赏金，暗地里偷偷塞给贾殿英12元。贾殿英14岁以后，改习须生和小生。

贾殿英文武生旦全精，又通司鼓，琴弦。嗓音宽亮，口词清利，善于学习，吸收兄弟剧种和京剧名家之长，但又不迷信名家，敢于革新。如庆妞教给他的唱腔保留着安庆戏长长的尾音，伊伊哑哑令人生厌，他大胆地给以革除；如《打渔杀家》一戏，马连良唱是原板，他认为不符合剧情中人物的特定心理状态，大胆地改成快三眼。这些改革收到了良好的效果。人们说：“庆妞戏的唱功好”，大概也是其中一个原因吧！

1951年，本商店10月20日物资交流会，武陟县人民京剧团与辉县光裕剧团(原头班戏)对戏，武陟县人民京剧团请来“解甲归田”的贾殿英。贾殿英主演《反西凉》，辉县剧团演出是《过五关》。辉县剧团换了五个关公，都没贾殿英表演得好，唱得好。结果赢了辉县剧团。

贾殿英会百十本戏。代表剧目有《八义图》、《借东风》、《坐宫》、《定军山》、《广太庄》、《四郎探母》、《薛刚打朝》、《狸猫换太子》、《打金枝》等。

1952年，贾殿英参加了博爱京剧团，现已退休在许良养老。

张氏二姐妹

张兰宝，张兰花是郑州人。张兰宝（1925年生），张兰花（1932年生）系一母异父二姐妹，都是河南省豫剧界著名演员，众称张氏二姐妹。

张兰宝11岁跟周海水科班学戏，贾锁（武陟人）是奶师，是18兰之一，张兰花6岁随姐姐开始学戏。兰宝主攻须生，兰花主攻花旦。

民国31年戏班散了，兰花跟姐姐在郑州郊区铺店街要饭，边唱边要。可是地皮流氓不断欺侮她们，无法逃到了密县。

1949年，解放了，姐妹俩心情舒畅，大胆地走上了舞台，先后到武陟县予剧团，徐州予剧团，信阳予剧团，1953年，1956年两次来到了武陟予剧团，1957年又去洛阳金凤予剧团、西安民贞予剧团、青海省西宁予剧团、邯郸峰峰予剧团演出。1962年又参加了武陟县予剧团，直到文化大革命的1967年，贯彻江青的“文艺六条”，被勒令写申请退职。姐妹二人回郑州参加了街道工厂，直到1983年退休。退休后，张兰花还年轻，常参加碰班剧团到各地演出。

张兰宝科班出身，功底丰厚，扮须生有男子性格，调门巧韵好。她的主要剧目有《收姜维》（扮诸葛亮），《申保娟挂帅》（扮申保娟）《泰山图》（扮郭吉祥）、《金勇下山》（扮曹松贵）、《搜书院》（扮郭吉祥）等。

张兰花也是科班出身，唱腔好，吐字清，嗓音圆润，声情并茂。

能催人泪下，也能逗人捧腹大笑。她主要代表剧目有《对花枪》，（扮姜桂枝），《桃花庵》（扮蔡氏），《义烈风》（扮童玉珊）《洛阳桥》（扮金秀），《穆桂英挂帅》（扮穆桂英），《玉虎坠》（扮王娟），《十一国》（扮钟午艳）等。

吴靖宇

吴靖宇系武陟县城关乡东仲许村人，1930年生，原是木城一完小校长，1955年调剧团任团长。1957年陈辑先调剧团任团长，吴靖宇改任指导员。1958年，成立党支部，改任支部书记。他三出三进武陟县予剧团，前后相继20多年，为武陟县予剧团成长、壮大、发展，出了力，流了汗，费了心血。

剧团原来实行现份，每天挣的钱几乎全部被主演拿去了，其他演员意见很大。他进团后，首先抓了经济分配制度的改革，将现份变成了股份。

剧团原都是流动人员，工作太被动。吴靖宇决定走自力更生的道路，培养自己的演员队伍。除1954年已招收的一批外，从1955年到1960年，剧团先后招了数批艺徒，派老艺人进行专门辅导。1960年以后，自己培养的演员成了剧团的骨干和中坚力量基本上不去外地请流动演员了。

1961年，以莫须有罪名把吴靖宇打成“坏旦”调离了剧团。他离了剧团，演出质量下降，收入减少，无法，只好把他又调了回去。

文化大革命兴起，扫四旧，烧戏楼。他想不通，也觉可惜，和

又调进剧团的陈辑先团长商量，把旧的坏的烧了，好的新的撕开做成被面，给以保护起来。有人反映给县委，县领导来找他谈话说：“有人反映你烧旧存新？”他说：“新的烧了太可惜，撕开做成被，这是把**毒草**成肥料！”领导说：“好！”文化大革命后古装戏解放，做成被子的戏装，又缝合在一起，派上了用场。众人赞扬他和老陈真有点子，真有远见！文化大革命，吴靖宇被打成死不悔改的走资派，身体和心灵均受到了极大的摧残。“文革”后，县领导又叫他去剧团当书记，他忍辱负重又去上任。

“文革”把演员弄散了，把传统剧目弄丢了，他抢速度，注意信息，发现好剧目排演在前头，以新来弥补演员水平低差的问题。迅速排出了《逼上梁山》，《李天保娶亲》，《宝莲灯》，《小刀会》等。一天连演七场，送饭到舞台，一天收入达1400元。

1979年，由于操劳过度，他患了病，一天只能吃二两饭，疼得翻床打滚，骑车往医院，骑不成堆，到医院住院开刀，刀口没长住，就回剧团上班，

1979年底，终因身体太差才申请离开剧团，到工业局任付局长。现已退居二线。

申 省 三

申省三系武陟县宁郭人。1934年生，1951年初中毕业参加工作，1953年入团，1955年入党，参加工作后，任过小学教师，乡团委书记，县文教局干事、武陟县报记者。1963

年到武陟县剧院任经理（兼电影管理站站长）。他把剧院办成了演员之家。他上任前，剧院没房住，办公室只有一个破柜。他上任后艰苦创业，不但建立了现代化剧院，而且建立了演员宿舍，伙房、餐厅。演员宿舍43间，全部是单间，宿舍里都有床垫、沙发、茶几。冬有风帘，夏有竹帘；宿舍区设有男女浴室，就近有厕所、花池、洗衣池、晒衣场。抽专人负责后勤供应和卫生管理，给演员提供舒适的环境和生活，演出方便，许多演员都愿意来武陟县剧院演戏，称之为“演员之家”。

申省三经常给群众请来好剧团，给剧团安排演出路线，联系演出单位，解决演出困难。对演员生活上关心倍至体贴如微。有一年冬至有个剧团在武陟剧院演出，演员们都想吃饺子，炊事员嫌麻烦不愿做。申省三就组织剧院职工帮炊事员做，使演员们都吃上了饺子。演员们都高兴得合不拢嘴；北京京剧三团在1979年来武陟演出因不服水土150个人中有105个生了病，五个人住了医院，申省三一方面把医疗所搬进演员宿舍，一方面抽数名剧院职工到医院照顾，同时从自己家往医院送酸汤叫住院病人吃。北京京剧三团领导和演员都深受感动，带病演出，坚持了一天三开台。

河南省歌舞团来武陟剧院演出，正遇下雪，收入不好，申省三给以特殊优待。收入全归剧团，一切费用全部免费（如电费、住宿费、）年底团发不下奖，他们向剧院借六百元，申省三毫不犹豫借给他们。为此，他们送给申省三一面锦旗，锦旗上只有两字“挚友”。

申省三把演员当成主人，自己当成仆人，善于总结演员生活习性的规律，根据他们各自不同的规律给予照顾，如京剧演员好喝水，他每天叫职工把茶水准备得足足的，歌舞演员好洗衣裳，他每天叫职工把洗衣水准备得足足的；有个名演员不好喝水，下场好吃干白糖，其一来他先买一大包白糖送到手里。

从1974年到1986年武陟剧院一共接待了150多个剧团，省级以上的就有10个，1980年演出460场，成为新乡地区第一名。申省三多次出席省演出工作会议，向会议介绍经验，受到省通报表扬，1985年出席中南五省文化工作会议，他把武陟剧院办成了真正的演员之家，他领导的剧院被评为省文明剧院。

萧丽卿

萧丽卿生于1936年，系郑州人。她1951年跟奶师范运南随班学艺，习花旦，后又拜艺术大师周海水为师，使艺术大有长进。

萧丽卿1956年春入武陟豫剧团。她的代表剧目有《茶瓶计》《红娘》、《义烈风》、《桃花庵》、《三拂袖》、《刘路云》《麻疯女》等。

萧丽卿，嗓子明快、圆润，吐字清楚，特别是善于动脑筋，对扮演的每一个角色，都能进行分析，掌握人物性格、特点，所以人物性格刻画的很细腻、逼真。如“茶瓶计”春红的角色也是她自己创造出来的，春红年纪不大，性格活泼，天真聪明，伶俐，小姐叫她去采花，萧丽卿

通过她闻花扑蝶等一系列表情动作进行了刻画，所以栩栩如生。所以群众说：“任凭卖了地，也要看萧丽卿的《茶瓶计》。”“张兰花的唱，萧丽卿的浪（表演活泼），大牙（文长周）赶不上。”不是没有道理的。

萧丽卿不拘泥，善创造。如《红娘》，是学习常香玉的剧目，常香玉在书“书房”一场，红娘给张生送信，只用唱来表现，萧丽卿觉得很不够，就给她加了眼神和动作，把唱和表演动作有机的结合在一起，达到了声情并茂的艺术效果。

萧丽卿1956年底离开了武陟县豫剧团转山东东平县豫剧团，1983年退休。

周玉凤

周玉凤，生于1938年，郑州人，是著名豫剧艺术大师周海水的侄女，从小跟周海水学戏，习小生。1956年入武陟县豫剧团。

周玉凤身材高大魁梧，扮演小生，潇洒大方，很有男子气魄，吐字清楚，嗓音宽厚，也很有名气，常与萧丽卿配戏，二人相得益彰。她在现代戏《洪湖赤卫队》、《万水千山》、《苦菜花》等剧中担任主角，为武陟豫剧团出了不少力。

周玉凤在武陟县豫剧团干到1965年，转到郑州客车修配厂工作。

贺光夏

贺光夏系武嘉县中和村人。1937年10月15日生。1948年(11岁)参加中和业余剧团,开始学艺。他开始习花旦、小生,后改须生。出门戏是《南阳关》、《红霓关》。53年中和剧团归武陟接管后,他排演了《白水滩》,还是小演员。后来逐渐演些大角色。1958年在《屈原》中扮屈原,第一次担任了主角,取得了成功,受到了欢迎。

此后,他在许多戏中担任了主角,《五姑娘》中扮杨金园,《十五贯》中扮娄阿鼠或况钟,《徐公案》中扮徐公子,《红灯记》中扮李玉和,还主演《万水千山》、《南海长城》、《志愿军未婚妻》等。1957年同冯小何主演的《徐公案》剧照还发表在了“戏剧报”上。

他1956年,开始当导演,1963年被派到省戏曲学校导演班培训了三个月。回来,主要精力致力于导演工作。从1963年以来,他导演了近80本戏。古装和现代各占一半。如《灵堂花烛》、《万水千山》、《苦菜花》、《白毛女》、《红灯记》、《沙家浜》等等。他还培养出了不少演员。1970年和刘天保任培训教师,培养出了苗向阳,石小波,崔毛旦等。1980到1984年同陈锡斌任校培养出了周素莲,李丙臣,孟小勇,谢秋荣,朱三全等几十名学员,接替了武陟予剧团的班子,弥补了青黄不接的局面。

贺光夏1955年当选为县人大代表,1956年入党,1984年当选为县政协委员,历任剧团工会、团支部负责人,党支部委员

付书记，剧团付团长等职。

他是解放后，我们党培养出来的第一代艺术人才，现在年已半百，还奋斗在戏曲舞台上。

仇凤仙

仇凤仙，开封杞县人。1937年生。她姓戚，从小失去了父母，姓仇的把她收留，就姓仇。

她12岁在开封剧团随班学艺，后又在新乡予剧团干了一年，1954年进武陟予剧团。她会多种行当，青衣、花旦、小生都学主攻刀马旦。

她戏德好，做戏认真，任劳任怨、泼皮胆大，能翻能打，能扭能唱。身怀3个月孕还演戏，跌叉；嗓子不得劲也上演，不是她的戏，别人闹情绪，她上；三打孟、焦、韩连打三场，打罢头晕不叫苦。演《杨金花》累得躺在舞台上不动弹，也不叫累。为了演好戏演前都不吃饭。她的代表戏是《穆桂英下山》、《杨金花夺印》，《哭长城》，《破洪州》，《黄丽英》等。

1982年她当选为县人民代表、常委会委员。

1984年因身体不好退休。

苗玉庆

苗玉庆是新郑县辛店村人，1933年生。1956年进武陟予剧团，主攻武生。1959年，反右补课受到株连，1960年剧团到荥阳演戏时自动脱团。1962年春又回到剧团，1984年春自动

高取。

苗玉庆是武陟予剧团著名的小生和主要演员。好多戏他都担任主角，他扮戏认真，嗓音高亢响亮，每次出场都受到观众喝采。1970年他主演的《智闯扬子江》、《代代红》在洛阳文化宫连演了15天，场场满座，文化宫工作人员反映说：“多年来进了许多剧团，都没有这么满过”。1982年剧团在三门峡市演出，他扮演《雷公子投亲》中的老雷青，嗓子唱哑了，还连叫四次好；捏步带滚身，送雷公子走，等处都演出了真情实感，感动了观众，产生了共鸣。

苗玉庆主演了不少剧目，如《黄鞋楼》中扮演周瑜，《智闯扬子江》中扮李振江，《雷公子投亲》中扮雷青，《闯王旗》中扮演闯王，《沙家浜》中扮郭建光，《山乡风云》中扮铁牛等。1960年在新乡地区连演一月多，名震新乡。

他为武陟予剧团争了不少荣誉，增加了不少收入，但个性强，1984年自动离团。

孙 达 人

孙达人，武陟县阳城乡东司徒村人，1939年生。1956年参加工作当教师，1959年被派到新乡地区搞展览，把户口转到了文化馆，到郑州艺术学院培训。1960年回到文化馆，组织业余文学创作队伍，1964年调文化局局目创作组任组长，创作和改编了《竹林村风暴》剧本。1970年调进剧团任编剧，1974年2

月又调到文化局创作。创作了《智闯扬子江》剧本，1979年底调到剧团任付团长，同李绍峰、王小片合作了大型古装五部连台戏《雷公子投亲》，1984年10月调离剧团，任武陟县委党史办公室编辑。

孙达人的主要功绩是戏曲创作。他创作的这几个剧本均被剧团上演，受到了群众欢迎。其中《竹林村风暴》在新乡中华剧院连演19天23场，轰动全市，场场满座，到洛阳演出，购票者下雨排长队，《智闯扬子江》不但成了剧团当时的看家戏，头炮戏，而且被新乡地区好多县学习上演；《雷公子投亲》更是受欢迎，无论是新乡、洛阳、郑州、还有三门峡、义马、潼关，剧团所到之处，场场爆满。如在郑州人民公园，连演一个月，每天都有3500名观众。公园的负责人说：“这是史无前例的现象”！此本从1981年写成，边写边排边上演，成了剧团的看家戏。孙达人第二个突出的贡献是，善于发现人才，善于爱惜人才，善于培养人才。他是武陟县业余创作队伍的创始人，又是武陟县剧目组的创始人。如王小片是他发现的，王光先是他推荐的，丘文海是他保护下来的（1976年要把其迁放回家，孙达人给做工作留了下来）。邹丁芳也是他发现培养的。

现在虽已调离文化系统，但他对戏曲创作和文学创作，还不断地给以支持和帮助。

千 长 兴

千长兴，武陟县乔庙乡前赵村人。1940年6月2日生，1955

年(15岁)参加县剧团，随团学艺，主攻丑角。

千长兴做戏认真，能进入角色，人物性格刻画栩如生。他演丑角很多。着重揣摩人物的思想感情，精神世界，因而塑造出来的人物有特点，不雷同。1980年，新乡地区组织戏曲会演观摩，他和霍具才等人主演的《灵堂花烛》获优秀演员奖。

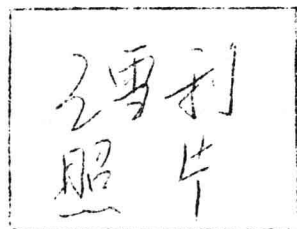
多数人对配角认识不足，他认为红花再好离不了绿叶相配，没有配角，演不成戏，因而他乐于当配角，常与贺光夏等人当配角。除以丑角为主的《卷席筒》(扮苍娃)、《屠夫状元》(扮胡三)、《三打白骨精》(扮孙悟空)之外，其他戏都当配角。如《灵堂花烛》(扮王安)、《智取威虎山》(扮小炉匠)、《沙家浜》(扮刁德一)、《杜鹃山》(扮潘其久)、《红坪记》(扮邬山)、《赶乡》(扮摇三)等。

他的唱腔虽不高，但珠圆玉润，群众喜爱，有些唱段，他忘了，群众还记着。



他于1984年12月调离剧团，现在粮局工作。

王雪利



王雪利是武陟县城关乡郭村人，1940年生。她11岁(1954年)参加工作，在武陟县剧团习旦角。

王雪利事业心强，几曾发誓，要捧上吴碧敏，不捧上吴碧敏就不学

戏了！因而她好学上进。可是由于出身于地主家庭，和一些人同行是冤家的嫉妒心理，不能如愿以偿。学艺，不教她，省戏校选拔她，偷梁换柱叫别人去，但她并没有为此灰心丧气，心里憋了一股劲，要逆水行舟，顽强拼搏。

萧丽卿演《茶瓶计》，她扒幕沿看，钻桌底下看。为练功半夜起来，蹑手蹑脚走到野外，对井口喊嗓子，点香头对月亮练眼功，硬把《茶瓶计》偷学会了。群众称她为“定尖”。

学会《茶瓶计》，要求上演。领导说：“你没排过怎么能演？演砸了咋办？”她再三保证演不砸，并立下军令状，“演砸扣我一个月工资”！领导拗不住她缠磨，终于同意了。

王雪利首次演出《茶瓶计》就获得了极大的成功。她善于揣摩人物性格，唱腔和发音吐字。因而在唱腔和发音吐字，性格刻画上都有发展、创造。如小春红喊“马伯”萧丽卿不带奶气，她带奶气；“单公子来了”！这句道白，萧丽卿只说了一遍，她说了两遍，而且还加了拍手动作；捉蝴蝶，比萧丽卿增加了闻花的香气，抱一朵带头上，逮蝴蝶两手拍，拍不住又追等动作；“你跟我到那边去”！这句道白萧丽卿共说了四遍，人们感到乏味，她改成两遍。这些改进、发展和创造，使小春红天真聪明、活泼的性格栩栩如生地映现在观众面前。

王雪利演出的成功，为自己争得了地位，成为剧团的主演。她除《茶瓶计》外，还主演了《五姑娘》（扮五姑娘）、《杨金花夺印》（扮杨金花）、《断桥》（扮白素贞）、《破洪州》（扮穆桂英）。

《三打白骨精》（扮白骨精）、《红石钟声》（扮队长老婆）等。

她立志赶上吴碧波，并非狂言。吴碧波的拿手戏《拾花轿》，她演此戏不但继承了吴碧波的优点，而且在她的演出基础上大胆地进行了改进和发展。吴碧波、牛淑贤、王清芬等名家演《拾花轿》她都要去看。吸取众家之长，加工提炼。比方说吴碧波没有夸夸其谈，宋桂玲有，她就采用了宋桂玲的，在宋桂玲的基础上又作了修改。比如，“芍，这香囊绣的真好看！”宋桂玲唱的慢，她觉得和人物心情不符合，给以加快，“真好看”，滑一些，后头还加了个拖腔；“单等姐姐我把喜讯传”这句，宋桂玲唱得平，她顶上去，台下掌声雷动，收到了强烈的艺术效果。

王雪利扮相俊秀，表演活灵活现，给观众留下了深刻的印象。

王雪利有病或身怀孕七、八个月还坚持演出。50年代末，在詹店演《破洪州》，演到一半，肚疼、头晕，不能演了。可观众不愿意，无法，只好打针止疼坚持演完，闭幕病又复发，送往医院。60年代中叶，她怀孕七、八个月了，不但还坚持演出，而且演的还是“百花台”一类武戏。也是武陟县豫剧团能征善战的一员。

王雪利是武陟豫剧团自己培养的第一代演员的典型代表，也是自学成才在逆境中奋斗的精模。1967年江青下达了“文艺六条”她被勒令退职，转到郑州汽车制造厂工会工作，1982年退休。现在许多县剧团不惜高薪请她去当主演。她的名声响遍了黄河南北。

薛保云

薛保云，系武陟县谢旗营乡薛小段人。1940年生，1954年进武陟大众剧团习文武小生。

薛保云上进心强，练功很刻苦。一次练功把脸摔伤，流了很多血，包扎好又坚持练，一次练功翻筋斗，断了气，缓过来又接着练。

功夫不负有心人。她的武功如翻小翻，园宝顶，都学得得心应手。在同批学员中数她武功好。

她嗓子洪亮，身段潇洒，利落，在许多剧目中担任主演。如《十一郎》、《捉花蝴蝶》、《破洪州》、《大狼山》、《南阳关》、《三三》等。

她的戏德戏风好，一次唱《捉拿花蝴蝶》因对方先手，把刀砍在她脸上，血流一脸，坚持演到底。

雷云峰

雷云峰（乳名聚财），武陟县大封乡东唐郭村人。1942年农历正月10日生，1957年参加武陟县剧团。

他进剧团，拜京剧表演演员黄国槐为师，在黄老师的指导下，勤学苦练，进团11个月就排演了《两姐妹》、《反西凉》、《平贵别窑》等小戏，受到了领导和群众好评；1958年5月，他扮演了《屈原》一剧中的子兰，《红云夜奔》中的王小二，演出获得了成功，从此在舞台上有了用武之地。

他扮演了多种多样的角色，有正面人物也有反面人物，有老生，也有小生，有官丑也有小丑。现代戏如《杜鹃山》扮雷刚，《白毛女》扮大春，《海港》中扮韩小强，《朝阳沟》中扮拴保，古装戏如《

《逼上梁山》中扮鲁智深，《闯王旗》中扮黑姚期，《秦香莲》中扮包承，《破洪州》、《杨金花》、《忠烈千秋》三戏中扮寇准，《李天保吊孝》中扮张忠实，“灵堂花烛”中扮芦彩，《墙头记》中扮大乖，《胭脂》中扮吴南岱，《宝莲灯》中扮刘彦昌等，均受到了群众赞赏。如扮演的鲁智深、包承、寇准，演出一百多场，每场掌声不断，扮演《闯王旗》中的黑姚期，特别是剧中义送姚期一场，由于认真刻划了角色，在新乡市连演23场，场场掌声雷动，叫好不绝。1980年新乡地区举办戏曲观摩会演，他和苗玉庆、千长兴等演出的《灵堂花烛》（他扮艺彩）荣获了优秀演员奖。

他刻苦钻研表演艺术，练出了“耍帽翅”功。

他在近年主要担任导演，导演的戏有：《打金枝》、《墙头记》、《杨金花》、《程咬金照镜子》、《程咬金娶媳妇》、《秦英征西》、《竹林村风暴》、《补锅》等。

他还进行创作，改编剧目《秦英征西》，自设唱腔（李国吉记录）《补锅》，还有自编自导自演的“毛泽东思想放光彩”小戏，河南人民广播电台广播了数次，自编自导自演的《唐知县十八扯》即将开排。

1986年，他补选为焦作市人大代表，参加焦作市人代会议。

李 青

李青，任徐店人，男，1923年12月生。1938年6月入伍，1942年入党。历任宣传员学员，鲁艺实验剧团戏剧分队长，宣传队长，文工团长，湖北军区文工团长，海军北海舰队政治部文化部长，海军政治

部文化部长。中国戏剧家协会会员，理事。主要著作有剧本《沙家店粮站》（已拍成电影），评论和散文等。

王 世 声

王世声，阳城乡原马蓬村人，1939年生。开封师范学院毕业，曾在武陟~~土~~店、小司马等学校任教。1978年考上开封师院研究生，毕业后在河南社会科学院文学研究所工作，从事戏剧理论和古典文学研究。他于《河南戏剧》1985年第6期发表的《予剧盛衰消长论》荣获《河南戏剧》优秀作品奖。

后 记

武陟县位于黄河之滨，是伟大的文明古国的腹地，因而戏曲活动历史悠久繁荣兴旺。剧种达12个，剧团（职业、半职业、业余）达160多个。古戏楼和剧院，露天舞台，戏台也有一百多座，上演剧目千余个，参加演职人员累计万人以上。

古语，“盛世修志”，1983年，中华人民共和国文化部，中华人民共和国国家民族事务委员会、中国戏剧家协会联合作了“关于编辑出版《中国戏曲志》的决定，被国务院列入了国家重点科研项目之一。这是一项前无古人的大业，只有在中国共产党领导下的新中国才有可能来完成。我县根据“决定”精神，于1986年10月成立了戏曲志领导小组，组长古生田（文化局付局长，付组长王新定（文化馆馆长），贺光夏（武陟县予剧团付团长），文化馆办公室宋祥生，文化馆《武陟文苑》编辑王光先，文化馆音乐工作工作者李祥吉为组员，并担任武陟县戏曲志编辑工作。

编辑室于1987年3月10日正式开始工作。一面印发普查提纲，发到各乡文化站，由各乡文化专干普查；一方面召开了剧团历任领导座谈会；同时，查阅了县志，文化馆档案数百万字的材料；又深入乡村和老艺人家庭登门拜访了数百名老艺人，知情人。我们争时间，抢速度，放弃了个人私事，全身心投入了战斗（我们把编写戏曲志看作战斗），白天调查访问，晚上挥笔书写。边访问调查边书写，经过四个月的艰苦努力三易其稿，我们终于拿出了十多万字

的初稿。

我们编写武陟县戏曲志遵循的原则是坚持实事求是，力求材料详实，杜绝杜撰，坚持地方特色，凡属本县独有的东西尽量去详写，这样写出的戏曲志，一方面可作为科学研究的根据，一方面体现武陟地方风味，使读者看到的是武陟县戏曲志，而不是其他地方的戏曲志。

由于时间仓促，材料不足，其中可能有些失误和遗漏。在广泛征求意见的基础上，我们定稿时再给以修改和加工，使它尽可能完善一些。

这本戏曲志的编写首先得到了省戏曲志编辑部，焦作市戏曲编写领导小组的指导，也得到了许多老艺人和知情人如丁腊梅，张兰宝、张兰花、萧丽卿，王雪利、千长兴、翟云峰、黄占祥、王树芝、申玉贵、苗宝庆、刘新玉、张世钦，朱学庆、何立清、亢文江韩延长、段耀宗、杨毛豆、宋拂青、宋振、刘焕亭、李法贵、张保存、王北贞、吴仁植，文保臣、韩金保、阎保林等和武陟豫剧团历任领导人吴靖宇、谢兴山、陈得先、王守让、孙瑞斌、孙达人、任振宇等人的支持；而且还得到了文化馆李久长，高淑芳、原兴文等同志和各乡文化站文化专干杨世鲁、王小发、原高成、裴会生、宋祖恒、郭凤安、孙树人、郑树君、毛战、宋合成、王正新、宋金富、孙富生、占九星、马小平等的支持，又得到了县委宣传部、县政府、县财政局、文化局、县地名办、县博物馆、图书馆、广播站等单位的支持，才使这本戏曲志初稿竣工。

在此，向上面提到的单位和个人谨致鸣谢。

武陟县戏曲志编辑室

1987年7月10日

附

编写本志参考资料

- 1、中国戏曲曲艺词典；
- 2、中国戏曲通史（上册）；
- 3、豫剧传统剧目汇释；
- 4、京剧大观；
- 5、辞原；
- 6、辞海；
- 7、中国人名大辞典；
- 8、现代汉语成语大词典；
- 9、中国戏曲丛谈；
- 10、中国戏曲志编辑手册；
- 11、琴谱大全
- 12、武陟县志和续武陟县志；
- 13、文化馆历年档案；
- 14、河南戏曲志资料汇编；
- 15、群芳谱；
- 16、中国历史年代简表；
- 17、中南地区戏曲观摩资料汇编；
- 18、中国地图；
- 19、西厢记等剧本；
- 20、中国民间诸神；
- 21、河南省文化志资料选编；
- 22、中国戏曲志通讯；